

CATÁLOGO DA COLECÇÃO DE FOTOGRAFIA



Biblioteca da Ajuda

Alemanha: Hamburgo

'Souvenir de Hambourg' : ' *Hafen* ' / PRIESTER, Herm. [Encadernação: M. Rimmel Stiel & Co], [ca. 1885]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 257 x 291 mm. (suporte 404 x 312 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum 'Souvenir de Hambourg' (registo 521 a 531); pasta em veludo vermelho com título em armação de metal dourada.

[Cota antiga: 111-X-3]

A fotografia apresenta legenda e autoria: "Herm. Priester, Photogr. Anstalt."

[Ver B. A . 54-XIII-30, 75 - Carta de Charles Poppele, director do hotel 'Hambourg Haf' em Hamburgo, para o rei, a oferecer um álbum com vistas da cidade como recordação da sua visita.]. — 233-X, reg. 521

Alemanha: Hamburgo

'Souvenir de Hambourg' : ' *Hamburg* ' / PRIESTER, Herm. [Encadernação: M. Rimmel Stiel & Co], [ca. 1885]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 277 x 167 mm. (suporte 406 x 315 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum 'Souvenir de Hambourg' (registo 521 a 531); pasta em veludo vermelho com título em armação de metal dourada.

[Cota antiga: 111-X-3]

A fotografia apresenta legenda e a indicação do editor ("Verlag V. M. Stettenheim, Ecke vom Reesendamm und Jungfernstieg.") e selo branco deste.

[Ver B. A . 54-XIII-30, 75 - Carta de Charles Poppele, director do hotel 'Hambourg Haf' em Hamburgo, para o rei, a oferecer um álbum com vistas da cidade como recordação da sua visita.]. — 233-X, reg. 522

Alemanha: Hamburgo

Souvenir de Hambourg : ' *Der Alte Jungfernstieg* ' (nº 7) / DRUCK [Encadernação: M. Rimmel Stiel & Co], 1886

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 278 x 209 mm. (suporte 404 x 315 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum 'Souvenir de Hambourg' (registo 521 a 531); pasta em veludo vermelho com título em armação de metal dourada.

[Cota antiga: 111-X-3]

A fotografia está numerada e apresenta legenda e indicação do fotógrafo: "Photogr. Druck und Verlag von Strumper & Co., Hambourg, 1886". Existem duas fotografias diferentes com o mesmo registo (523A e 523 B).

[Ver B. A . 54-XIII-30, 75 - Carta de Charles Poppele, director do hotel 'Hambourg Haf' em Hamburgo, para o rei, a oferecer um álbum com vistas da cidade como recordação da sua visita.]. — 233-X, reg. 523A

Alemanha: Hamburgo

'Souvenir de Hambourg' : ' *Der Alte Jungfernstieg* ' (nº 15) / DRUCK [Encadernação: M. Rimmel Stiel & Co], 1885

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 294 x 189 mm. (suporte 404 x 314 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum 'Souvenir de Hambourg' (registo 521 a 531); pasta em veludo vermelho com título em armação de metal dourada.

[Cota antiga: 111-X-3]

A fotografia está numerada e apresenta legenda e indicação do fotógrafo: "Photogr. Druck und Verlag von Strumper & Co., Hambourg, 1885". Existem duas fotografias diferentes com o mesmo registo (523A e 523 B).

[Ver B. A . 54-XIII-30, 75 - Carta de Charles Poppele, director do hotel 'Hambourg Haf' em Hamburgo, para o rei, a oferecer um álbum com vistas da cidade como recordação da sua visita.]. — 233-X, reg. 523B

Alemanha: Hamburgo

Souvenir de Hambourg : ' *Die Reesendammbrücke* ' (nº 19) / DRUCK [Encadernação: M. Rimmel Stiel & Co], 1886

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 252 x 195 mm. (suporte 404 x 311 mm.), 1 fot.

CATÁLOGO DA COLECÇÃO DE FOTOGRAFIA

Faz parte do Álbum 'Souvenir de Hambourg' (registo 521 a 531); pasta em veludo vermelho com título em armação de metal dourada.

[Cota antiga: 111-X-3]

A fotografia está numerada e apresenta legenda e indicação do fotógrafo:"Photogr. Druck und Verlag von Strumper & Co., Hambourg, 1886".

[Ver B. A . 54-XIII-30, 75 - Carta de Charles Poppele, director do hotel 'Hambourg Haf' em Hamburgo, para o rei, a oferecer um álbum com vistas da cidade como recordação da sua visita.]. — 233-X, reg. 524

Alemanha: Hamburgo

Souvenir de Hambourg' : ' Die Lombardsbrücke und St. George ' (nº 6) / DRUCK [Encadernação: M. Rimmel Stiel & Co], 1886

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 254 x 188 mm. (suporte 402 x 314 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum 'Souvenir de Hambourg' (registo 521 a 531); pasta em veludo vermelho com título em armação de metal dourada.

[Cota antiga: 111-X-3]

A fotografia está numerada e apresenta legenda e indicação do fotógrafo:"Photogr. Druck und Verlag von Strumper & Co., Hambourg, 1886".

[Ver B. A . 54-XIII-30, 75 - Carta de Charles Poppele, director do hotel 'Hambourg Haf' em Hamburgo, para o rei, a oferecer um álbum com vistas da cidade como recordação da sua visita.]. — 233-X, reg. 525

Alemanha: Hamburgo

Souvenir de Hambourg' : ' Das Fährhaus ' (nº 33) / DRUCK [Encadernação: M. Rimmel Stiel & Co], 1884

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 259 x 169 mm. (suporte 405 x 314 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum 'Souvenir de Hambourg' (registo 521 a 531); pasta em veludo vermelho com título em armação de metal dourada.

[Cota antiga: 111-X-3]

A fotografia está numerada e apresenta legenda e indicação do fotógrafo:"Photogr. Druck und Verlag von Strumper & Co., Hambourg, 1884".

[Ver B. A . 54-XIII-30, 75 - Carta de Charles Poppele, director do hotel 'Hambourg Haf' em Hamburgo, para o rei, a oferecer um álbum com vistas da cidade como recordação da sua visita.]. — 233-X, reg. 526

Alemanha: Hamburgo

Souvenir de Hambourg' : ' Die Kunsthalle ' (nº 12) / DRUCK [Encadernação: M. Rimmel Stiel & Co], 1885

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 251 x 194 mm. (suporte 403 x 314 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum 'Souvenir de Hambourg' (registo 521 a 531); pasta em veludo vermelho com título em armação de metal dourada.

[Cota antiga: 111-X-3]

A fotografia está numerada e apresenta legenda e indicação do fotógrafo:"Photogr. Druck und Verlag von Strumper & Co., Hambourg, 1885".

[Ver B. A . 54-XIII-30, 75 - Carta de Charles Poppele, director do hotel 'Hambourg Haf' em Hamburgo, para o rei, a oferecer um álbum com vistas da cidade como recordação da sua visita.]. — 233-X, reg. 527

Alemanha: Hamburgo

Souvenir de Hambourg' : ' Das Kriegerdenkmal ' (nº 31) / DRUCK [Encadernação: M. Rimmel Stiel & Co], 1886

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 198 x 285 mm. (suporte 313 x 403 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum 'Souvenir de Hambourg' (registo 521 a 531); pasta em veludo vermelho com título em armação de metal dourada.

[Cota antiga: 111-X-3]

A fotografia está numerada e apresenta legenda e indicação do fotógrafo:"Photogr. Druck und Verlag von Strumper & Co., Hambourg, 1886".

CATÁLOGO DA COLECÇÃO DE FOTOGRAFIA

[Ver B. A . 54-XIII-30, 75 - Carta de Charles Poppele, director do hotel 'Hambourg Haf' em Hamburgo, para o rei, a oferecer um álbum com vistas da cidade como recordação da sua visita.]. — 233-X, reg. 528

Alemanha: Hamburgo

Souvenir de Hambourg : ' Die Börse ' (nº 10) / DRUCK [Encadernação: M. Rimmel Stiel & Co], 1885

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 284 x 206 mm. (suporte 403 x 314 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum 'Souvenir de Hambourg' (registo 521 a 531); pasta em veludo vermelho com título em armação de metal dourada.

[Cota antiga: 111-X-3]

A fotografia está numerada e apresenta legenda e indicação do fotógrafo: "Photogr. Druck und Verlag von Strumper & Co., Hambourg, 1885".

[Ver B. A . 54-XIII-30, 75 - Carta de Charles Poppele, director do hotel 'Hambourg Haf' em Hamburgo, para o rei, a oferecer um álbum com vistas da cidade como recordação da sua visita.]. — 233-X, reg. 529

Alemanha: Hamburgo

Souvenir de Hambourg : ' Die St. Nicolai Kirche ' (nº 21) / DRUCK [Encadernação: M. Rimmel Stiel & Co], 1886

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 197 x 275 mm. (suporte 314 x 404 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum 'Souvenir de Hambourg' (registo 521 a 531); pasta em veludo vermelho com título em armação de metal dourada.

[Cota antiga: 111-X-3]

A fotografia está numerada e apresenta legenda e indicação do fotógrafo: "Photogr. Druck und Verlag von Strumper & Co., Hambourg, 1886".

[Ver B. A . 54-XIII-30, 75 - Carta de Charles Poppele, director do hotel 'Hambourg Haf' em Hamburgo, para o rei, a oferecer um álbum com vistas da cidade como recordação da sua visita.]. — 233-X, reg. 530

Alemanha: Hamburgo

Souvenir de Hambourg : ' Der Hafen vom Seemannshaus gesehen ' (nº 23) /

DRUCK [Encadernação: M. Rimmel Stiel & Co], 1886

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 269 x 196 mm. (suporte 404 x 314 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum 'Souvenir de Hambourg' (registo 521 a 531); pasta em veludo vermelho com título em armação de metal dourada.

[Cota antiga: 111-X-3]

A fotografia está numerada e apresenta legenda e indicação do fotógrafo: "Photogr. Druck und Verlag von Strumper & Co., Hambourg, 1886".

[Ver B. A . 54-XIII-30, 75 - Carta de Charles Poppele, director do hotel 'Hambourg Haf' em Hamburgo, para o rei, a oferecer um álbum com vistas da cidade como recordação da sua visita.]. — 233-X, reg. 531

Alpes: Perfuração de tunéis

Trafo delle Alpi - Macchina Perforatrice / VIALARDI, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 310 x 231 mm. (suporte 494 x 371 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Vialardi". Estas fotografias são a repetição de umas que aparecem no Álbum, "Vedute del Traforo delle Alpi cozie (Moncenisio), - Vialardi" [ver B. A . 233-X]. A fotografia apresenta legenda, assinatura duplicada manuscrita do fotógrafo e selo branco deste: "Vialardi - Torino - Piazza Vittorio Emm. Nº 9"

233-X, reg. 1516

Alpes: Perfuração de tunéis

Trafo delle Alpi dalla parte d'Italia - Panorama dei cantini in Bardonneche / VIALARDI, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 239 x 306 mm. (suporte 370 x 493 mm.), 1 fot.

CATÁLOGO DA COLECÇÃO DE FOTOGRAFIA

Faz parte da pasta "Vialardi". Estas fotografias são a repetição de umas que aparecem no Álbum, "Vedute del Traforo delle Alpi cozie (Moncenisio), - Vialardi" [ver B. A . 233-X]. A fotografia apresenta legenda (recente), , assinatura manuscrita do fotógrafo e selo branco deste: "Vialardi - torino - Piazza Vittorio Emm. Nº 9"

233-X, reg. 1517

Alpes: Perfuração de tunéis

'Traforo delle Alpi - Interno di Compressori ' / VIALARDI, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 291 x 233 mm. (suporte 494 x 370 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Vialardi". Estas fotografias são a repetição de umas que aparecem no Álbum, "Vedute del Traforo delle Alpi cozie (Moncenisio), - Vialardi" [ver B. A . 233-X]. A fotografia apresenta legenda e assinatura manuscrita do fotógrafo e selo branco deste: "Vialardi - torino - Piazza Vittorio Emm. Nº 9"

233-X, reg. 1561A

Alpes: Perfuração de tunéis

'Traforo delle Alpi - Esterno di Compressori ' / VIALARDI, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 324 x 248 mm. (suporte 494 x 372 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Vialardi". Estas fotografias são a repetição de umas que aparecem no Álbum, "Vedute del Traforo delle Alpi cozie (Moncenisio), - Vialardi" [ver B. A . 233-X]. A fotografia apresenta legenda e assinatura manuscrita do fotógrafo e selo branco deste: "Vialardi - Torino - Piazza Vittorio Emm. Nº 9"

233-X, reg. 1561B

Alpes: Perfuração de tunéis

'Vedute Del Traforo Delle Alpi Cozie (Moncenisio) - Vialardi ' [A S. M. La Regina Di Portogallo Maria Pia di Savoia] / VIALARDI, [s.d., séc. XIX]

Álbum, provas em papel coladas sobre cartão, 617 x 469 mm. (suporte 494 x 372 mm.), 10 fot.

Encadernação a percalina vermelha e ferros a ouro com título, dedicatória a D. Maria Pia e escudo de Portugal a dourado.

O Álbum apresenta número de registo e todas as fotografias apresentam legenda e assinatura manuscrita do fotógrafo. — 233-X, reg. 657

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Dragão - nº 1632 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 284 x 326 mm. (suporte 326 x 491 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I)".

Apresenta selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M." e o nº 1632 do Inventário. — 233-IV, reg. 130

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Contador - nº 2545 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 233 x 316 mm. (suporte 322 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I)".

Apresenta selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M." e o nº 80 do Inventário. — 233-IV, reg. 80

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Elmo - nº 2521 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 270 x 328 mm. (suporte 321 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I)".

Apresenta selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M." e o nº 2521 do Inventário. — 233-IV, reg. 98

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Elmo - nº 2510 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 269 x 312 mm. (suporte 325 x 491 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I)".

Apresenta selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M." e o nº 2510 do Inventário. — 233-IV, reg. 99

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Armadura - nº 2507 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 252 x 340 mm. (suporte 322 x 491 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I)".

Apresenta selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M." e o nº 2507 do Inventário. — 233-IV, reg. 100

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Armadura - nº 2507 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 218 x 348 mm. (suporte 323 x 491 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I)".

Apresenta selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M." e o nº 2507 do Inventário. — 233-IV, reg. 100A

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Elmo - nº 2500 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 270 x 318 mm. (suporte 322 x 491 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I)".

Apresenta selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M." e o nº 2500 do Inventário. — 233-IV, reg. 134

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Elmo com dupla viseira - nº 2491 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 269 x 324 mm. (suporte 321 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I)".

Apresenta selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M." e o nº 2491 do Inventário. — 233-IV, reg. 135

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Sela - nº 2486 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 261 x 319 mm. (suporte 322 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I)".

Apresenta selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M." e o nº 2486 do Inventário. — 233-IV, reg. 136

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Elmo - nº 2474 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 267 x 302 mm. (suporte 321 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I)".

Apresenta selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M." e o nº 2474 do Inventário. — 233-IV, reg. 137

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Armadura - nº 2470 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

CATÁLOGO DA COLEÇÃO DE FOTOGRAFIA

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 222 x 339 mm. (suporte 323 x 492 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I)".
Apresenta selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M." e o nº 2470 do Inventário. — 233-IV, reg. 79

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Elmo - nº 2452 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 267 x 312 mm. (suporte 323 x 492 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I)".
Apresenta selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M." e o nº 2452 do Inventário. — 233-IV, reg. 77

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Elmo com viseira - nº 2462 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 267 x 324 mm. (suporte 322 x 492 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I)".
Apresenta selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M." e o nº 2462 do Inventário. — 233-IV, reg. 138

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Elmo - nº 2443 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 267 x 312 mm. (suporte 323 x 492 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I)".
Apresenta selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M." e o nº 2443 do Inventário. — 233-IV, reg. 76

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Armadura - nº 2441 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 211 x 339 mm. (suporte 324 x 492 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I)".
Apresenta selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M." e o nº 2441 do Inventário. — 233-IV, reg. 83

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Armadura - nº 2450 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 219 x 336 mm. (suporte 323 x 492 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I)".
Apresenta selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M." e o nº 2450 do Inventário. — 233-IV, reg. 82

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Elmo - nº 2423 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 244 x 309 mm. (suporte 321 x 492 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I)".
Apresenta selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M." e o nº 2423 do Inventário. — 233-IV, reg. 75

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Armadura - nº 2419 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 212 x 328 mm. (suporte 322 x 492 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I)".

Apresenta selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M."e o nº 2419 do Inventário. — 233-IV, reg. 81

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Elmo - nº 2412 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 239 x 338 mm. (suporte 322 x 492 mm.), 2 fot.

Faz parte da pasta"Real Armeria de Madrid: Armaduras (I)".

Existem duas fotografias iguais com o mesmo registo.

Apresenta selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M."e o nº 2412 do Inventário. — 233-IV, reg. 74(2)

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Elmo - nº 2400 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 264 x 317 mm. (suporte 322 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Real Armeria de Madrid: Armaduras (I)".

Apresenta selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M."e o nº 2400 do Inventário. — 233-IV, reg. 85

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Sela - nº 2393 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 272 x 330 mm. (suporte 322 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Real Armeria de Madrid: Armaduras (I)".

Apresenta selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M."e o nº 2393 do Inventário. — 233-IV, reg. 84

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Elmo Árabe - nº 2389 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 253 x 325 mm. (suporte 320 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Real Armeria de Madrid: Armaduras (I)".

Apresenta selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M."e o nº 2389 do Inventário. — 233-IV, reg. 86

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Armadura - nº 2388 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 254 x 324 mm. (suporte 321 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Real Armeria de Madrid: Armaduras (I)".

Apresenta selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M."e o nº 2388 do Inventário. — 233-IV, reg. 87

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Armadura - nº 2376 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 241 x 332 mm. (suporte 322 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Real Armeria de Madrid: Armaduras (I)".

Apresenta selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M."e o nº 2376 do Inventário. — 233-IV, reg. 88

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Elmo - nº 2373 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 272 x 316 mm. (suporte 322 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Real Armeria de Madrid: Armaduras (I)".

Apresenta selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M."e o nº 2373 do Inventário. — 233-IV, reg.

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Barbeira - nº 2370 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 252 x 329 mm. (suporte 322 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I)".

Apresenta selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M." e o nº 2370 do Inventário. — 233-IV, reg. 117

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Almofar - nº 2370 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 341 x 212 mm. (suporte 492 x 322 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I)".

Apresenta selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M." e o nº 2370 do Inventário. — 233-IV, reg. 117A

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Elmo com viseira - nº 2365 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 271 x 320 mm. (suporte 321 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I)".

Apresenta selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M." e o nº 2365 do Inventário. — 233-IV, reg. 118

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Elmo - nº 2356 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 271 x 319 mm. (suporte 322 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I)".

Apresenta selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M." e o nº 2356 do Inventário. — 233-IV, reg. 119

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Elmo - nº 2333 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 245 x 308 mm. (suporte 324 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I)".

Apresenta selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M." e o nº 2333 do Inventário. — 233-IV, reg. 120

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Armadura - nº 2332 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 194 x 336 mm. (suporte 322 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I)".

Apresenta selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M." e o nº 2332 do Inventário. — 233-IV, reg. 121

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Elmo - nº 2323 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 275 x 309 mm. (suporte 322 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I)".

Apresenta selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M." e o nº 2323 do Inventário. — 233-IV, reg. 90

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Elmo - nº 2316 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 271 x 333 mm. (suporte 322 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I)".

Apresenta selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M." e o nº 2316 do Inventário. — 233-IV, reg. 91

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Sela - nº 2313 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 275 x 335 mm. (suporte 322 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I)".

Apresenta selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M." e o nº 2313 do Inventário. — 233-IV, reg. 92

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Sela - nº 2311 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 278 x 334 mm. (suporte 322 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I)".

Apresenta selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M." e o nº 2311 do Inventário. — 233-IV, reg. 93

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Escudo - nº 1918 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 271 x 322 mm. (suporte 322 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I)".

Apresenta selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M." e o nº 1918 do Inventário. — 233-IV, reg. 123

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Máscara (?) - nº 1881 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 252 x 324 mm. (suporte 322 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I)".

Apresenta selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M." e o nº 1881 do Inventário. — 233-IV, reg. 124

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Escudo - nº 1879 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 279 x 335 mm. (suporte 322 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I)".

Apresenta selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M." e o nº 1879 do Inventário. — 233-IV, reg. 125

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Escudo - nº 1868 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 266 x 320 mm. (suporte 322 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (V I)".

Apresenta selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M." e o nº 1868 do Inventário. — 233-IV, reg. 300

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Escudo - nº 1842 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 279 x 322 mm. (suporte 322 x 492 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I)".
Apresenta selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M." e o nº 1842 do Inventário. — 233-IV, reg. 126

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Objecto [não identificado] - nº 1772 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]
Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 248 x 334 mm. (suporte 322 x 492 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I)".
Apresenta selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M." e o nº 1772 do Inventário. — 233-IV, reg. 127

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Escudo - nº 1733 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]
Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 258 x 326 mm. (suporte 322 x 492 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I)".
Apresenta selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M." e o nº 1733 do Inventário. — 233-IV, reg. 128

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Escudo - nº 1694 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]
Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 274 x 329 mm. (suporte 322 x 492 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I)".
Apresenta selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M." e o nº 1694 do Inventário. — 233-IV, reg. 129

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Escudo - nº 1663 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]
Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 225 x 330 mm. (suporte 322 x 492 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I)".
Apresenta selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M." e o nº 1663 do Inventário. — 233-IV, reg. 131

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Escudo - nº 1241 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]
Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 267 x 329 mm. (suporte 322 x 492 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I)".
Apresenta selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M." e o nº 1241 do Inventário. — 233-IV, reg. 132

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Escudo - nº 1221 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]
Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 279 x 334 mm. (suporte 322 x 492 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I)".
Apresenta selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M." e o nº 1221 do Inventário. — 233-IV, reg. 133

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Escudo - nº 1168 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]
Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 278 x 330 mm. (suporte 322 x 492 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I)".

Apresenta selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M."e o nº 1168 do Inventário. — 233-IV, reg. 122

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Escudo - nº 1145 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 272 x 321 mm. (suporte 322 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Real Armeria de Madrid: Armaduras (I)".

Apresenta selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M."e o nº 1168 do Inventário. — 233-IV, reg. 94

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Escudo - nº 990 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 279 x 334 mm. (suporte 322 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Real Armeria de Madrid: Armaduras (I)".

Apresenta selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M."e o nº 990 do Inventário. — 233-IV, reg. 95

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Escudo - nº 939 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 278 x 327 mm. (suporte 322 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Real Armeria de Madrid: Armaduras (I)".

Apresenta selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M."e o nº 939 do Inventário. — 233-IV, reg. 96

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Escudo - nº 913 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 276 x 329 mm. (suporte 322 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Real Armeria de Madrid: Armaduras (I)".

Apresenta selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M."e o nº 913 do Inventário. — 233-IV, reg. 97

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Armadura - nº 650 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 242 x 319 mm. (suporte 322 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I)".

Apresenta selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M."e o nº 650 do Inventário. — 233-IV, reg. 101

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Armadura - nº 630 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 235 x 339 mm. (suporte 322 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I)".

Apresenta selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M."e o nº 630 do Inventário. — 233-IV, reg. 102

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Armadura - nº 641 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 243 x 326 mm. (suporte 322 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I)".

Apresenta selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M."e o nº 641 do Inventário. — 233-IV, reg. 103

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Armadura - nº 608 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 233 x 332 mm. (suporte 322 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I)".

Apresenta selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M." e o nº 608 do Inventário. — 233-IV, reg. 104

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Armadura - nº 544 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 240 x 341 mm. (suporte 322 x 492 mm.), 2 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I)".

Existem duas fotografias iguais com o mesmo registo.

Apresenta selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M." e o nº 544 do Inventário. — 233-IV, reg. 105(2)

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Escudo - nº 533 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 274 x 326 mm. (suporte 322 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I)".

Apresenta selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M." e o nº 533 do Inventário. — 233-IV, reg. 106

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Escudo - nº 483 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 259 x 306 mm. (suporte 322 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I)".

Apresenta selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M." e o nº 483 do Inventário. — 233-IV, reg. 107

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Escudo - nº 557 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 273 x 322 mm. (suporte 322 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I)".

Apresenta selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M." e o nº 557 do Inventário. — 233-IV, reg. 108

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Armadura - nº 426 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 229 x 337 mm. (suporte 322 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I)".

Apresenta selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M." e o nº 426 do Inventário. — 233-IV, reg. 109

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Escudo - nº 414 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 272 x 331 mm. (suporte 322 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I)".

Apresenta selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M." e o nº 414 do Inventário. — 233-IV, reg. 110

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Armadura - nº 402 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 201 x 329 mm. (suporte 322 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I)".

Apresenta selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M." e o nº 402 do Inventário. — 233-IV, reg. 111

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Armadura - nº 402 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 244 x 324 mm. (suporte 322 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I)".

Apresenta selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M." e o nº 402 do Inventário. — 233-IV, reg. 111A

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Elmo com viseira - nº 380 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 276 x 338 mm. (suporte 322 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I)".

Apresenta selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M." e o nº 380 do Inventário. — 233-IV, reg. 112

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Escudo - nº 334 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 263 x 322 mm. (suporte 322 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I)".

Apresenta selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M." e o nº 334 do Inventário. — 233-IV, reg. 113

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Armadura - nº 321 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 227 x 339 mm. (suporte 322 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I)".

Apresenta selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M." e o nº 321 do Inventário. — 233-IV, reg. 114

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Escudo - nº 307 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 273 x 328 mm. (suporte 322 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I)".

Apresenta selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M." e o nº 307 do Inventário. — 233-IV, reg. 115

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Escudo - nº 233 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 278 x 315 mm. (suporte 322 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I)".

Apresenta selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M." e o nº 233 do Inventário. — 233-IV, reg. 116

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Armadura - nº 2488 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 228 x 337 mm. (suporte 322 x 492 mm.), 2 fot.
Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I)".
Existem duas fotografias iguais com o mesmo registo.
Apresenta selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M." e o nº 2488 do Inventário. — 233-IV, reg. 78(2)

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Cavaleiro / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 284 x 321 mm. (suporte 322 x 492 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I)".
Apresenta selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M.", mas não tem número de Inventário. — 233-IV, reg. 139

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Armadura - nº 2388 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 232 x 341 mm. (suporte 322 x 492 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I)".
Apresenta selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M." e o nº 2388 do Inventário. — 233-IV, reg. 140

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Armadura - nº 853 (?) / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 238 x 321 mm. (suporte 322 x 492 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I)".
Apresenta selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M." e o nº 853 (?), do Inventário. — 233-IV, reg. 141

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Figura num trono - nº 1785 / CLIFFORD, C., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 242 x 327 mm. (suporte 322 x 492 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (V I)".
Apresenta selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M." e o nº 1785 do Inventário. — 233-IV, reg. 301

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Figura - nº 14 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 245 x 340 mm. (suporte 435 x 539 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I I)".
Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 14 do inventário. — 233-IV, reg. 205

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Cavaleiro - nº 2469 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 248 x 340 mm. (suporte 435 x 539 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I I)".
Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 2469 do inventário. — 233-IV, reg. 205A

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Cavaleiro - nº 2528 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 233 x 344 mm. (suporte 435 x 539 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I I)".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 2528 do inventário. — 233-IV, reg. 206

Armária: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Cavaleiro - nº 2479 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 254 x 345 mm. (suporte 435 x 539 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I I)".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 2479 do inventário. — 233-IV, reg. 206A

Armária: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Cavaleiro - nº 2410 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 249 x 337 mm. (suporte 435 x 539 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I I)".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 2410 do inventário. — 233-IV, reg. 207

Armária: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Cavaleiro - nº 367 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 249 x 340 mm. (suporte 435 x 539 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I I)".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 367 do inventário. — 233-IV, reg. 207A

Armária: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Cavaleiro - nº 2528 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 249 x 344 mm. (suporte 435 x 539 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I I)".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 2528 do inventário. — 233-IV, reg. 208

Armária: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Cavaleiro - nº 2451 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 259 x 345 mm. (suporte 435 x 539 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I I)".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 2451 do inventário. — 233-IV, reg. 209

Armária: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Estandarte (?) - nº 1525 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 257 x 345 mm. (suporte 435 x 539 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I I)".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 1525 do inventário. — 233-IV, reg. 210

Armária: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Objecto [não identificado] - nº 2425 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 342 x 248 mm. (suporte 534 x 432 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I I)".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S.

Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 2425 do inventário. — 233-IV, reg. 211

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Armadura - nº 2480 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 252 x 344 mm. (suporte 435 x 539 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I I)".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 2480 do inventário. — 233-IV, reg. 212

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Armadura - nº 2364 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 258 x 344 mm. (suporte 435 x 539 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I I)".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 2364 do inventário. — 233-IV, reg. 213

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Estandartes - nº 1615 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 259 x 344 mm. (suporte 435 x 539 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I I)".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 1615 do inventário. — 233-IV, reg. 214

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Estandarte - nº 2039 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 253 x 343 mm. (suporte 435 x 539 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I I)".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 2039 do inventário. — 233-IV, reg. 215

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Armadura com cota de malha - nº 141 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 250 x 342 mm. (suporte 435 x 539 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I I)".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 141 do inventário. — 233-IV, reg. 216

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Armadura - nº 901 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 249 x 342 mm. (suporte 435 x 539 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I I)".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 901 do inventário. — 233-IV, reg. 217

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Armadura - nº 2340 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 248 x 342 mm. (suporte 435 x 539 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I I)".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 2340 do inventário. — 233-IV, reg. 218

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Armadura - nº 1157 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 249 x 342 mm. (suporte 435 x 539 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I I)".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 1157 do inventário. — 233-IV, reg. 219

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Armadura - nº 1231 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 257 x 342 mm. (suporte 435 x 539 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I I)".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 1231 do inventário. — 233-IV, reg. 220

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Armadura - nº 2399 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 250 x 341 mm. (suporte 435 x 539 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I I)".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 2399 do inventário. — 233-IV, reg. 221

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Armadura - nº 426 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 257 x 342 mm. (suporte 435 x 539 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I I)".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 426 do inventário. — 233-IV, reg. 222

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Armadura - nº 2396 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 258 x 344 mm. (suporte 435 x 539 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I I)".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 2396 do inventário. — 233-IV, reg. 223

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Armadura - nº 2459 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 250 x 340 mm. (suporte 435 x 539 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I I)".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 2459 do inventário. — 233-IV, reg. 224

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Índio - nº 2351 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 249 x 340 mm. (suporte 435 x 539 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I I)".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 2351 do inventário. — 233-IV, reg. 225

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Escudo - nº 1077 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 256 x 342 mm. (suporte 435 x 539 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I I)".
Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 1077 do inventário. — 233-IV, reg. 226

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Escudo - nº 1018 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 257 x 343 mm. (suporte 435 x 539 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I I)".
Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 1018 do inventário. — 233-IV, reg. 227

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Estandarte - nº 2160 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 257 x 343 mm. (suporte 435 x 539 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I I)".
Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 2160 do inventário. — 233-IV, reg. 228

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Sela - nº 2310 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 257 x 337 mm. (suporte 435 x 539 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I I)".
Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 2310 do inventário. — 233-IV, reg. 229

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Sela - nº 2436 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 256 x 344 mm. (suporte 435 x 539 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I I I)".
Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 2436 do inventário. — 233-IV, reg. 230

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Sela - nº 2338 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 257 x 342 mm. (suporte 435 x 539 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I V)".
Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 2338 do inventário. — 233-IV, reg. 231

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Sela - nº 2327 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 257 x 343 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I V)".
Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 2327 do inventário. — 233-IV, reg. 232

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Sela - nº 2337 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 258 x 345 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I V)".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo:"J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 2337 do inventário. — 233-IV, reg. 233

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Sela - nº 2375 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 256 x 342 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Real Armeria de Madrid: Armaduras (I V) ".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo:"J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 2375 do inventário. — 233-IV, reg. 234

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Sela - nº 2189 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 343 x 257 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Real Armeria de Madrid: Armaduras (I V) ".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo:"J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 2189 do inventário. — 233-IV, reg. 235

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Sela - nº 2194 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 256 x 343 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Real Armeria de Madrid: Armaduras (I V) ".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo:"J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 2194 do inventário. — 233-IV, reg. 236

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Objectos não identificados - nºs 531, 534 e 567 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 258 x 344 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Real Armeria de Madrid: Armaduras (I V) ".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo:"J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e os nºs 531, 534 e 567 do inventár 233-IV, reg. 237

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Armas diversas - nºs 1561, 1563, 1581,1587, 1589, 1591, 1698, 1702, 1705 e 1764 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 257 x 344 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Real Armeria de Madrid: Armaduras (I V) ".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo:"J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nºs 1561, 1563, 1581,1587, 1589 233-IV, reg. 238

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Armas e objectos diversos - nºs 1315, 1328, 1359, 1696, 1716, 1719, 1759, 1763, 1814, 1816, 1843, 2045, 2049 e 2077 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 257 x 343 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Real Armeria de Madrid: Armaduras (I V) ".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo:"J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e os nºs 1315, 1328, 1359, 1696, 17 233-IV, reg. 239

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Espadas e escudo - nºs 631, 1864, 1874, 1880, 1913, 1916, 1917 e 1920 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 257 x 344 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I V) ".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e os nºs 631, 1864, 1874, 1880, 191

233-IV, reg. 240

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Armas e estribos - nºs 1662, 1700, 1701, 1706, 1707, 1713 e 1765 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 257 x 343 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I V) ".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e os nºs 1662, 1700, 1701, 1706, 17

233-IV, reg. 241

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Espadas e manoplas - nºs 1645, 1659, 1727, 1773, 1807, 1856 e 1857 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 257 x 343 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I V) ".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e os nºs 1645, 1659, 1727, 1773, 180

233-IV, reg. 242

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Objecto em couro [não identificado] - nº 1815 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 249 x 340 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I V) ".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 1815 do inventário. — 233-IV, reg. 243

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Objecto em couro [não identificado] - nº 1582 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 248 x 340 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I V) ".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 1582 do inventário. — 233-IV, reg. 244

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Armadura - nº 650 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 256 x 344 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I V) ".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 650 do inventário. — 233-IV, reg. 245

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Armadura - nº 1152 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 257 x 342 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I V) ".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 650 do inventário. — 233-IV, reg. 246

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'*Armadura* - nº 975 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 248 x 341 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I V)".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 975 do inventário. — 233-IV, reg. 247

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Objectos diversos - nºs 929, 1718, 1721, 1726, 1761, 1768, 1769, 1770, 1771, 2044 e 2048 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 257 x 342 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I V)".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e os nºs 929, 1718, 1721, 1726, 176 233-IV, reg. 248

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Elmo - nº 2445 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 250 x 345 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I V)".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 2445 do inventário. — 233-IV, reg. 249

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Estandarte - nº 2475 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 258 x 340 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I V)".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 2475 do inventário. — 233-IV, reg. 250

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Estandarte - nº 2159 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 257 x 343 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I V)".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 2159 do inventário. — 233-IV, reg. 251

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Armadura - nº 522 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 248 x 340 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I V)".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 522 do inventário. — 233-IV, reg. 252

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Armadura - nº 1291 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 250 x 333 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I V)".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 1291 do inventário. — 233-IV, reg. 253

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Armadura - nº 453 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 250 x 340 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I V) ".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 453 do inventário. — 233-IV, reg. 254

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Armadura - nº 2499 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 257 x 343 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I V) ".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 2499 do inventário. — 233-IV, reg. 255

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Armadura - nº 481 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 247 x 341 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I V) ".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 481 do inventário. — 233-IV, reg. 256

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Armadura - nº 2350 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 248 x 341 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I V) ".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 2350 do inventário. — 233-IV, reg. 257

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Armadura - nº 2460 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 249 x 340 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I V) ".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 2460 do inventário. — 233-IV, reg. 258

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Armadura - nº 2377 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 257 x 343 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (I V) ".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 2377 do inventário. — 233-IV, reg. 259

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Armadura - nº 2420 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 257 x 342 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (V) ".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 2420 do inventário. — 233-IV, reg. 260

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Armadura - nº 2411 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 248 x 340 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (V)".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 2411 do inventário. — 233-IV, reg. 261

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Armadura - nº 2322 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 248 x 339 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (V)".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 2322 do inventário. — 233-IV, reg. 262

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Escudo - nº 1096 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 248 x 340 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (V)".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 1096 do inventário. — 233-IV, reg. 263

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Escudo - nº 467 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 259 x 340 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (V)".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 467 do inventário. — 233-IV, reg. 264

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Escudo - nº 480 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 257 x 342 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (V)".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 480 do inventário. — 233-IV, reg. 265

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Escudo - nº 631 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 257 x 342 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (V)".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 631 do inventário. — 233-IV, reg. 266

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Objecto [não identificado] - nº 1732 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 256 x 341 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (V)".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 1732 do inventário. — 233-IV, reg. 267

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Elmo - nº 424 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 248 x 339 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (V)".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S.

Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 424 do inventário. — 233-IV, reg. 268

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Elmo - nº 1086 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 255 x 341 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (V) ".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 1086 do inventário. — 233-IV, reg. 269

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Armadura - nº 927 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 248 x 339 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (V) ".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 927 do inventário. — 233-IV, reg. 270

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Elmo - nº 2449 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 248 x 340 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (V) ".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 2449 do inventário [ver registo 272]
233-IV, reg. 271

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Elmo - nº 2449 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 248 x 340 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (V) ".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 2449 do inventário [ver registo 271]
233-IV, reg. 272

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Elmo - nº 2433 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 256 x 341 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (V) ".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 2433 do inventário. — 233-IV, reg. 273

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Elmo com dupla viseira - nº 422 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 256 x 340 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (V) ".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 422 do inventário. — 233-IV, reg. 274

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Armadura - nº 1004 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 246 x 338 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (V) ".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S.

Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 1004 do inventário. — 233-IV, reg. 275

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Armadura - nº 1249 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 249 x 340 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (V)".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 1249 do inventário. — 233-IV, reg. 276

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Armadura - nº 348 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 257 x 344 mm. (suporte 434 x 539 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (V)".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 348 do inventário. — 233-IV, reg. 277

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Armadura japonesa - nº 2489 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 257 x 346 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (V)".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 2489 do inventário. — 233-IV, reg. 278

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Armadura - nº 879 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 249 x 340 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (V)".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 879 do inventário. — 233-IV, reg. 279

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Armadura - nº 568 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 249 x 342 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (V)".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 568 do inventário. — 233-IV, reg. 280

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Figura - nº 2305 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 258 x 344 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (V)".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 2305 do inventário. — 233-IV, reg. 281

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Elmo - nº 449 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 258 x 344 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (V)".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 449 do inventário. — 233-IV, reg. 282

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Elmo - nº 395 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 256 x 331 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (V)".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 395 do inventário. — 233-IV, reg. 283

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Elmo com viseira - nº 377 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 258 x 343 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (V)".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 377 do inventário. — 233-IV, reg. 284

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Elmo com viseira - nº 378 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 258 x 346 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (V)".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 378 do inventário. — 233-IV, reg. 285

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Elmo com viseira - nº 428 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 255 x 342 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (V)".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 428 do inventário. — 233-IV, reg. 286

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Armadura - nº 1161 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 250 x 341 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (V)".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 1161 do inventário. — 233-IV, reg. 287

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Elmo com viseira - nº 397 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 256 x 342 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (V)".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 397 do inventário. — 233-IV, reg. 288

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Elmo com viseira - nº 425 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 248 x 340 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (V)".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 425 do inventário. — 233-IV, reg. 289

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Elmo com viseira - nº 433 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 256 x 342 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (V)".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 433 do inventário. — 233-IV, reg. 290

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Armadura de cavalo - nºs 525, 558 e 565 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 257 x 344 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (V I)".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e os nºs 525, 558 e 565 do inventário. — 233-IV, reg. 291

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Espadas - nºs 1562, 1566, 1572, 1577, 1578, 1579, 1580, 1600, 1602, 1604, 2235 e 2243 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 257 x 344 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (V I)".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e os nºs 1562, 1566, 1572, 1577, 1578, 1579, 1580, 1600, 1602, 1604 e 2243 do inventário. — 233-IV, reg. 292

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Espadas e pistolas - nºs 1644, 1692, 1697, 1708, 1777, 1794, 1823, 1845, 2067 e 2076 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 257 x 345 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (V I)".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e os nºs 1644, 1692, 1697, 1708, 1777, 1794, 1823, 2067 e 2076 do inventário. — 233-IV, reg. 293

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Espadas e objectos diversos - nºs 1598, 1599, 1649, 1654, 1729, 1762, 1767, 1806, 1833 e 1924 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 258 x 345 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (V I)".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e os nºs 1598, 1599, 1649, 1654, 1729, 1762, 1767, 1806, 1833 e 1924 do inventário. — 233-IV, reg. 294

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Espadas e pistolas - nºs 523, 1850, 1873, 1911, 1912, 2031 e 2034 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 257 x 344 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (V I)".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e os nºs 523, 1850, 1873, 1911, 1912, 2031 e 2034 do inventário. — 233-IV, reg. 295

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Espadas e pistolas - nºs 567, 1775, 1776, 1848, 1852, 1862, 1878, 1968, 1926 e 1976 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 258 x 345 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (V I ".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e os nºs 567, 1775, 1776, 1848, 1852, 1862, 1878, 1968, 1926 e 1976 do inventário. — 233-IV, reg. 296

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Armas e objectos diversos - nºs 598, 628, 629, 639, 640, 854, 1522, 1529 e 1538 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 257 x 345 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (V I ".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e os nºs 598, 628, 629, 639, 640, 854, 1522, 1529 e 1538 do inventário. — 233-IV, reg. 297

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Espingardas e objectos diversos - nºs 1946, 1955, 1957, 1961, 1972, 1977, 1984, 1987, 1988 e 1992 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 248 x 344 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (V I ".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e os nºs 1946, 1955, 1957, 1961, 1972, 1977, 1984, 1987, 1988 e 1992 do inventário. — 233-IV, reg. 298

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Armadura - nº 2520 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 249 x 341 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (V I ".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 2520 do inventário. — 233-IV, reg. 299

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Escudo / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 257 x 345 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (V I ".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e sem número do inventário. — 233-IV, reg. 1576

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Sala da 'Real Armeria de Madrid' / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 342 x 250 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (V I ".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris". — 233-IV, reg. 1577

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Cavaleiro - nº 2498 / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 257 x 346 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (V I ".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S.

Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e o nº 2498 do inventário. — 233-IV, reg. 1578

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Cavaleiro / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 259 x 346 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (V I ".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e sem número do inventário. — 233-IV, reg. 1579

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Cavaleiro / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 249 x 343 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (V I ".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e sem número do inventário. — 233-IV, reg. 1580

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Cavaleiro / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 258 x 345 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (V I ".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e sem número do inventário. — 233-IV, reg. 1581

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Espada / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 257 x 366 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (V I ".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e sem número do inventário. — 233-IV, reg. 1582

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Escudo / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 257 x 346 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (V I ".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e sem número do inventário. — 233-IV, reg. 1583

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Sela / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 256 x 340 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (V I ".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris"; e sem número do inventário. — 233-IV, reg. 1584

Armaria: Inventário da 'Real Armeria de Madrid'

Sala da 'Real Armeria de Madrid' / LAURENT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 340 x 250 mm. (suporte 432 x 530 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Real Armeria de Madrid: Armaduras (V I ".

Apresenta título com brasão da Real Armeria de Madrid; indicação do fotógrafo: "J. Laurent - 39, Carª S. Gerónimo, Madrid - Rue Richelieu, 27 à Paris". — 233-IV, reg. 2001

Armário renascentista (sacrário ?)

Armário renascentista (sacrário ?) de composição arquitectónica escultórica que tem no lado superior ao centro figuração do 'Baptismo de Cristo por São João Baptista' / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 323 x 442 mm. (suporte 469 x 608 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Fotografias Diversas II".

No canto inferior direito selo branco: escudo com caduceu com iniciais E e B. — 233-VI, reg. 2006

Armas

Arma / VIGÉ, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 337 x 240 mm. (suporte 504 x 375 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Vigé & Plessix: Armas".

A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo. — 232-III, reg. 2007

Armas - Canhões

Canhão / SCHWARTZ, F. Albert, [s.d.]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 269 x 195 mm. (suporte 373 x 305 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Canhões".

A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo na frente e no verso selo: "Hofphotograph - F. Albert Schwartz - Berlin - Friedrichstr. 115". — 232-III, reg. 1552

Armas - Canhões

Canhão / SCHWARTZ, F. Albert, [s.d.]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 265 x 195 mm. (suporte 372 x 306 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Canhões". A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo na frente e no verso selo: "Hofphotograph - F. Albert Schwartz - Berlin - Friedrichstr. 115". — 232-III, reg. 1553

Armas - Espingarda

Arma: pormenor de espingarda / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 270 x 210 mm. (suporte 318 x 261 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Armas". — 232-III, reg. 1599

Armas - Espingarda

Arma: pormenor de espingarda / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 199 x 269 mm. (suporte 252 x 315 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Armas". — 232-III, reg. 1601

Armas - Metralhadora

'Mitrailleuse à 19 canons de Cristophe Ingénieur' / 'Société Royale Belge de Photographie', [s.d.]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 255 x 181 mm. (suporte 318 x 235 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Armas".

A fotografia apresenta título e selo branco da casa fotográfica: "Société Royale Belge de Photographie". — 232-III, reg. 875

Armas - Metralhadora

'Mitrailleuse de marine à 37 canons de Cristophe' / 'Société Royale Belge de Photographie', [s.d.]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 123 x 196 mm. (suporte 225 x 270 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Armas".

A fotografia apresenta título e selo branco da casa fotográfica: "Société Royale Belge de Photographie". — 232-III, reg. 876

Arquitectura - Casa em ruínas

Casa em Ruínas / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 203 x 143 mm. (suporte 289 x 213 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Diversas". — 232-VIII, reg. 1594

Arquitectura - Igreja

Igreja (não identificada) / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel. 211 x 135 mm. , 1 fot.
Faz parte da pasta "Fotografias Diversas I". — 233-VI, reg. 2199

Arquitectura - Igreja

Igreja (não identificada) / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão 280 x 238 mm. (suporte 491 x 321 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Fotografias Diversas I". — 233-VI, reg. 1512

Arquitectura - Palacete

Palacete [não identificado] / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 176 x 198 mm. (suporte 269 x 291 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Fotografias Diversas I". — 233-VI, reg. 1429

Arquitectura - Solar português

Solar / ROCCHINI, Francesco, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 300 x 196 mm. (suporte 490 x 320 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "F. Rocchini (várias)".
A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo. — 233-VII, reg. 1514

Arquitectura [local não identificado]

[Local não identificado] / FERREIRA, Silva Pereira &, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 224 x 158 mm. (suporte 304 x 254 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Diversas".
Apresenta no verso indicação do fotógrafo: "Photographia Americana - Silva Pereira & Ferreira - premiados na Exposição Internacional de Photographia - 125, Rua do Bomjardim, 127 - Porto". — 232-VIII, reg. 1552A

Artilharia Militar Francesa

'Vue d'ensemble des Brèches. Sur le Front 1-4' / MATHIEN, Ch., 1864

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 310 x 372 mm. (suporte 482 x 631 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Artilharia Militar Francesa".
A fotografia apresenta título, quadro relativo aos bombardeamentos efectuados e numeração (85).
A autoria da fotografia será provavelmente do capitão de Artilharia uma vez que aparece a seguinte indicação: "Ch. Mathien, Cap. D'Art. ie". — 233-VIII, reg. 1991A

Artilharia Militar Francesa

'Vue d'ensemble des Brèches. Sur le Front 2-1' / MATHIEN, Ch., 1864

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 301 x 370 mm. (suporte 480 x 634 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Artilharia Militar Francesa".
A fotografia apresenta título, quadro relativo aos bombardeamentos efectuados e numeração (87).
A autoria da fotografia será provavelmente do capitão de Artilharia uma vez que aparece a seguinte indicação: "Ch. Mathien, Cap. D'Art. ie". — 233-VIII, reg. 1991B

Artilharia Militar Francesa

'Vue d'ensemble des Brèches. Sur le Front 3-4' / MATHIEN, Ch., 1864

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 310 x 374 mm. (suporte 481 x 629 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Artilharia Militar Francesa".
A fotografia apresenta título, quadro relativo aos bombardeamentos efectuados.
A autoria da fotografia será provavelmente do capitão de Artilharia uma vez que aparece a seguinte indicação: "Ch. Mathien, Cap. D'Art.ie". — 233-VIII, reg. 1991C

Artilharia Militar Francesa

'Fort Liédot. Front 1-4' / MATHIEN, Ch., 1864
Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 310 x 373 mm. (suporte 500 x 648 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Artilharia Militar Francesa".
A fotografia apresenta título, quadro relativo às dimensões do forte.
A autoria da fotografia será provavelmente do capitão de Artilharia uma vez que aparece a seguinte indicação: "Ch. Mathien, Cap. D'Art.ie". — 233-VIII, reg. 1992A

Artilharia Militar Francesa

'Fort Liédot: Vue Intérieure avant le tir des bombes. 1864' / MATHIEN, Ch., 1864
Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 310 x 373 mm. (suporte 484 x 632 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Artilharia Militar Francesa".
A fotografia apresenta título; a autoria da fotografia será provavelmente do capitão de Artilharia uma vez que aparece a seguinte indicação: "Ch. Mathien, Cap. D'Art.ie". — 233-VIII, reg. 1992B

Artilharia Militar Francesa

'Fort Liédot: Vue intérieure avant le tir.' / MATHIEN, Ch., 1864
Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 387 x 300 m. (suporte 645 x 499 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Artilharia Militar Francesa".
A fotografia apresenta título e legenda. A autoria da fotografia será provavelmente do capitão de Artilharia uma vez que aparece a seguinte indicação: "Ch. Mathien, Cap. D'Art.ie". — 233-VIII, reg. 1992C

Artilharia Militar Francesa

'Fort Liédot: Vue intérieure après le tir. 1864' / MATHIEN, Ch., 1864
Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 310 x 378 mm. (suporte 485 x 632 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Artilharia Militar Francesa".
A fotografia apresenta título; a autoria da fotografia será provavelmente do capitão de Artilharia uma vez que aparece a seguinte indicação: "Ch. Mathien, Cap. D'Art.ie". — 233-VIII, reg. 1992D

Artilharia Militar Francesa

'Fort Liédot: Vue intérieure après le tir.' / MATHIEN, Ch., 1864
Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 310 x 376 mm. (suporte 499 x 650 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Artilharia Militar Francesa".
A fotografia apresenta título e legenda.
A autoria da fotografia será provavelmente do capitão de Artilharia uma vez que aparece a seguinte indicação: "Ch. Mathien, Cap. D'Art.ie". — 233-VIII, reg. 1992E

Artilharia Militar Francesa

'Batterie Blindée du bastion nº4. 1864 [Vue avant et après le tir]' / MATHIEN, Ch., 1864
Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 235 x 187 mm. (suporte 485 x 632 mm.), 2 fot.
Faz parte da pasta "Artilharia Militar Francesa".
O cartão apresenta duas fotografias com título, legenda e quadro relativo aos resultados dos bombardeamentos.
A autoria da fotografia será provavelmente do capitão de Artilharia uma vez que aparece a seguinte indicação: "Ch. Mathien, Cap. D'Art.ie". — 233-VIII, reg. 1993A

Artilharia Militar Francesa

'Batterie Blindée du bastion nº 3. 1864 [Vue avant et après le tir]' / MATHIEN, Ch., 1864

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 215 x 182 mm. (suporte 484 x 628 mm.), 2 fot.

Faz parte da pasta "Artilharia Militar Francesa".

O cartão apresenta duas fotografias com título, legenda e quadro relativo aos resultados dos bombardeamentos.

A autoria da fotografia será provavelmente do capitão de Artilharia uma vez que aparece a seguinte indicação: "Ch. Mathien, Cap. D'Art. ie". — 233-VIII, reg. 1993B

Artilharia Militar Francesa

'Batterie Blindée du bastion nº 3. 1863 [Vue avant et après le tir]' / MATHIEN, Ch., 1863

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 246 x 185 mm. (suporte 485 x 632 mm.), 2 fot.

Faz parte da pasta "Artilharia Militar Francesa".

O cartão apresenta duas fotografias com título, legenda e quadro relativo aos resultados dos bombardeamentos.

A autoria da fotografia será provavelmente do capitão de Artilharia uma vez que aparece a seguinte indicação: "Ch. Mathien, Cap. D'Art. ie". — 233-VIII, reg. 1993C

Automóveis Mercedes Benz, Manheim

Automóveis Benz: Double-phaeton 40 HP Cardan, com capota americana, carroserie Benz / [Anónimo], [ca. 1910]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 143 x 104 mm. (suporte 224 x 168 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Mercedes Benz (Automóveis) ".

A fotografia apresenta título, selo da Mercedes, legenda e a indicação: "Representante em Portugal: José da Silva Monteiro - Porto". — 232-I, reg. 997A

Automóveis Mercedes Benz, Manheim

Automóveis Benz: Double Phaeton 50 HP, vencedor da Coupe Herkomer, 1907, por Fritz Erle / [Anónimo], [ca. 1910]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 145 x 106 mm. (suporte 224 x 168 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Mercedes Benz (Automóveis) ".

A fotografia apresenta título, selo da Mercedes, legenda e a indicação: "Representante em Portugal: José da Silva Monteiro - Porto". — 232-I, reg. 997B

Automóveis Mercedes Benz, Manheim

Automóveis Benz: Laudaulet 28 HP Cardan, carroserie Benz / [Anónimo], [ca. 1910]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 145 x 103 mm. (suporte 224 x 168 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Mercedes Benz (Automóveis) ".

A fotografia apresenta título, selo da Mercedes, legenda e a indicação: "Representante em Portugal: José da Silva Monteiro - Porto". — 232-I, reg. 997C

Automóveis Mercedes Benz, Manheim

Automóveis Benz: Double Phaeton 40 HP Chaines, sem capota americana, carroserie Benz / [Anónimo], [ca. 1910]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 144 x 104 mm. (suporte 224 x 168 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Mercedes Benz (Automóveis) ".

A fotografia apresenta título, selo da Mercedes, legenda e a indicação: "Representante em Portugal: José da Silva Monteiro - Porto". — 232-I, reg. 997D

Automóveis Mercedes Benz, Manheim

Automóveis Benz: Limousine 40 HP Chaines, carroserie Benz / [Anónimo], [ca. 1910]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 145 x 101 mm. (suporte 224 x 168 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Mercedes Benz (Automóveis) ".

A fotografia apresenta título, selo da Mercedes, legenda e a indicação: "Representante em Portugal: José da Silva Monteiro - Porto". — 232-I, reg. 997E

Automóveis Mercedes Benz, Manheim

Automóveis Benz: Double-Phaeton 28 HP Chaines, capota americana, carroserie Benz / [Anónimo], [ca. 1910]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 141 x 101 mm. (suporte 224 x 168 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Mercedes Benz (Automóveis) ".

A fotografia apresenta título, selo da Mercedes, legenda e a indicação: "Representante em Portugal: José da Silva Monteiro - Porto". — 232-I, reg. 997F

Automóveis Mercedes Benz, Manheim

Automóveis Benz: Double-Phaeton 40 HP Cardan, carroserie Benz / [Anónimo], [ca. 1910]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 142 x 102 mm. (suporte 224 x 168 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Mercedes Benz (Automóveis) ".

A fotografia apresenta título, selo da Mercedes, legenda e a indicação: "Representante em Portugal: José da Silva Monteiro - Porto". — 232-I, reg. 997G

Automóveis Mercedes Benz, Manheim

Automóveis Benz / [Anónimo], [ca. 1910]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 174 x 113 mm. (suporte 299 x 241 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Mercedes Benz (Automóveis) ".

A fotografia apresenta título, selo da Mercedes e a indicação: "Representante em Portugal: José da Silva Monteiro - 133, Rua das Flores, 135 - Porto". — 232-I, reg. 997H

Baía de Cadiz segundo um desenho de 1641

Bahia de Cádiz em 24 de Setembro de 1641, segundo um desenho do Diário do almirante holandês Gijssels. A Armada espanhola está dentro da baía e fora dela estão barcos ingleses e holandeses. Foi oferecida por H.J. Witkam à Biblioteca da Ajuda em 3-II- 1969 / WITKAM, H.J., 1969

Avulso, prova em papel. 397 x 303 mm. , 1 fot.

A fotografia apresenta no verso legenda manuscrita e carimbo do fotógrafo: "H.J. Witkam - Rapenburg, 21". — 232-V, reg. 5199

Barcos

Barcos / NUNES, Henrique, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 262 x 22 mm. (suporte 539 x 439 mm.), 1 fot.

A fotografia está inserida numa cercadura decorativa e apresenta assinatura manuscrita do fotógrafo. — 232-IV, reg. 988

Biblioteca da Ajuda

Frederico Gavazzo Perry Vidal, director da Biblioteca (1936) / [Anónimo], 1992, Fevereiro 20

Avulso, prova em papel. 176 x 239 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Biblioteca da Ajuda (1936)".

A fotografia apresenta no verso texto escrito por João Perry Vidal oferecendo a fotografia de seu pai à Biblioteca da Ajuda. — 232-VIII, reg. 5183

Biblioteca da Ajuda

Grupo do Director e dos restantes funcionários da Biblioteca da Ajuda (1936) / [Anónimo], 1936

Avulso, prova em papel. 151 x 99 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Biblioteca da Ajuda (1936)".

Apresenta cartão com indicação dos representados. — 232-VIII, reg. 5184

Biblioteca da Ajuda

Sala dos Manuscritos (1936) / [Anónimo], 1936

Avulso, prova em papel. 150 x 98 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Biblioteca da Ajuda (1936)". — 232-VIII, reg. 5185

Biblioteca da Ajuda

Sala B (1936) / [Anónimo], 1936

Avulso, prova em papel. 151 x 100 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Biblioteca da Ajuda (1936)". — 232-VIII, reg. 5186

Biblioteca da Ajuda

Sala de entrada (1936) / [Anónimo], 1936

Avulso, prova em papel. 151 x 98 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Biblioteca da Ajuda (1936)". — 232-VIII, reg. 5187

Boletim da Real Associação dos Arquitectos Civis e Arqueólogos Portugueses

Sarcófago / NUNES, Henrique, [ca. 1880]

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 201 x 104 mm. (suporte 310 x 235 mm.), 6 fot.

Faz parte da pasta "Henrique Nunes: Boletim da Real Associação dos Arquitectos e Arqueólogos Portugueses (I)".

Existem seis fotografias iguais com o mesmo registo; apresentam título, legenda e indicação do fotógrafo ("Henrique Nunes, Phot. ").

232-IV, reg. 396(6)

Boletim da Real Associação dos Arquitectos Civis e Arqueólogos Portugueses

Hospital Militar de Macau (estampa 5) / NUNES, Henrique, [ca. 1880]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 186 x 137 mm. (suporte 311 x 236 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Henrique Nunes: Boletim da Real Associação dos Arquitectos e Arqueólogos Portugueses (I)".

A fotografia (igual ao registo 1763(4)) apresenta título, legenda e indicação do fotógrafo ("Henrique Nunes, Phot. "). — 232-IV, reg. 398

Boletim da Real Associação dos Arquitectos Civis e Arqueólogos Portugueses

Hospital Militar de Macau (estampa 5) / NUNES, Henrique, [ca. 1880]

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 186 x 137 mm. (suporte 311 x 236 mm.), 4 fot.

Faz parte da pasta "Henrique Nunes: Boletim da Real Associação dos Arquitectos e Arqueólogos Portugueses (I)".

Existem quatro fotografias iguais com o mesmo registo (iguais ao registo 398) ; apresentam título, legenda e indicação do fotógrafo ("Henrique Nunes, Phot. ")

232-IV, reg. 1763(4)

Boletim da Real Associação dos Arquitectos Civis e Arqueólogos Portugueses

Vista do modelo para a restauração da Igreja dos Jeronimos em Belem delineado pelo architecto J.P.N. Da Silva em 1867 (estampa 8) / NUNES, Henrique, [ca. 1880]

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 134 x 101 mm. (suporte 272 x 214 mm.), 3 fot.

Faz parte da pasta "Henrique Nunes: Boletim da Real Associação dos Arquitectos e Arqueólogos Portugueses (I)".

Existem três fotografias iguais com o mesmo registo ; apresentam título, legenda e indicação do fotógrafo ("REPR.am de H. Nunes").

232-IV, reg. 1764(3)

Boletim da Real Associação dos Arquitectos Civis e Arqueólogos Portugueses

Campa do Túmulo de El-Rei D. Fernando 1º do XIV Século (estampa 12) / NUNES, Henrique, [ca. 1880]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 184 x 114 mm. (suporte 268 x 213 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Henrique Nunes: Boletim da Real Associação dos Arquitectos e Arqueólogos Portugueses (I)".

A fotografia (igual ao registo 1760(4) apresenta título, legenda e indicação do fotógrafo ("Henrique Nunes, Phot.") . — 232-IV, reg. 399

Boletim da Real Associação dos Arquitectos Civis e Arqueólogos Portugueses

Campa do Túmulo de El-Rei D. Fernando 1º do XIV Século (estampa 12) / NUNES, Henrique, [ca. 1880]

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 184 x 114 mm. (suporte 268 x 213 mm.), 4 fot.

Faz parte da pasta "Henrique Nunes: Boletim da Real Associação dos Arquitectos e Arqueólogos Portugueses (I)".

Existem quatro fotografias iguais com o mesmo registo (iguais ao registo 399); apresentam título, legenda e indicação do fotógrafo ("Henrique Nunes, Phot. ")

232-IV, reg. 1760(4)

Boletim da Real Associação dos Arquitectos Civis e Arqueólogos Portugueses

Máscara descoberta na Necrópole Romana de Alcácer do Sal, 1874 (estampa 13) / NUNES, Henrique, [ca. 1880]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 116 x 160 mm. (suporte 215 x 270 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Henrique Nunes: Boletim da Real Associação dos Arquitectos e Arqueólogos Portugueses (I)".

A fotografia (igual ao registo 1761-3) apresenta título, legenda e indicação do fotógrafo ("Henrique Nunes, Phot.") . — 232-IV, reg. 400

Boletim da Real Associação dos Arquitectos Civis e Arqueólogos Portugueses

Máscara descoberta na Necrópole Romana de Alcácer do Sal, 1874 (estampa 13) / NUNES, Henrique, [ca. 1880]

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 116 x 160 mm. (suporte 215 x 270 mm.), 3 fot.

Faz parte da pasta "Henrique Nunes: Boletim da Real Associação dos Arquitectos e Arqueólogos Portugueses (I)".

Existem três fotografias iguais com o mesmo registo (iguais ao registo 400); apresentam título, legenda e indicação do fotógrafo ("Henrique Nunes, Phot. "). — 232-IV, reg. 1761(3)

Boletim da Real Associação dos Arquitectos Civis e Arqueólogos Portugueses

Parte inferior do sarcophago d'El Rei D. Fernando 1º de Portugal do XIV Século (estampa 15) / NUNES, Henrique, [ca. 1880]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 190 x 121 mm. (suporte 266 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Henrique Nunes: Boletim da Real Associação dos Arquitectos e Arqueólogos Portugueses (I)".

A fotografia (igual ao registo 1762-4) apresenta título, legenda e indicação do fotógrafo ("Henrique Nunes, Phot.") . — 232-IV, reg. 395

Boletim da Real Associação dos Arquitectos Civis e Arqueólogos Portugueses

Parte inferior do sarcophago d' El Rei D. Fernando 1º de Portugal do XIV Século (estampa 15) / NUNES, Henrique, [ca. 1880]

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 190 x 121 mm. (suporte 266 x 209 mm.), 4 fot.
Faz parte da pasta "Henrique Nunes: Boletim da Real Associação dos Arquitectos e Arqueólogos Portugueses (I)".

Existem quatro fotografias iguais com o mesmo registo (iguais ao registo 395); apresentam título, legenda e indicação do fotógrafo ("Henrique Nunes, Phot. "). — 232-IV, reg. 1762(4)

Boletim da Real Associação dos Arquitectos Civis e Arqueólogos Portugueses

Baixo relevo escultórico - ['Cristo na Cruz'] (estampa 19) / NUNES, Henrique, [ca. 1880]

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 110 x 129 mm. (suporte 216 x 269 mm.), 3 fot.

Faz parte da pasta "Henrique Nunes: Boletim da Real Associação dos Arquitectos e Arqueólogos Portugueses (II)".

Existem três fotografias iguais com o mesmo registo; apresentam título, legenda e indicação do fotógrafo ("Henrique Nunes, Phot. ").

232-IV, reg. 1759(3)

Boletim da Real Associação dos Arquitectos Civis e Arqueólogos Portugueses

Janella do Renascimento (estampa 25) / NUNES, Henrique, [ca. 1880]

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 133 x 177 mm. (suporte 216 x 269 mm.), 5 fot.

Faz parte da pasta "Henrique Nunes: Boletim da Real Associação dos Arquitectos e Arqueólogos Portugueses (II)".

Existem cinco fotografias iguais com o mesmo registo; apresentam título, legenda e indicação do fotógrafo ("Henrique Nunes, Phot. ")

232-IV, reg. 1757(5)

Boletim da Real Associação dos Arquitectos Civis e Arqueólogos Portugueses

Sarcophago de D. Fr Gonçalo de Sousa, Commendador mór da ordem de Christo, 1469 (estampa 28) / NUNES, Henrique, [ca. 1880]

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 169 x 118 mm. (suporte 312 x 236 mm.), 2 fot.

Faz parte da pasta "Henrique Nunes: Boletim da Real Associação dos Arquitectos e Arqueólogos Portugueses (II)".

Existem duas fotografias iguais com o mesmo registo; apresentam título, legenda e indicação do fotógrafo ("Henrique Nunes, Phot. ")

232-IV, reg. 1770(2)

Boletim da Real Associação dos Arquitectos Civis e Arqueólogos Portugueses

Busto d'El Rei D. Affonso Henriques, obra d'esculptura do reinado d'este soberano (estampa 30) / NUNES, Henrique, [ca. 1880]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 118 x 169 mm. (suporte 239 x 315 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Henrique Nunes: Boletim da Real Associação dos Arquitectos e Arqueólogos Portugueses (II)".

A fotografia apresenta título, legenda e indicação do fotógrafo ("Henrique Nunes, Phot. ")

232-IV, reg. 397

Boletim da Real Associação dos Arquitectos Civis e Arqueólogos Portugueses

Busto d'El Rei D. Affonso Henriques, obra d'esculptura do reinado d'este soberano (estampa 30) / NUNES, Henrique, [ca. 1880]

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 118 x 169 mm. (suporte 239 x 315 mm.), 2 fot.

Faz parte da pasta "Henrique Nunes: Boletim da Real Associação dos Arquitectos e Arqueólogos Portugueses (II)".

Existem duas fotografias iguais com o mesmo registo (iguais ao registo 397); apresentam título, legenda

e indicação do fotógrafo ("Henrique Nunes, Phot. ")

232-IV, reg. 1769(2)

Boletim da Real Associação dos Arquitectos Civis e Arqueólogos Portugueses

Esculptura do XIV Século (estampa 37) / NUNES, Henrique, [ca. 1880]

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 134 x 193 mm. (suporte 240 x 316 mm.), 6 fot.

Faz parte da pasta "Henrique Nunes: Boletim da Real Associação dos Arquitectos e Arqueólogos Portugueses (I I)".

Existem seis fotografias iguais com o mesmo registo; apresentam título, legenda e indicação do fotógrafo ("Photographia de H. Nunes - 9, R. das Chagas"). — 232-IV, reg. 1768(6)

Boletim da Real Associação dos Arquitectos Civis e Arqueólogos Portugueses

Janella do antigo edifício Monumental do Convento dos Jeronymos em Belem (estampa 41) / NUNES, Henrique, [ca. 1880]

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 150 x 166 mm. (suporte 237 x 315 mm.), 4 fot.

Faz parte da pasta "Henrique Nunes: Boletim da Real Associação dos Arquitectos e Arqueólogos Portugueses (I I I)".

Existem quatro fotografias iguais com o mesmo registo; apresentam título, legenda e indicação do fotógrafo ("Antiga Casa H. Nunes - 9, R. das Chagas"). — 232-IV, reg. 1764(4)

Boletim da Real Associação dos Arquitectos Civis e Arqueólogos Portugueses

Saimento e Exéquias d'El-Rei D. Manuel na Igreja do Convento dos Jeronymos em Belem (estampa 45) / NUNES, Henrique, [ca. 1880]

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 213 x 124 mm. (suporte 320 x 244 mm.), 2 fot.

Faz parte da pasta "Henrique Nunes: Boletim da Real Associação dos Arquitectos e Arqueólogos Portugueses (I I I)".

Existem duas fotografias iguais com o mesmo registo que apresentam título e legenda. — 232-IV, reg. 1758(2)

Boletim da Real Associação dos Arquitectos Civis e Arqueólogos Portugueses

Calix do XII Século da Sé de Coimbra (estampa 46) / NUNES, Henrique, [ca. 1880]

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 110 x 160 mm. (suporte 242 x 331 mm.), 4 fot.

Faz parte da pasta "Henrique Nunes: Boletim da Real Associação dos Arquitectos e Arqueólogos Portugueses (I I I)".

Existem quatro fotografias iguais com o mesmo registo que apresentam título e legenda. — 232-IV, reg. 1771(4)

Boletim da Real Associação dos Arquitectos Civis e Arqueólogos Portugueses

Cópia dum autographo da rainha Izabel d' Inglaterra a respeito de Portugal (estampa 52) / NUNES, Henrique, [ca. 1880]

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 214 x 144 mm. (suporte 314 x 240 mm.), 6 fot.

Faz parte da pasta "Henrique Nunes: Boletim da Real Associação dos Arquitectos e Arqueólogos Portugueses (I I I)".

Existem seis fotografias iguais com o mesmo registo que apresentam título e legenda. — 232-IV, reg. 1765(6)

Boletim da Real Associação dos Arquitectos Civis e Arqueólogos Portugueses

Mumia do Antigo Perú (estampa 54) / NUNES, Henrique, [ca. 1880]

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 120 x 182 mm. (suporte 241 x 319 mm.), 5 fot.

Faz parte da pasta "Henrique Nunes: Boletim da Real Associação dos Arquitectos e Arqueólogos Portugueses (I I I)".

Existem cinco fotografias iguais com o mesmo registo que apresentam título e legenda. — 232-IV, reg. 1766(5)

Boletim da Real Associação dos Arquitectos Civis e Arqueólogos Portugueses

Distinctivo dos Vice-Reis da Índia (estampa 81) / NUNES, Henrique, [ca. 1880]

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 204 x 256 mm. (suporte 277 x 375 mm.), 5 fot.

Faz parte da pasta "Henrique Nunes: Boletim da Real Associação dos Arquitectos e Arqueólogos Portugueses (I V)".

Existem cinco fotografias iguais com o mesmo registo que apresentam título e legenda. — 232-IV, reg. 401(5)

Boletim da Real Associação dos Arquitectos Civis e Arqueólogos Portugueses

Sala principal do Museu Archeologico do Carmo, 1880 / NUNES, Henrique, [ca. 1880]

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 225 x 180 mm. (suporte 477 x 312 mm.), 4 fot.

Faz parte da pasta "Henrique Nunes: Boletim da Real Associação dos Arquitectos e Arqueólogos Portugueses (I V)".

Existem quatro fotografias iguais com o mesmo registo; apresentam título, legenda e indicação do fotógrafo (" Henrique Nunes, Phot. ")

232-IV, reg. 402(4)

Boletim da Real Associação dos Arquitectos Civis e Arqueólogos Portugueses

Bibliotheca da Universidade de Coimbra (estampa 49) / NUNES, Henrique, [s.d., séc. XIX]

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 274 x 203 mm. (suporte 467 x 304 mm.), 3 fot.

Faz parte da pasta "Henrique Nunes: Boletim da Real Associação dos Arquitectos e Arqueólogos Portugueses (I V)".

Existem três fotografias iguais com o mesmo registo que apresentam título e legenda. — 232-IV, reg. 403(3)

Bombardeamento de Strasbourg - Guerra 1870

'Strasbourg - 1870 - Siège et Bombardement' / BAUDELAIRE, A. Colas [Tipografia: G. Fischbach, sucessor de G. Silbermann, Strasbourg, 1874; Encadernação: CH. Wenger- Relieur- Strasbourg], 1870

Álbum, provas em papel coladas sobre cartão, 424 x 508 mm. ,35 fot.

Encadernação a percalina castanha com fechos dourados e armas da cidade. A contra-capla apresenta a inscrição: CH. Wenger - Relieur - Strasbourg (registo 6241 a 6275).

Inclui: dedicatória de A . Colas - Baudelaire ao rei D. Luís I com as Armas Reais Portuguesas; texto explicativo cronológico de Baudelaire sobre as etapas do bombardeamento da cidade; e índice das legendas no final. As fotografias apresentam data, legenda e indicação do autor [Baudelaire, phot.]. Contem bandeira da cidade e selo rodado do mesmo.

126-II-36, reg. 6241-6275

Caminhos de Ferro Austro-Húngaros: acidentes nos caminhos de ferro entre os anos de 1861-78

'Accidents sur les chemins de fer autrichiens-hongrois pendant les années 1861-1878' / KLAUDY, 1861-1878

Álbum, provas em papel coladas sobre cartão, 325 x 443 mm. , 21 fot.

Encadernação a percalina escura com o título de letras douradas (registo 6546 a 6566).

As fotografias encontram-se numeradas e apresentam legenda e autoria. Duas delas são de tamanho mais pequeno. Algumas das imagens (n.º 3, 7, 14-15, 17-21) são fotografias de gravuras.

127-I-28, reg. 6546-6566

Caminhos de Ferro Portugueses

Caminhos de Ferro Portugueses: Ponte sobre o Tejo / FILLON, A ., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 228 x 152 mm. (suporte 312 x 239 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Caminhos de Ferro Portugueses: Linha de Leste (II)".
A fotografia apresenta título, assinatura e selo branco do fotógrafo ("Institut Photographique - Lisboa - Fillon") . — 233-V, reg. 1557

Caminhos de Ferro Portugueses

Caminhos de Ferro Portugueses: Ponte sobre o Tejo / [Anónimo], [s.d., séc. XIX]
Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 428 x 273 mm. (suporte 732 x 535 mm.), 1 fot.
A fotografia apenas apresenta legenda manuscrita recente e alguns retoques.
[Ver também "Caminhos de Ferro Portugueses: Linha de Leste" (I e II) - 233-V]. — 233-V, reg. 1478

Caminhos de Ferro Portugueses - Linha de Leste

Caminhos de Ferro Portugueses: Ponte de Sacavém vista da ponte do caminho de ferro / FRITZ, Casa (atrib.) , [s.d., séc. XIX]
Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 381 x 174 mm. (suporte 541 x 340 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Caminhos de Ferro Portugueses: Linha de Leste (I) ".
A fotografia apresenta título e legenda. — 233-V, reg. 1

Caminhos de Ferro Portugueses - Linha de Leste

Caminhos de Ferro Portugueses: Estação de Santarém. Lado Norte / FRITZ, Casa (atrib.) , [s.d., séc. XIX]
Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 389 x 175 mm. (suporte 541 x 342 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Caminhos de Ferro Portugueses: Linha de Leste (I) ".
A fotografia apresenta título e legenda. — 233-V, reg. 2

Caminhos de Ferro Portugueses - Linha de Leste

Caminhos de Ferro Portugueses: Estação de Portalegre / FRITZ, Casa (atrib.) , [s.d., séc. XIX]
Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 361 x 170 mm. (suporte 544 x 341 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Caminhos de Ferro Portugueses: Linha de Leste (I) ".
A fotografia apresenta título e legenda. — 233-V, reg. 3

Caminhos de Ferro Portugueses - Linha de Leste

Caminhos de Ferro Portugueses: Castello d'Almorol / FRITZ, Casa (atrib.) , [s.d., séc. XIX]
Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 375 x 175 mm. (suporte 541 x 344 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Caminhos de Ferro Portugueses: Linhad de Leste (I) ".
A fotografia apresenta título e legenda. — 233-V, reg. 4

Caminhos de Ferro Portugueses - Linha de Leste

Caminhos de Ferro Portugueses: Ponte do Alviella / FRITZ, Casa (atrib.) , [s.d., séc. XIX]
Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 370 x 174 mm. (suporte 541 x 342 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Caminhos de Ferro Portugueses: Linha de Leste (I) ".
A fotografia apresenta título e legenda. — 233-V, reg. 5

Caminhos de Ferro Portugueses - Linha de Leste

Caminhos de Ferro Portugueses: Ponte do Seda / FRITZ, Casa (atrib.) , [s.d., séc. XIX]
Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 379 x 167 mm. (suporte 542 x 340 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Caminhos de Ferro Portugueses: Linha de Leste (I) ".
A fotografia apresenta título e legenda. — 233-V, reg. 6

Caminhos de Ferro Portugueses - Linha de Leste

Caminhos de Ferro Portugueses: Ponte da Pedra / FRITZ, Casa (atrib.) , [s.d., séc. XIX]
Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 374 x 175 mm. (suporte 542 x 339 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Caminhos de Ferro Portugueses: Linha de Leste (I)".

A fotografia apresenta título e legenda. — 233-V, reg. 7

Caminhos de Ferro Portugueses - Linha de Leste

Caminhos de Ferro Portugueses: Ponte de Sôr / FRITZ, Casa (atrib.), [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 382 x 176 mm. (suporte 543 x 337 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Caminhos de Ferro Portugueses: Linha de Leste (I)".

A fotografia apresenta título e legenda. — 233-V, reg. 8

Caminhos de Ferro Portugueses - Linha de Leste

Caminhos de Ferro Portugueses: Ponte de Cujancas / FRITZ, Casa (atrib.), [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 349 x 174 mm. (suporte 543 x 342 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Caminhos de Ferro Portugueses: Linha de Leste (I)".

A fotografia apresenta título e legenda. — 233-V, reg. 9

Caminhos de Ferro Portugueses - Linha de Leste

Caminhos de Ferro Portugueses: Ponte do Almonda / FRITZ, Casa (atrib.), [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 390 x 172 mm. (suporte 543 x 340 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Caminhos de Ferro Portugueses: Linha de Leste (I)".

A fotografia apresenta título e legenda. — 233-V, reg. 10

Caminhos de Ferro Portugueses - Linha de Leste

Caminhos de Ferro Portugueses: Santarém, visto da Estação / FRITZ, Casa (atrib.), [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 370 x 175 mm. (suporte 542 x 339 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Caminhos de Ferro Portugueses: Linha de Leste (I)".

A fotografia apresenta título e legenda. — 233-V, reg. 11

Caminhos de Ferro Portugueses - Linha de Leste

Caminhos de Ferro Portugueses: Constancia vista da ponte de caminho de ferro / FRITZ, Casa (atrib.), [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 363 x 175 mm. (suporte 541 x 341 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Caminhos de Ferro Portugueses: Linha de Leste (I)".

A fotografia apresenta título e legenda. — 233-V, reg. 12

Caminhos de Ferro Portugueses - Linha de Leste

Caminhos de Ferro Portugueses: Ponte sobre o Tejo / [Anónimo], [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 371 x 175 mm. (suporte 541 x 344 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Caminhos de Ferro Portugueses: Linha de Leste (I)".

Existem três fotografias com o mesmo número de registo (A, B, C), mas representam imagens diferentes da Ponte sobre o Tejo.

Esta fotografia A apresenta título e legenda. — 233-V, reg. 13A

Caminhos de Ferro Portugueses - Linha de Leste

Caminhos de Ferro Portugueses: Ponte sobre o Tejo / FILLON, A ., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 360 x 170 mm. (suporte 470 x 301 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Caminhos de Ferro Portugueses: Linha de Leste (I)".

Existem três fotografias com o mesmo número de registo (A, B, C), mas representam imagens diferentes da Ponte sobre o Tejo.

Esta fotografia B apresenta título e legenda e está atribuída a Fillon uma vez que o registo 13C é semelhante e tem selo branco deste fotógrafo. — 233-V, reg. 13B

Caminhos de Ferro Portugueses - Linha de Leste

Caminhos de Ferro Portugueses: Ponte sobre o Tejo / FILLON, A ., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 435 x 146 mm. (suporte 476 x 314 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Caminhos de Ferro Portugueses: Linha de Leste (I)".

Existem três fotografias com o mesmo número de registo (A, B, C), mas representam imagens diferentes da Ponte sobre o Tejo.

A fotografia (composta de duas metades) apresenta título, legenda, assinatura e selo branco do fotógrafo ("Institut Photographique - Lisboa - Fillon"). — 233-V, reg. 13C

Caminhos de Ferro Portugueses - Linha de Leste

Caminhos de Ferro Portugueses: Ponte do Rio Torto / [Anónimo], [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 393 x 175 mm. (suporte 540 x 341 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Caminhos de Ferro Portugueses: Linha de Leste (I)".

A fotografia apresenta título e legenda. — 233-V, reg. 14

Caminhos de Ferro Portugueses - Linha de Leste

Caminhos de Ferro Portugueses: Ponte da Contada / FRITZ, Casa (atrib.), [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 390 x 175 mm. (suporte 542 x 338 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Caminhos de Ferro Portugueses: Linha de Leste (II)".

A fotografia apresenta título e legenda. — 233-V, reg. 15

Caminhos de Ferro Portugueses - Linha de Leste

Caminhos de Ferro Portugueses: Estação d'Abrantes / FRITZ, Casa (atrib.), [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 386 x 176 mm. (suporte 541 x 341 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Caminhos de Ferro Portugueses: Linha de Leste (II)".

A fotografia apresenta título e legenda. — 233-V, reg. 16

Caminhos de Ferro Portugueses - Linha de Leste

Caminhos de Ferro Portugueses: Estação de Chança / FRITZ, Casa (atrib.), [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 376 x 175 mm. (suporte 542 x 339 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Caminhos de Ferro Portugueses: Linha de Leste (II)".

A fotografia apresenta título e legenda. — 233-V, reg. 17

Caminhos de Ferro Portugueses - Linha de Leste

Vista geral do caminho de ferro tirada da Estação de Santarém / FRITZ, Casa (atrib.), [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 398 x 176 mm. (suporte 542 x 340 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Caminhos de Ferro Portugueses: Linha de Leste (II)".

A fotografia apresenta título e legenda. — 233-V, reg. 18

Caminhos de Ferro Portugueses - Linha de Leste

Caminhos de Ferro Portugueses: Estação de Santarém. Lado Sul / FRITZ, Casa (atrib.), [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 394 x 174 mm. (suporte 541 x 341 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Caminhos de Ferro Portugueses: Linha de Leste (II)".

A fotografia apresenta título e legenda. — 233-V, reg. 19

Caminhos de Ferro Portugueses - Linha de Leste

Caminhos de Ferro Portugueses: Ponte de descarga em Sta Apollonia / FRITZ, Casa (atrib.), [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 380 x 175 mm. (suporte 544 x 342 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Caminhos de Ferro Portugueses: Linha de Leste (II)".

A fotografia apresenta título e legenda. — 233-V, reg. 20

Caminhos de Ferro Portugueses - Linha de Leste

Caminhos de Ferro Portugueses: Combóio Real / FRITZ, Casa (atrib.) , [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 396 x 175 mm. (suporte 543 x 341 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Caminhos de Ferro Portugueses: Linha de Leste (II) ".

A fotografia apresenta título e legenda. — 233-V, reg. 21

Caminhos de Ferro Portugueses - Linha de Leste

Caminhos de Ferro Portugueses: Carruagem Real / FRITZ, Casa (atrib.) , [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 259 x 196 mm. (suporte 543 x 341 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Caminhos de Ferro Portugueses: Linha de Leste (II) ".

A fotografia apresenta título e legenda. — 233-V, reg. 22

Caminhos de Ferro Portugueses - Linha de Leste

Caminhos de Ferro Portugueses: Trabalhadores da Linha - chefe do movimento, chefe de tracção, engenheiros da Linha, chefe da exploração, director da empresa constructora / FRITZ, Casa (atrib.) , [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 251 x 196 mm. (suporte 540 x 342 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Caminhos de Ferro Portugueses: Linha de Leste (II) ".

A fotografia apresenta título e legenda. — 233-V, reg. 23

Caminhos de Ferro Portugueses - Linha do Douro

Caminhos de Ferro Portugueses: Ponte sobre o Souza / FRITZ, Casa, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 284 x 242 mm. (suporte 639 x 476 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Caminhos de Ferro Portugueses: Linha do Douro".

A fotografia apresenta título, legenda e selo branco da casa fotográfica: "Phototypia - Casa Fritz - Porto".
— 233-V, reg. 1150

Caminhos de Ferro Portugueses - Linha do Douro

Caminhos de Ferro Portugueses: Viaducto do Cabeda / FRITZ, Casa, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 355 x 286 mm. (suporte 639 x 476 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Caminhos de Ferro Portugueses: Linha do Douro".

A fotografia apresenta título, legenda e selo branco da casa fotográfica: "Phototypia - Casa Fritz - Porto".
— 233-V, reg. 1178

Caminhos de Ferro Portugueses - Linha do Douro

Caminhos de Ferro Portugueses: Estação de Cahide / FRITZ, Casa, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 357 x 285 mm. (suporte 639 x 476 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Caminhos de Ferro Portugueses: Linha do Douro".

A fotografia apresenta título, legenda e selo branco da casa fotográfica: "Phototypia - Casa Fritz - Porto".
— 233-V, reg. 1179

Caminhos de Ferro Portugueses - Linha do Douro

Caminhos de Ferro Portugueses: Estação de Vallongo / FRITZ, Casa, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 354 x 286 mm. (suporte 639 x 476 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Caminhos de Ferro Portugueses: Linha do Douro".

A fotografia apresenta título, legenda e selo branco da casa fotográfica: "Phototypia - Casa Fritz - Porto".
— 233-V, reg. 1180

Caminhos de Ferro Portugueses - Linha do Douro

Caminhos de Ferro Portugueses: Ponte sobre o Ferreira / FRITZ, Casa, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 355 x 285 mm. (suporte 639 x 476 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Caminhos de Ferro Portugueses: Linha do Douro".

A fotografia apresenta título, legenda e selo branco da casa fotográfica: "Phototypia - Casa Fritz - Porto".
— 233-V, reg. 1181

Caminhos de Ferro Portugueses - Linha do Douro

Caminhos de Ferro Portugueses: Estação de Paredes / FRITZ, Casa, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 356 x 286 mm. (suporte 639 x 476 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Caminhos de Ferro Portugueses: Linha do Douro".

A fotografia apresenta título, legenda e selo branco da casa fotográfica: "Phototypia - Casa Fritz - Porto".
— 233-V, reg. 1182

Caminhos de Ferro Portugueses - Linha do Douro

Caminhos de Ferro Portugueses: Estação de Cete / FRITZ, Casa, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 353 x 285 mm. (suporte 639 x 476 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Caminhos de Ferro Portugueses: Linha do Douro".

A fotografia apresenta título, legenda e selo branco da casa fotográfica: "Phototypia - Casa Fritz - Porto".
— 233-V, reg. 1183

Caminhos de Ferro Portugueses - Linha do Leste

Caminhos de Ferro Portugueses: Planta Geral dos Caminhos de Ferro Portugueses / FRITZ, Casa (atrib.) , [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 123 x 171 mm. (suporte 328 x 537 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Caminhos de Ferro Portugueses: Linha de Leste (II) ".

A fotografia apresenta título e legenda. — 233-V, reg. 24

Campanha da Liberdade - 9 de Junho de 1883: grupo de oficiais

Alguns Restos Emagrecidos das Campanhas da Liberdade - 9 de Julho de 1883 ' [Associação Liberal Portuense] / PEIXOTO & IRMÃO, 1883, Julho 9

Álbum, provas em papel coladas sobre cartão, 505 x 372 mm. , 2 fot.

Encadernação em veludo azul com composição decorativa e dedicatória a dourado: "A Sua Magestade El Rei a Associação Liberal Portuense reconhecida - 9 de Julho de 1883" (registo 5551 e 5552).

As fotografias apresentam título, legenda e indicação do fotógrafo: "Peixoto & Irmão, Phot. - R. do Almada 296 Porto".

123-III-28, reg. 5551-5552

Casamento de D. Luís I - Arco do Comércio de Lisboa (Largo do Corpo Santo, Lisboa)

Arco Comemorativo do casamento de D. Luís no Largo do Corpo Santo / [Anónimo], 1862, Outubro

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 274 x 385 mm. (suporte 518 x 730 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Casamento de D. Luís I em 1862 (V) "].

Para o casamento de D. Luís foram feitos na cidade de Lisboa cinco arcos comemorativos: um em Alcântara, este no Corpo Santo, um na Rua da Boavista e dois cuja localização não está identificada. [Ver B. A . 261-VI-15: "Arte Efêmera em Portugal" (p. 337);

B. A .127-I-62: "L' Illustration, Journal Universel": gravuras ilustrativas do Casamento Real de D. Luís I com D. Maria Pia ;

B. A . 126/119-N-12: "A Tragédia da História", p. 61;

B.A .AV - 185: "D. Luís I" (pág. 83)]. — 233-VIII, reg. 1125

Casamento de D. Luís I - Arco do Concelho de Belém nas Portas de Alcântara

Arco Comemorativo do casamento de D. Luís I em Belém / CIFFKA, Wenceslau (atrib.), 1862, Outubro
Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 285 x 415 mm. (suporte 531 x 731 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Casamento de D. Luís I em 1862 (VI)".

Para o casamento de D. Luís foram feitos na cidade de Lisboa cinco arcos comemorativos: este em Alcântara, outro no Corpo Santo, um na Rua da Boavista e dois cuja localização não está identificada. [Ver B. A. 61-VI-15: "Arte Efémera em Portugal", p.348;

B. A. 126/119-N-12: "A Tragédia da História", p. 62; B.A. AV - 185: "D. Luís I" (pág. 83-91)]. — 233-VIII, reg. 1126

Casamento de D. Luís I - Arcos feitos por ocasião do casamento de D. Luís I

Arco do monograma LI MS / [Anónimo], 1862, Outubro

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 279 x 360 mm. (suporte 532 x 731 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Casamento de D. Luís I em 1862 (IV)".

Para o casamento de D. Luís foram feitos na cidade de Lisboa cinco arcos comemorativos: um em Alcântara, outro no Corpo Santo, um na Rua da Boavista e estes dois cuja localização não está identificada. [Ver B. A. 261-VI-15: "Arte Efémera em Portugal", pág. 348]. — 233-VIII, reg. 1476

Casamento de D. Luís I - Arcos feitos por ocasião do casamento de D. Luís I

Arco datado de 6 de Outubro de 1862 / [Anónimo], 1862, Outubro

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 274 x 367 mm. (suporte 532 x 731 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Casamento de D. Luís I em 1862 (IV)".

Para o casamento de D. Luís foram feitos na cidade de Lisboa cinco arcos comemorativos: um em Alcântara, outro no Corpo Santo, um na Rua da Boavista e estes dois cuja localização não está identificada. [Ver B. A. 261-VI-15: "Arte Efémera em Portugal", pág. 348]. — 233-VIII, reg. 1477

Casamento de D. Luís I - Chegada de D. Maria Pia de Sabóia ao Terreiro do Paço, Lisboa

Templo de Himeneu, deus dos festejos nupciais, mandado erigir pela Câmara Municipal de Lisboa, por ocasião da chegada de S. A. R. D. Maria Pia, para o casamento de D. Luís I / [Anónimo], 1862, Outubro 5

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 424 x 286 mm. (suporte 710 x 524 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Casamento de D. Luís I em 1862 (IV)".

[Ver tb. B. A. 127-I-62: "L' Illustration, Journal Universel": livro com gravuras ilustrativas do Casamento de D. Luís com D. Maria Pia;

B. A. 126/119 - N -12: "A Tragédia da História" (pág. 57- 68);

B. A. 261-VI-15: "Arte Efémera em Portugal" (pág. 350)]. — 233-VIII, reg. 1479

Casamento de D. Luís I - D. Maria Pia e a comitiva que a acompanhou a Lisboa

Retrato de D. Maria Pia rodeada pela comitiva italiana que a acompanhou a Lisboa por ocasião do seu casamento com D. Luís: Condessa de Vila Marina, Condes de Vila Marina (pai e filho) e irmãs Salasco. / CHANAZ, Edouardo de, 1862

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 220 x 250 mm. (suporte 314 x 471 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Casamento de D. Luís I em 1862 (I)".

A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo: "Photographie - Edouard de Chanaz - R. St. François de Paule, 18, Turim".

Edouard de Chanaz, fotógrafo da corte italiana, teve actividade conhecida em Turim entre 1856 e 1870. Nesta fotografia D. Maria aparece representada junto à condessa de Villa Marina, antiga aia da rainha, de pé os condes de Villa Marina (pai e filho) e, provavelmente, as irmãs Salasco, damas camaristas em Itália de D. Maria Pia (indicações no verso da fotografia).

[ver B. A. Av. 185]

233-VIII, reg. 977

Casamento de D. Luís I - Ornamentos comemorativos do casamento na Praça D. Pedro IV, Lisboa

Coluna erigida em honra da Rainha D. Maria Pia em frente do Teatro Nacional D. Maria II por ocasião do casamento de D. Luís I. / CIFFKA, Wenceslau (atrib.), 1862, Outubro

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 434 x 273 mm. (suporte 731 x 522 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Casamento de D. Luís I em 1862 (I I),".

A autoria da fotografia é discutível: enquanto que no catálogo "D. Luís I" (B. A . AV. 185), é atribuída a Wenceslau Ciffka, já Joana Cunha Leal indica Francesco Rocchini como autor (B. A . 261-VI-15, pág. 437).

Existe outra cópia da fotografia com o mesmo registo, mas com a cota B. A . 233-VII.

[Ver B. A . 127-I-62: "L' Illustration, Journal Universel": gravuras ilustrativas do Casamento Real de D. Luís I com D. Maria Pia ;

B. A . 261-VI-15: "Arte Efémera em Portugal" (pág. 329 - 341) ;

B. A . AV - 185: "D. Luís I" (pág. 83-91)]. — 233- VIII, reg. 1122

Casamento de D. Luís I - Recepção de D. Maria Pia na Praça do Comércio, Lisboa

Lisboa: Praça do Comércio de Lisboa / CIFFKA, Wenceslau (atrib.), 1862, Outubro

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 358 x 256 mm. (suporte 730 x 522 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Casamento de D. Luís I em 1862 (I I I),".

A fotografia apresenta o arco inacabado da Rua Augusta e edifícios adjacentes engalanados com colchas, bandeiras e armas de Portugal e de Itália para a recepção à rainha D. Maria Pia em 6 de Outubro de 1862.

[Ver B. A . AV - 185: "D. Luís I" (pág. 86);

B. A . 127-I-62: "L' Illustration, Journal Universel": gravuras ilustrativas do Casamento Real de D. Luís I com D. Maria Pia]. — 233-VIII, reg. 1134

Cenas da Paixão de Jesus Cristo por Henri Goltzius (pintor e gravador do século XVI)

'La Passion de Notre-Séigneur Jésus -Christ d'après la concorde des Quatre Evangelistes ' / [Anónimo], 1860
Álbum, provas em papel coladas sobre cartão, 241 x 339 mm. , 13 fot.

Encadernação em percalina preta com composição decorativa com cruz a ferros. Apresenta na lombada título e autoria em dourado (registo 6478 a 6490).

As fotografias não têm nenhuma indicação.

127-I-5, reg. 6478-6490

China: Vista da cidade de Hong-Kong

China: Hong-Kong / AFONG, [ca. 1870]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 269 x 218 mm. (suporte 486 x 384 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Fotografias Diversas I".

A fotografia apresenta legenda, data e indicação do fotógrafo. — 233-VI, reg. 1049

Coches e trenós de Luís II da Baviera

Coche de Luís II da Baviera / ALBERT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel. 272 x 227 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Coches e Trenós de Luís II da Baviera". — 232-I, reg. 1622

Coches e trenós de Luís II da Baviera

Coche de Luís II da Baviera / ALBERT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel. 382 x 275 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Coches e Trenós de Luís II da Baviera". — 232-I, reg. 1623

Coches e trenós de Luís II da Baviera

Coche de Luís II da Baviera / ALBERT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel. 386 x 271 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Coches e Trenós de Luís II da Baviera". — 232-I, reg. 1624

Coches e trenós de Luís II da Baviera

Coche de Luís II da Baviera / ALBERT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel. 392 x 304 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Coches e Trenós de Luís II da Baviera".

Apresenta selo branco do fotógrafo: "München - J. Albert - Hof-Photograph". — 232-I, reg. 1625

Coches e trenós de Luís II da Baviera

Trenó de Luís II da Baviera / ALBERT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel. 362 x 290 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Coches e Trenós de Luís II da Baviera".

Apresenta selo branco do fotógrafo: "München - J. Albert - Hof-Photograph". — 232-I, reg. 1626

Coches e trenós de Luís II da Baviera

Trenó de Luís II da Baviera / ALBERT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel. 388 x 305 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Coches e Trenós de Luís II da Baviera".

Apresenta selo branco do fotógrafo: "München - J. Albert - Hof-Photograph". — 232-I, reg. 1627

Coches e trenós de Luís II da Baviera

Coche de Luís II da Baviera / ALBERT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel. 403 x 299 mm. , 1 fot. Faz parte da pasta "Coches e Trenós de Luís II da Baviera".

Apresenta selo branco do fotógrafo: "München - J. Albert - Hof-Photograph". — 232-I, reg. 1628

Coches e trenós de Luís II da Baviera [fotografia de um quadro de H. Breling]

Trenó de Luís II da Baviera [fotografia de um quadro de H. Breling] / HANFSTAENGL, Franz (?), 1888

Avulso, prova em papel. 253 x 183 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Coches e Trenós de Luís II da Baviera".

Apresenta selo branco do fotógrafo: "F. Hanfstrengl - München - 1888". — 232-I, reg. 1629

Colónia: Vitrais da Catedral

Colónia: Vitrais da Catedral de Colónia / MICHEL, Johann Franz, 1853

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 116 x 292 mm. (suporte 316 x 477 mm.), 1 fot.

Este registo refere-se a uma pasta sobre os vitrais da Catedral de Colónia e engloba cinco fotografias individuais cada uma inserida numa moldura decorativa representando uma janela de vitrais. Todas apresentam indicação do fotógrafo e legenda impressa em francês e alemão. — 232-I, reg. 1896

Construção Naval

Construção de embarcações / ROCCHINI, Francesco, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 265 x 207 mm. (suporte 449 x 352 mm.), 11 fot.

Faz parte da pasta "Rocchini: Construção Naval (I)". Existem 11 fotografias com este registo.

As fotografias apresentam selo branco (já quase ilegível) do fotógrafo. — 233-VII, reg. 1404(11)

Construção Naval

Construção de embarcações / ROCCHINI, Francesco, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 265 x 207 mm. , (suporte 387 x 352 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Rocchini: Construção Naval".

A fotografia apresenta selo branco (já quase ilegível), do fotógrafo e é igual às fotografias com o registo 1404 tendo apenas uma diferença no tamanho do cartão,

233-VII, reg. 1525

Construção Naval

CATÁLOGO DA COLEÇÃO DE FOTOGRAFIA

Estaleiro Naval - construção de barco / BARNES, Tho.s J. & Son, 1875

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 297 x 232 mm. (suporte 532 x 427 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Construção Naval (I I I)".

A fotografia apresenta indicação impressa do fotógrafo: "Tho.s J. Barnes & Son - Photographers - 422, Mile End Road, London. E.".

Tem também indicação manuscrita ilegível datada de Fevereiro de 1875. — 232-III, reg. 1507

Construção Naval [inglesa ?]

Estaleiro Naval - construção de barco [October, 20, 1855] / [Anónimo], 1855, Outubro 20

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 286 x 224 mm. (suporte 459 x 364 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Construção Naval (I)".

A fotografia apresenta data manuscrita em inglês. — 232-III, reg. 1405

Construção Naval [inglesa ?]

Estaleiro Naval - construção de barco [July, 20, 1855] / [Anónimo], 1855, Julho 20

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 281 x 226 mm. (suporte 462 x 364 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Construção Naval (I)".

A fotografia apresenta data manuscrita em inglês. — 232-III, reg. 1406

Construção Naval [inglesa ?]

Estaleiro Naval - construção de barco [Dec.r, 19, 1855] / [Anónimo], 1855, Dezembro 19

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 281 x 226 mm. (suporte 462 x 364 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Construção Naval (I)".

A fotografia apresenta data manuscrita em inglês. — 232-III, reg. 1407

Construção Naval [inglesa ?]

Estaleiro Naval - construção de barco [July, 20, 1855] / [Anónimo], 1855, Julho 5

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 280 x 218 mm. (suporte 461 x 365 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Construção Naval (I)".

A fotografia apresenta data manuscrita em inglês. — 232-III, reg. 1408

Construção Naval [inglesa ?]

Estaleiro Naval - construção de barco [August, 18, 1855] / [Anónimo], 1855, Agosto 18

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 277 x 228 mm. (suporte 458 x 365 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Construção Naval (I)".

A fotografia apresenta data manuscrita em inglês. — 232-III, reg. 1409

Construção Naval [inglesa ?]

Estaleiro Naval - construção de barco [Jan, 23, 1856] / [Anónimo], 1856, Janeiro 23

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 277 x 230 mm. (suporte 465 x 365 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Construção Naval (I)".

A fotografia apresenta data manuscrita em inglês. — 232-III, reg. 1410

Construção Naval [inglesa ?]

Estaleiro Naval - construção de barco [s.d.] / [Anónimo], [ca. 1856]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 286 x 238 mm. (suporte 464 x 366 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Construção Naval (I)".

A fotografia não apresenta data. — 232-III, reg. 1411

Construção Naval [inglesa ?]

Estaleiro Naval - construção de barco [Sept, 21, 1855] / [Anónimo], 1855, Setembro 21

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 286 x 230 mm. (suporte 459 x 366 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Construção Naval (I)".
A fotografia apresenta data manuscrita em inglês. — 232-III, reg. 1412

Construção Naval [inglesa ?]

Estaleiro Naval - construção de barco [November, 26, 1855] / [Anónimo], 1855, Novembro 26
Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 281 x 237 mm. (suporte 457 x 365 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Construção Naval (I)".
A fotografia apresenta data manuscrita em inglês. — 232-III, reg. 1413

Construção Naval [inglesa ?]

Estaleiro Naval - construção de barco [Oct, 20, 1855] / [Anónimo], 1855, Outubro 20
Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 280 x 227 mm. (suporte 460 x 365 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Construção Naval (I)".
A fotografia apresenta data manuscrita em inglês. — 232-III, reg. 1414

Construção Naval [inglesa ?]

Estaleiro Naval - construção de barco [August, 18, 1855] / [Anónimo], 1855, Agosto 18
Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 280 x 228 mm. (suporte 458 x 364 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Construção Naval (I)".
A fotografia apresenta data manuscrita em inglês. — 232-III, reg. 1415

Construção Naval [inglesa ?]

Estaleiro Naval - construção de barco [Jan, 23, 1856] / [Anónimo], 1856, Janeiro 23
Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 275 x 228 mm. (suporte 462 x 364 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Construção Naval (I)".
A fotografia apresenta data manuscrita em inglês. — 232-III, reg. 1416

Construção Naval [inglesa ?]

Estaleiro Naval - construção de barco [June, 19, 185] / [Anónimo], 1855, Junho 19
Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 289 x 232 mm. (suporte 465 x 365 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Construção Naval (I)".
A fotografia apresenta data manuscrita em inglês. — 232-III, reg. 1417

Construção Naval [inglesa ?]

Estaleiro Naval - construção de barco [May, 23, 1855] / [Anónimo], 1855, Maio 23
Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 288 x 235 mm. (suporte 465 x 365 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Construção Naval (I)".
A fotografia apresenta data manuscrita em inglês. — 232-III, reg. 1418

Construção Naval [inglesa ?]

Estaleiro Naval - construção de barco [s.d.] / [Anónimo], [ca. 1855]
Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 288 x 237 mm. (suporte 465 x 365 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Construção Naval (I)".
A fotografia apresenta data manuscrita em inglês. — 232-III, reg. 1419

Construção Naval [inglesa ?]

Estaleiro Naval - construção de barco [May, 30, 1855] / [Anónimo], 1855, Maio 30
Avulso, prova em papel colada sobre cartão,
285 x 233 mm. (suporte 462 x 366 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Construção Naval (I)".

CATÁLOGO DA COLECÇÃO DE FOTOGRAFIA

A fotografia apresenta data manuscrita em inglês. — 232-III, reg. 1420

Construção Naval [inglesa ?]

Estaleiro Naval - construção de barco [Sept, 21, 1855] / [Anónimo], 1855, Setembro 21

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 284 x 222 mm. (suporte 455 x 364 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Construção Naval (I)".

A fotografia apresenta data manuscrita em inglês. — 232-III, reg. 1421

Construção Naval [inglesa ?]

Estaleiro Naval - construção de barco [May, 17, 1855] / [Anónimo], 1855, Maio 17

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 291 x 235 mm. , (suporte 464 x 366 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Construção Naval (I)".

A fotografia apresenta data manuscrita em inglês. — 232-III, reg. 1422

Construção Naval [inglesa ?]

Estaleiro Naval - construção de barco [s.d.] / [Anónimo], [ca. 1855]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 265 x 204 mm. (suporte 453 x 344 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Construção Naval (I)".

A fotografia apresenta selo branco (ilegível) da casa fotográfica: "Photographic Institution - 168, New Bond Street". — 232-III, reg. 1423

Construção Naval [inglesa ?]

Estaleiro Naval - construção de barco [June, 19, 1855] / [Anónimo], 1855, Junho 19

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 279 x 230 mm. (suporte 466 x 365 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Construção Naval (I)".

A fotografia apresenta data manuscrita em inglês. — 232-III, reg. 1423A

Construção Naval [inglesa ?]

Estaleiro Naval - construção de barco [s.d.] / [Anónimo], [ca. 1855]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 290 x 232 mm. (suporte 444 x 339 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Construção Naval (I)".

A fotografia está inserida numa cercadura decorativa e não apresenta data. — 232-III, reg. 1424

Construção Naval [inglesa ?]

Estaleiro Naval - construção de barco [s.d.] / [Anónimo], [ca. 1855]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 262 x 204 mm. (suporte 457 x 342 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Construção Naval (I)".

A fotografia apresenta selo branco da casa fotográfica: "Photographic Institution - 168, New Bond Street". — 232-III, reg. 1424A

Construção Naval [inglesa ?]

Estaleiro Naval - construção de barco [s.d.] / [Anónimo], [ca. 1855]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 292 x 232 mm. (suporte 444 x 340 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Construção Naval (I)".

A fotografia está inserida numa cercadura decorativa e não apresenta data. — 232-III, reg. 1425

Construção Naval [inglesa ?]

Estaleiro Naval - construção de barco [August, 21, 1855] / [Anónimo], 1855, Agosto 21

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 541 x 220 mm. (suporte 644 x 316 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Construção Naval (I I)".

A fotografia resulta do conjunto de duas e apresenta data manuscrita em inglês. — 232-III, reg. 1426

Construção Naval [inglesa ?]

Estaleiro Naval - construção de barco [Oct, 25, 1855] / [Anónimo], 1855, Outubro 25

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 520 x 215 mm. (suporte 620 x 315 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Construção Naval (I I)".

A fotografia resulta do conjunto de duas e apresenta data manuscrita em inglês. — 232-III, reg. 1427

Desenho

Desenho de uma árvore com casal de namorados à beira rio / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 179 x 221 mm. (suporte 241 x 311 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Reproduções fotográficas de quadros". — 232-II, reg. 1591

Dinamarca: Estocolmo - Vistas da cidade

'Vues de Stockholm photographiées par C. G. W. Carleman' / CARLEMAN, C. G. W., [s.d.]

Álbum, provas em papel coladas sobre cartão, 913 x 714 mm. , 12 fot.

Encadernação a percalina castanha com título de ferros a ouro e composição decorativa.

Todas as fotografias apresentam legenda impressa em francês. — 233-I, reg. 2208-2219

Direção do Laboratório de Precisão em Turim: peças de artilharia

'Saggi di Fotografie' [Direzione del Laboratorio Di Precisione - Torino] / Direzione del Laboratorio Di Precisione' [Turim], [s.d.]

Álbum, provas em papel coladas sobre cartão, 472 x 295 mm. , 23 fot.

Álbum em percalina acinzentada com título: "Album L. di P." (registo 5722 a 5744).

Todas as fotografias têm um selo branco ("Direzione D'Artiglieria del Laboratorio di precisione") e algumas incluem imagens de edifícios e militares.

123-III-9, reg. 5722-5744

Escultura

Estátua de mulher com cântaro à cabeça / TISSERON, [s.d., séc. XIX]

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 135 x 221 mm. (suporte 276 x 399 mm.), 4 fot.

Faz parte da pasta "Tisseron (III) - estátuas".

Existem quatro fotografias iguais com este registo; apresentam no verso carimbo do fotógrafo: "Tisseron - Rua do Loreto, 61 - Lisboa". — 233-VII, reg. 1524(4)

Escultura em baixo-relevo

Baixo-relevo de quadrigas / ROCCHINI, Francesco, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 269 x 172 mm. (suporte 443 x 349 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "F. Rocchini (várias)".

A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo. — 233-VII, reg. 1508

Escultura em baixo-relevo

Baixo-relevo de quadrigas / ROCCHINI, Francesco, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 284 x 169 mm. (suporte 443 x 349 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "F. Rocchini (várias)".

A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo. — 233-VII, reg. 1509

Escultura italiana de G. B. Cevasco

Álbum de Esculturas de G. B. Cevasco / DUBRAY & PESCU, [s.d., séc. XIX]

Álbum, provas em papel coladas sobre cartão, 307 x 458 mm. , 5 fot.

Encadernação em cetim bege (registo 7109 a 7113).

[Cota antiga: 135-III-7]

O Álbum não apresenta título e só duas das fotografias apresentam indicação do fotógrafo. — 233-IX, reg. 7109-7113

Escultura: Monumento funerário a Giovanni Prim , 1871

Monumento 'La Patria A Giovanni Prim ', 1871 / ALINARI, ('Fratelli') , [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 430 x 576 mm. (suporte 550 x 702 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Alinari (Fratelli): Estátua Equestre e Monumento".

A fotografia apresenta assinatura de Signinolfi Cesane. A autoria da fotografia é atribuída aos irmãos Alinari uma vez que a outra fotografia desta pasta apresenta a mesma assinatura o que pode pressupor que o fotógrafo é o mesmo. — 233-VI, reg. 2595

Escultura: 'Amuada' de J. Moreira Rato

'Amuada' - estátua de J. Moreira Rato / FILLON, A ., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 99 x 169 mm. (suporte 180 x 249 mm.), 1 fot.

A fotografia apresenta título e dedicatória manuscrita dedicada ao rei por J. Moreira Rato.

No verso tem carimbo de A . Fillon. — 232-I, reg. 883

Escultura: Busto de D. Pedro V

Busto de D. Pedro V / TISSERON, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 160 x 227 mm. (suporte 281 x 398 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Tisseron (III) - estátuas".

A fotografia apresenta no verso carimbo do fotógrafo: "Tisseron - Rua do Loreto, 61 - Lisboa". — 233-VII, reg. 967

Escultura: Busto em mármore da 'Ninfa Marina' adquirida pelo rei de Itália

Busto em mármore da 'Ninfa Marina' / [Anónimo], [s.d., séc. XIX]

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 182 x 252 mm. (suporte 336 x 504 mm.), 2 fot.

Existem duas fotografias com o mesmo registo que fazem parte da pasta "Estátuas".

Apresentam legenda manuscrita. — 233-VI, reg. 970(2)

Escultura: Composição escultórica

Estátua / [Anónimo], [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 164 x 211 mm. (suporte 188 x 243 mm.), 1 fot.

A fotografia não apresenta qualquer indicação ou referência a autor, fotógrafo ou data. — 232-I, reg. 5195

Escultura: Estátua de D. Pedro IV no Porto

Esboço da estátua equestre de D. Pedro IV, o Libertador, na Praça da Liberdade no Porto feito em 1862 por A . Celestim Calmels / TISSERON, 1862

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 275 x 394 mm. (suporte 473 x 622 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Tisseron (IV)".

A fotografia apresenta carimbo do fotógrafo no verso: "Tisseron - Rua do Loreto, 61 - Lisboa".

[Ver B. A . 54-X-18, nº 346 e 346a: maquetas de um monumento a D. Pedro IV; propostas feitas por A . Calmels e L. Rochet, statuários, para os monumentos em Portugal e no Rio de Janeiro, respectivamente.]

233-VII, reg. 1485

Escultura: Estátua de Guilherme Pepe, herói das Guerras da Independência de Itália [Turim ?]

Estátua de Guilherme Pepe (de S. Butti, Turim ?) / [Anónimo], [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 249 x 308 mm. (suporte 330 x 489 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Estátuas". — 233-VI, reg. 1091

Escultura: Estátua de Louise Marie, rainha da Bélgica (por Joseph Jaquet)

'Statue de S.M. Louise Marie, 1ere Reine des Belges, érigée à Philippeville (Belgique) en 1878' / [Anónimo], [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 215 x 285 mm. (suporte 374 x 477 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Estátuas".

A fotografia apresenta legenda. — 233-VI, reg. 1097

Escultura: Estátua do Príncipe Friederich Carl

Estátua: 'Prinz Friedrich Carl National - Denkmal' / [Anónimo], [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 216 x 278 mm. (suporte 350 x 484 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Estátuas".

A fotografia apresenta legenda. — 233-VI, reg. 1090

Escultura: Estátua equestre

Estátua Equestre / ALINARI, ('Fratelli') , [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 312 x 418 mm. (suporte 488 x 640 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Alinari (Fratelli) : Estátua Equestre e Monumento".

A fotografia apresenta assinatura de Signinolfi Cesane e selo branco da casa fotográfica. — 233-VI, reg. 1483

Escultura: Estátuas da Rainha Maria Adelaide e Rainha Maria Teresa que se encontram na Igreja da Consolata em Turim

Retrato da Rainha Maria Adelaide e Rainha Maria Teresa, respectivamente mãe e avó de D. Maria Pia / [Anónimo], [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 240 x 180 mm. (suporte 467 x 308 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Estátuas". — 233-VI, reg. 1092

Escultura: Túmulo de Lourenço de Médicis por Miguel Ângelo, Florença

Florença: Túmulo de Lourenço de Médicis por Miguel Ângelo em São Lourenço / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 255 x 344 mm. (suporte 474 x 626 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Túmulo de Lourenço de Médicis ...". — 233-VI, reg. 2011

Escultura: Túmulo de Lourenço de Médicis por Miguel Ângelo, Florença

Florença: Túmulo de Lourenço de Médicis por Miguel Ângelo em São Lourenço / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 233 x 339 mm. (suporte 474 x 626 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Túmulo de Lourenço de Médicis ...". — 233-VI, reg. 2005

Esculturas de Thorvaldsen na Igreja de Notre Dame e no Museu Thorvaldsen em Copenhagen

'Oeuvres de Thorvaldsen a l'Eglise de Notre Dame a Copenhague' / HANSEN, Georg E., [s.d.]

Álbum, provas em papel coladas sobre cartão, 429 x 311 mm. , 86 fot.

Encadernação de veludo azul decorada a ouro tendo ao centro as armas de Portugal. A pasta superior está solta e no interior o gorgorão de seda apresenta alguns rasgões (registo 6141 a 6226).

Apresenta dedicatória ("A sa Majesté la Reine de Portugal") e todas as fotografias têm selo branco de Georg E. Hansen, fotógrafo da corte (Norgesgade, 61, Copenhagen), selos da Concessão Real e legenda identificativa. A álbum está numerado.

125-II-12, reg. 6141-6226

Espanha: Alcântara

Alcântara: Templo Romano na Ponte de Alcântara (nº LII) / CLIFFORD, C., 1868, c.

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 425 x 227 mm. (suporte 657 x 502 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I)" - esta inclui folha de rosto com indicação da obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E. Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868".

Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 4022

Espanha: Alcântara

Alcântara: Ponte de Alcântara (nº LIII) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 418 x 310 mm. (suporte 656 x 502 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I)" - esta inclui folha de rosto com indicação da obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E. Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868".

Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 4023

Espanha: Alcântara

Arco Romano na ponte de Alcântara (nº LIV) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 310 x 418 mm. (suporte 504 x 648 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I)" - esta inclui folha de rosto com indicação da obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E. Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868".

Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 4024

Espanha: Astúrias

Astúrias: Ermida de Covadonga (nº XLVIII) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 289 x 397 mm. (suporte 493 x 644 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (V I I)" - referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E. Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868".

Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-III, reg. 4007

Espanha: Ávila

Ávila: Porta da Catedral de Ávila (nº LV) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 299 x 410 mm. (suporte 493 x 644 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I)" - esta inclui folha de rosto com indicação da obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E. Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868".

Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 4025

Espanha: Ávila

Ávila: Ruínas do Castelo de Arevalo (nº LVI) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 303 x 403 mm. (suporte 505 x 650 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I I)" - referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E. Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 4167

Espanha: Barcelona

Barcelona: Muralha do Mar (nº I) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 415 x 310 mm. (suporte 642 x 502 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I I)" - esta inclui folha de rosto com indicação da obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E. Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868".

Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 4141

Espanha: Barcelona

Barcelona: Palácio dos Vice-Reis (nº II) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 421 x 290 mm. (suporte 646 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I I)" - esta inclui folha de rosto com indicação da obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E. Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868".

Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 4142

Espanha: Barcelona

Barcelona: Aduana (nº III) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 413 x 315 mm. (suporte 645 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I I)" - esta inclui folha de rosto com indicação da obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E. Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868".

Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 4143

Espanha: Barcelona

Barcelona: Portal da Igreja de Santa Maria del Mar (nº IV) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 327 x 429 mm. (suporte 494 x 643 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I I)" - esta inclui folha de rosto com indicação da obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E. Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868".

Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das

mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 4144

Espanha: Barcelona

Martorell: Ponte do Diabo (nº V) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 421 x 305 mm. (suporte 645 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Album Monumental de Espanha (I)"- esta inclui folha de rosto com indicação da obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868".

Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 4145

Espanha: Barcelona

Barcelona: Teatro Principal (nº VI) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 372 x 310 mm. (suporte 644 x 493 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Album Monumental de Espanha (I)"- esta inclui folha de rosto com indicação da obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868".

Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 4146

Espanha: Benavente

Benavente: Castelo de Benavente (nº XLIX) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 401 x 306 mm. (suporte 645 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Album Monumental de Espanha (I I)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868".

Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 4008

Espanha: Benavente

Benavente: Palácio do Infantado (nº L) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 420 x 290 mm. (suporte 644 x 493 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Album Monumental de Espanha (I I)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868".

Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 4009

Espanha: Benavente

Benavente: Fachada Principal do Convento de São João (nº LI) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 298 x 400 mm. (suporte 493 x 640 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Album Monumental de Espanha (I I)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868".

CATÁLOGO DA COLEÇÃO DE FOTOGRAFIA

Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 4010

Espanha: Burgos

Burgos: Parte Alta da Catedral de Burgos (nº XVII) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 309 x 400 mm. (suporte 492 x 640 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Album Monumental de Espanha (I I)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 2678

Espanha: Burgos

Burgos: Portal da Catedral de Burgos (nº XVIII) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 285 x 395 mm. (suporte 494 x 639 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Album Monumental de Espanha (I I)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 2679

Espanha: Burgos

Burgos: Fachada Principal da Catedral de Burgos (nº XIX) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 271 x 372 mm. (suporte 492 x 644 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Album Monumental de Espanha (I I)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia é uma reprodução de um quadro e tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 2676

Espanha: Burgos

Burgos: Porta da Capela do Condestável da Catedral de Burgos (nº XX) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 319 x 414 mm. (suporte 493 x 645 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Album Monumental de Espanha (I I)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 2689

Espanha: Burgos

Burgos: Interior da Capela do Condestável da Catedral de Burgos (nº XXI) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 330 x 407 mm. (suporte 494 x 639 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Album Monumental de Espanha (I I)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868".

CATÁLOGO DA COLEÇÃO DE FOTOGRAFIA

Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 2684

Espanha: Burgos

Burgos: Porta dos Apóstolos da Catedral de Burgos (nº XXII) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 301 x 402 mm. (suporte 493 x 643 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I I)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 2690

Espanha: Burgos

Burgos: Detalhe Exterior da Catedral de Burgos (nº XXIII) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 305 x 410 mm. (suporte 496 x 636 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I I)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 2685

Espanha: Burgos

Burgos: Outro detalhe do exterior da Catedral de Burgos (nº XXIV) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 318 x 423 mm. (suporte 492 x 640 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I I)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 2691

Espanha: Burgos

Burgos: Porta de Santa Maria (nº XXV) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 307 x 406 mm. (suporte 494 x 644 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I I)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 2686

Espanha: Burgos

Burgos: Detalhe da Porta de Santa Maria (nº XXVI) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 323 x 399 mm. (suporte 493 x 645 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I I)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das

mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 2947

Espanha: Burgos

Burgos: Mosteiro de " las Huelgas " (nº XXVII) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 310 x 402 mm. (suporte 494 x 644 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I I)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 4152

Espanha: Burgos

Burgos: Templo de São Sebastião (nº XXVIII) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 267 x 419 mm. (suporte 492 x 642 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I I)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 2687

Espanha: Burgos

Burgos: Mosteiro dos Cartuxos (nº XXIX) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 419 x 294 mm. (suporte 644 x 493 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I I)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 2683

Espanha: Burgos

Burgos: Porta Principal do Mosteiro dos Cartuxos (nº XXX) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 236 x 326 mm. (suporte 463 x 643 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I I)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 2688

Espanha: Burgos

Burgos: Catedral de Burgos (nº XVI) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 390 x 294 mm. (suporte 637 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I I I)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 2926

Espanha: Cadiz

Cadiz: Casas Consistoriais (nº XLI) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 255 x 369 mm. (suporte 493 x 642 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I I I)" - referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 2668

Espanha: Cadiz

Cadiz: Alameda (nº XLII) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 412 x 231 mm. (suporte 646 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I I I)" - referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 4165

Espanha: Catalunha

Catalunha: Mosteiro de Montserrat (nº VII) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 417 x 301 mm. (suporte 641 x 497 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I I I)" - referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 4151

Espanha: Catalunha

Catalunha: Detalhe do Mosteiro de Montserrat (nº VIII) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 424 x 319 mm. (suporte 638 x 491 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I I I)" - referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 2943

Espanha: Catalunha

Catalunha: Outro detalhe do Mosteiro de Montserrat (nº IX) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 313 x 424 mm. (suporte 491 x 644 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I I I)" - referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 2944

Espanha: Catalunya

Catalunha: Ermida de Montserrat (nº X) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 310 x 427 mm. (suporte 496 x 640 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I I I)" - referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 2945

Espanha: Catalunya

Catalunha: Ponte Velha de Manresa (nº XI) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 418 x 306 mm. (suporte 642 x 499 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I I I)" - referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 2946

Espanha: Catalunya

Catalunha: Cova de Santo Inácio (nº XII) - Manresa / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 419 x 310 mm. (suporte 641 x 494 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I I I)" - referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 2928

Espanha: Catalunya

Catalunha: Ponte de Lerida (nº XIII) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 421 x 219 mm. (suporte 642 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I I I)" - referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 2929

Espanha: Catalunya

Catalunha: Castelo de Lerida (nº XIV) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 415 x 233 mm. (suporte 637 x 490 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I I I)" - referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 2927

Espanha: Catalunha

Catalunha: Forte de Cardona (nº XV) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 433 x 313 mm. (suporte 639 x 496 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I I I)" - referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E. Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 2925

Espanha: Ciudad Real

'Recuerdo de Viaje El Gobernador Civil y Deputacion de la Provincia de Ciudad Real à SS.MM. los Reyes Fidelissimos à su paso por la Capital Agosto de 1867' / POUJADE, J., 1867

Álbum, provas em papel coladas sobre cartão, 302 x 394 mm. , 4 fot.

Álbum forrado a veludo azul com títulos a dourado.

[Cota antiga: 136-III-13]

É igual ao álbum com o registo 5099 [cota antiga: 136-III-14] da colecção de fotografia 233-XI. — 233-XI, reg. 2593

Espanha: Ciudad Real

'Recuerdo de Viaje El Gobernador Civil y Deputacion de la Provincia de Ciudad Real à SS. MM. los Reyes Fidelissimos à su paso por la Capital - Agosto de 1867' / POUJADE, J., 1866

Álbum, provas em papel coladas sobre cartão, 302 x 394 mm. , 4 fot.

Álbum forrado a veludo azul com títulos a dourado.

[Cota antiga: 136-III-14]

É igual ao álbum com o registo 2593 [cota antiga: 136-III-13] da colecção de fotografia 233-XI. — 233-XI, reg. 5099

Espanha: Escorial

Escorial: Vista geral do Mosteiro de São Lourenço no real sítio com este nome, conhecido por Escorial (nº XXVII) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 364 x 229 mm. (suporte 644 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I V)" - referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E. Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia não tem indicação do fotógrafo, mas deverá ser da autoria de C. Clifford uma vez que as outras fotografias do álbum são da sua autoria. — 233-II, reg. 4051

Espanha: Escorial

Escorial: Outra vista geral do Mosteiro de São Lourenço (nº XXVIII) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 369 x 212 mm. (suporte 642 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I V)" - referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E. Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia não tem indicação do fotógrafo, mas deverá ser da autoria de C. Clifford uma vez que as outras fotografias do álbum são da sua autoria. — 233-II, reg. 4052

Espanha: Escorial

Escorial: Fachada a Oeste do Mosteiro de São Lourenço (nº XXIX) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 377 x 229 mm. (suporte 642 x 493 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I V)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia não tem indicação do fotógrafo, mas deverá ser da autoria de C. Clifford uma vez que as outras fotografias do álbum são da sua autoria. — 233-II, reg. 4053

Espanha: Escorial

Escorial: Detalhe da fachada a Oeste do Mosteiro de São Lourenço (nº XXX) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 290 x 387 mm. (suporte 493 x 641 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I V)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia não tem indicação do fotógrafo, mas deverá ser da autoria de C. Clifford uma vez que as outras fotografias do álbum são da sua autoria. — 233-II, reg. 4054

Espanha: Escorial

Escorial: Porta principal da fachada a Oeste do Mosteiro de São Lourenço (nº XXXI) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 292 x 357 mm. (suporte 492 x 640 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I V)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia não tem indicação do fotógrafo, mas deverá ser da autoria de C. Clifford uma vez que as outras fotografias do álbum são da sua autoria. — 233-II, reg. 4055

Espanha: Escorial

Escorial: Fachada Norte do Mosteiro de São Lourenço (nº XXXII) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 374 x 283 mm. (suporte 646 x 493 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Album Monumental de Espanha (I V)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia não tem indicação do fotógrafo, mas deverá ser da autoria de C. Clifford uma vez que as outras fotografias do álbum são da sua autoria. — 233-II, reg. 4056

Espanha: Escorial

Escorial: Detalhe da fachada Norte do Mosteiro de São Lourenço visto do extremo ocidental da mesma (nº XXXIII) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 291 x 360 mm. (suporte 492 x 645 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Album Monumental de Espanha (I V)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y

Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia não tem indicação do fotógrafo, mas deverá ser da autoria de C. Clifford uma vez que as outras fotografias do álbum são da sua autoria. — 233-II, reg. 4057

Espanha: Escorial

Escorial: Outro detalhe da fachada Norte do Mosteiro de São Lourenço (nº XXXIV) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 252 x 354 mm. (suporte 492 x 642 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I V)"- referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia não tem indicação do fotógrafo, mas deverá ser da autoria de C. Clifford uma vez que as outras fotografias do álbum são da sua autoria. — 233-II, reg. 4058

Espanha: Escorial

Escorial: Fachada a Este do Mosteiro de São Lourenço (nº XXXV) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 323 x 424 mm. (suporte 492 x 641 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I V)"- referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 2677

Espanha: Escorial

Escorial: Detalhe da fachada a Este do Mosteiro de São Lourenço (nº XXXVI) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 395 x 269 mm. (suporte 646 x 494 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I V)"- referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 2662

Espanha: Escorial

Escorial: Fachada principal do Pátio dos Reis no Mosteiro do Real Sítio de São Lourenço (nº XXXVII) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 428 x 300 mm. (suporte 645 x 498 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I V)"- referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 2661

Espanha: Escorial

Escorial: Fachada fronteira à dos Reis no pátio com este nome no Mosteiro de São Lourenço (nº XXXVIII)

/ CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 247 x 359 mm. (suporte 493 x 641 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I V)"- referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E. Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 2666

Espanha: Escorial

Escorial: Pátio do refeitório no Mosteiro de São Lourenço (nº XXXIX) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 365 x 289 mm. (suporte 646 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I V)"- referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E. Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia não tem indicação do fotógrafo, mas deverá ser da autoria de C. Clifford uma vez que as outras fotografias do álbum são da sua autoria. — 233-II, reg. 2665

Espanha: Escorial

Escorial: Pátio dos Evangelistas no Mosteiro de São Lourenço visto da entrada (nº XL) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 260 x 370 mm. (suporte 492 x 644 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I V)"- referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E. Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia não tem indicação do fotógrafo, mas deverá ser da autoria de C. Clifford uma vez que as outras fotografias do álbum são da sua autoria. — 233-II, reg. 2667

Espanha: Escorial

Escorial: Vista do Pátio dos Evangelistas no Mosteiro de São Lourenço pelo lado do meio-dia (nº XLI) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 420 x 311 mm. (suporte 644 x 491 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I V)"- referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E. Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 4059

Espanha: Escorial

Escorial: Vista do Pátio dos Evangelistas no Mosteiro de São Lourenço pelo lado Oriente (nº XLII) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 282 x 383 mm. (suporte 492 x 645 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I V)"- referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E. Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das

mesmas.

A fotografia não tem indicação do fotógrafo, mas deverá ser da autoria de C. Clifford uma vez que as outras fotografias do álbum são da sua autoria. — 233-II, reg. 4060

Espanha: Escorial

Escorial: Claustro principal baixo do Mosteiro de São Lourenço (nº XLIII) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 238 x 365 mm. (suporte 493 x 643 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I V)"- referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E. Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia não tem indicação do fotógrafo, mas deverá ser da autoria de C. Clifford uma vez que as outras fotografias do álbum são da sua autoria. — 233-II, reg. 4061

Espanha: Escorial

Escorial: Porta Central da Igreja do mosteiro de São Lourenço (nº XLIV) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 244 x 358 mm. (suporte 492 x 640 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I V)"- referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E. Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia não tem indicação do fotógrafo, mas deverá ser da autoria de C. Clifford uma vez que as outras fotografias do álbum são da sua autoria. — 233-II, reg. 4062

Espanha: Escorial

Escorial: Escadaria principal do Mosteiro de São Lourenço (nº XLV) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 271 x 362 mm. (suporte 494 x 640 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I V)"- referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E. Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia não tem indicação do fotógrafo, mas deverá ser da autoria de C. Clifford uma vez que as outras fotografias do álbum são da sua autoria. — 233-II, reg. 4063

Espanha: Escorial

Escorial: Corpo Superior da Escadaria principal do Mosteiro de São Lourenço (nº XLVI) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 222 x 369 mm. (suporte 492 x 641 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I V)"- referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E. Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia não tem indicação do fotógrafo, mas deverá ser da autoria de C. Clifford uma vez que as outras fotografias do álbum são da sua autoria. — 233-II, reg. 4064

Espanha: Escorial

Escorial: Pórtico da Igreja do Mosteiro do Real Sítio de São Lourenço (nº XLVII) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 269 x 357 mm. (suporte 492 x 640 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I V)" - referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E. Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia não tem indicação do fotógrafo, mas deverá ser da autoria de C. Clifford uma vez que as outras fotografias do álbum são da sua autoria. — 233-II, reg. 4065

Espanha: Escorial

Escorial: Detalhe interior da Igreja do Mosteiro do Real Sítio de São Lourenço (nº XLVIII) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 257 x 375 mm. (suporte 492 x 643 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I V)" - referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E. Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia não tem indicação do fotógrafo, mas deverá ser da autoria de C. Clifford uma vez que as outras fotografias do álbum são da sua autoria. — 233-II, reg. 4066

Espanha: Escorial

Escorial: Outro detalhe da Igreja do Mosteiro do Real Sítio de São Lourenço (nº XLIX) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 265 x 380 mm. (suporte 492 x 642 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I V)" - referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E. Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia não tem indicação do fotógrafo, mas deverá ser da autoria de C. Clifford uma vez que as outras fotografias do álbum são da sua autoria. — 233-II, reg. 4067

Espanha: Escorial

Escorial: Porta da Biblioteca do Mosteiro do Real Sítio de São Lourenço (nº L) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 258 x 360 mm. (suporte 492 x 640 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I V)" - referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E. Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia não tem indicação do fotógrafo, mas deverá ser da autoria de C. Clifford uma vez que as outras fotografias do álbum são da sua autoria. — 233-II, reg. 4068

Espanha: Escorial

Escorial: Claustro principal alto do Mosteiro do Real Sítio de São Lourenço (nº LI) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 285 x 376 mm. (suporte 492 x 642 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I V)" - referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E. Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868".

CATÁLOGO DA COLECÇÃO DE FOTOGRAFIA

Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia não tem indicação do fotógrafo, mas deverá ser da autoria de C. Clifford uma vez que as outras fotografias do álbum são da sua autoria. — 233-II, reg. 4069

Espanha: Escorial

Escorial: Pátio grande do Palácio do Real Sítio de São Lourenço (nº LII) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 263 x 372 mm. (suporte 492 x 639 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I V)"- referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E. Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868".

Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia não tem indicação do fotógrafo, mas deverá ser da autoria de C. Clifford uma vez que as outras fotografias do álbum são da sua autoria. — 233-II, reg. 2674

Espanha: Escorial

Escorial: Fachada do meio-dia do Mosteiro do Real Sítio de São Lourenço (nº LII I) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 371 x 276 mm. (suporte 644 x 493 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I V)"- referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E. Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868".

Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia não tem indicação do fotógrafo, mas deverá ser da autoria de C. Clifford uma vez que as outras fotografias do álbum são da sua autoria. — 233-II, reg. 2669

Espanha: Escorial

Escorial: Detalhe da fachada do meio-dia no Mosteiro do Real Sítio de São Lourenço (nº LIV) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 357 x 265 mm. (suporte 647 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I V)"- referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E. Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868".

Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia não tem indicação do fotógrafo, mas deverá ser da autoria de C. Clifford uma vez que as outras fotografias do álbum são da sua autoria. — 233-II, reg. 2671

Espanha: Escorial

Escorial: Reservatório de água pertencente ao Mosteiro do Real Sítio de São Lourenço (nº LV) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 369 x 278 mm. (suporte 646 x 493 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I V)"- referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E. Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868".

Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia não tem indicação do fotógrafo, mas deverá ser da autoria de C. Clifford uma vez que as outras fotografias do álbum são da sua autoria. — 233-II, reg. 4070

Espanha: Escorial

Escorial: Fachada principal de 'la Compañía' no Real Sítio de São Lourenço (nº LVI) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 360 x 237 mm. (suporte 645 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I V)"- referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E. Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia não tem indicação do fotógrafo, mas deverá ser da autoria de C. Clifford uma vez que as outras fotografias do álbum são da sua autoria. — 233-II, reg. 2670

Espanha: Escorial

Escorial: 'Paso à La Compañía' no Real Sítio de São Lourenço (nº LVII) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 368 x 244 mm. (suporte 646 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I V)"- referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E. Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia não tem indicação do fotógrafo, mas deverá ser da autoria de C. Clifford uma vez que as outras fotografias do álbum são da sua autoria. — 233-II, reg. 2673

Espanha: Escorial

Escorial: Pátio Grande de 'La Compañía' no Real Sítio de São Lourenço (nº LVIII) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 381 x 281 mm. (suporte 644 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I V)"- referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E. Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia não tem indicação do fotógrafo, mas deverá ser da autoria de C. Clifford uma vez que as outras fotografias do álbum são da sua autoria. — 233-II, reg. 4071

Espanha: Escorial

Escorial: Fachada principal da casita do Príncipe no Real Sítio de São Lourenço (nº LIX) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 369 x 284 mm. (suporte 645 x 490 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I V)"- referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E. Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868".

Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia não tem indicação do fotógrafo, mas deverá ser da autoria de C. Clifford uma vez que as outras fotografias do álbum são da sua autoria. — 233-II, reg. 4072

Espanha: Granada

Granada: Fachada principal do Palácio da Chancelaria (nº I) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 315 x 392 mm. (suporte 493 x 644 mm.), 1 fot.

CATÁLOGO DA COLEÇÃO DE FOTOGRAFIA

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (V)"- referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E. Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 4093

Espanha: Granada

Granada: Costado exterior da Porta do Vinho (nº II) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 303 x 417 mm. (suporte 492 x 644 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (V)"- referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E. Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 4094

Espanha: Granada

Granada: Costado interior da Porta do Vinho (nº III) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 304 x 414 mm. (suporte 493 x 644 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (V)"- referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E. Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 4095

Espanha: Granada

Granada: Porta Judiciária (nº IV) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 290 x 389 mm. (suporte 494 x 644 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (V)"- referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E. Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 4096

Espanha: Granada

Granada: Entrada do Pátio dos Leões (nº V) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 322 x 411 mm. (suporte 494 x 644 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (V)"- referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E. Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M."

233-II, reg. 4097

Espanha: Granada

Granada: Pátio dos Leões (nº VI) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 422 x 267 mm. (suporte 645 x 492 mm.), 1 fot.

CATÁLOGO DA COLECÇÃO DE FOTOGRAFIA

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (V)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 4098

Espanha: Granada

Granada: Templo do Pátio dos Leões (nº VII) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 330 x 409 mm. (suporte 492 x 645 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (V)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 4099

Espanha: Granada

Granada: Detalhe do Pátio dos Leões (nº VIII) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 424 x 292 mm. (suporte 648 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (V)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 4100

Espanha: Granada

Granada: Arco interior da Sala das Duas Irmãs na Alhambra (nº IX) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 180 x 231 mm. (suporte 494 x 642 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (V)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia não tem indicação do fotógrafo, mas deverá ser da autoria de C. Clifford uma vez que as outras fotografias do Album são da sua autoria. — 233-II, reg. 4101

Espanha: Granada

Granada: Muro interior da Sala das Duas Irmãs (nº X) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 194 x 254 mm. (suporte 494 x 642 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (V)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia não tem indicação do fotógrafo, mas deverá ser da autoria de C. Clifford uma vez que as outras fotografias do álbum são da sua autoria. — 233-II, reg. 4102

Espanha: Granada

Granada: Janela da Sala das Duas Irmãs (nº XI) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

CATÁLOGO DA COLEÇÃO DE FOTOGRAFIA

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 201 x 280 mm. (suporte 494 x 642 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (V)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868".

Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia não tem indicação do fotógrafo, mas deverá ser da autoria de C. Clifford uma vez que as outras fotografias do álbum são da sua autoria. — 233-II, reg. 4103

Espanha: Granada

Granada: Ajimez da Sala das Duas Irmãs (nº XII) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 200 x 243 mm. (suporte 494 x 641 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (V)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868".

Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia não tem indicação do fotógrafo, mas deverá ser da autoria de C. Clifford uma vez que as outras fotografias do álbum são da sua autoria. — 233-II, reg. 4104

Espanha: Granada

Granada: Vista interior da Sala de Lindaraja na Alhambra (nº XIII) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 305 x 302 mm. (suporte 642 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (V)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868".

Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 4105

Espanha: Granada

Granada: Detalhe da mesma Sala de Lindaraja (nº XIV) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 237 x 310 mm. (suporte 495 x 646 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (V)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868".

Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia não tem indicação do fotógrafo, mas deverá ser da autoria de C. Clifford uma vez que as outras fotografias do álbum são da sua autoria. — 233-II, reg. 4106

Espanha: Granada

Granada: Corredor ou Galeria que conduz à Sala da Justiça na Alhambra (nº XV) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 316 x 411 mm. (suporte 492 x 646 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (V)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868".

Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 4107

Espanha: Granada

Granada: Porta de entrada da Sala da Justiça (nº XVI) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 291 x 382 mm. (suporte 493 x 644 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (V)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 4108

Espanha: Granada

Granada: Porta da Sala dos 'Abencerrajes' (nº XVII) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 232 x 422 mm. (suporte 482 x 639 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (V)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 4109

Espanha: Granada

Granada: Pátio ' de los Arrayanes ó de La Alberca' (nº XVIII) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 421 x 313 mm. (suporte 644 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (V)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 4110

Espanha: Granada

Granada: Arco da Casa do Carvão (nº XIX) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 250 x 284 mm. (suporte 492 x 644 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (V)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 4111

Espanha: Granada

Granada: Torre dos Picos (nº XX) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 400 x 297 mm. (suporte 645 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (V)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 4112

CATÁLOGO DA COLEÇÃO DE FOTOGRAFIA

Espanha: Granada

Granada: Torre ' de los Siete Suelos' (nº XXI) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 311 x 416 mm. (suporte 493 x 644 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (V)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 4113

Espanha: Guadalajara

Guadalajara: Fachada prinicpal do Palácio do Infantado (nº XXX) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 255 x 332 mm. (suporte 503 x 652 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Album Monumental de Espanha (V I)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 2936

Espanha: Guadalajara

Guadalajara: Porta principal do Palácio do Infantado (nº XXXI) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 276 x 342 mm. (suporte 501 x 649 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Album Monumental de Espanha (V I)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 2935

Espanha: Guadalajara

Guadalajara: Pátio dos Leões do Palácio do Infantado (nº XXXII) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 240 x 323 mm. (suporte 502 x 650 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Album Monumental de Espanha (V I)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 2934

Espanha: Itália

Itália: Ruínas de um anfiteatro Romano (nº XXXIX) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 413 x 244 mm. (suporte 645 x 493 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Album Monumental de Espanha (V I)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 2948

Espanha: Jarandilla

CATÁLOGO DA COLECÇÃO DE FOTOGRAFIA

Jarandilla: Ruínas de um Palácio (nº XLVII) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 311 x 412 mm. (suporte 502 x 651 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (V I I I)" - referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E. Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-III, reg. 2954

Espanha: Jerez

Jerez: Porta de Santiago (nº XL) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 289 x 426 mm. (suporte 494 x 645 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (V I)" - referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E. Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 2949

Espanha: Leão

Leão: Catedral de Leão (nº XXXI) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 430 x 275 mm. (suporte 635 x 491 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (V I)" - referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E. Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 4153

Espanha: Leão

Leão: Fachada principal da Catedral de Leão (nº XXXII) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 322 x 417 mm. (suporte 494 x 643 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (V I)" - referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E. Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 4154

Espanha: Leão

Leão: Porta principal da Catedral de Leão (nº XXXIII) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 320 x 416 mm. (suporte 495 x 642 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (V I)" - referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E. Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 4155

Espanha: Leão

Leão: Porta do Meio-Dia da Catedral de Leão (nº XXXIV) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

CATÁLOGO DA COLEÇÃO DE FOTOGRAFIA

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 424 x 316 mm. (suporte 640 x 491 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (V I)"- referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868".
Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.
A fotografia tem selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 4156

Espanha: Leão

Leão: Porta principal de Santo Isidoro (nº XXXV) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]
Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 299 x 414 mm. (suporte 492 x 635 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (V I)"- referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868".
Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.
A fotografia tem selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 4157

Espanha: Leão

Leão: Templo de Santo Isidoro (nº XXXVI) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]
Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 424 x 292 mm. (suporte 646 x 491 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (V I)"- referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868".
Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.
A fotografia tem selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 4158

Espanha: Leão

Leão: Detalhe da fachada do Convento de São Marcos (nº XXXIX) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]
Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 321 x 411 mm. (suporte 492 x 645 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (V I)"- referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868".
Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.
A fotografia tem selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 4161

Espanha: Leão

Leão: Porta principal do Convento de São Marcos (nº XL) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]
Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 435 x 325 mm. (suporte 632 x 479 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (V I)"- referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868".
Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.
A fotografia tem selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 4162

Espanha: Leão

Leão: Parte posterior de Santo Isidoro (nº XXXVII) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]
Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 313 x 414 mm. (suporte 494 x 641 mm.), 1 fot.

CATÁLOGO DA COLEÇÃO DE FOTOGRAFIA

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (V I)"- referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E. Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 4159

Espanha: Leão

Leão: Convento de São Marcos (nº XXXVIII) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 422 x 315 mm. (suporte 646 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (V I)"- referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E. Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 4160

Espanha: Medina del Campo

Medina del Campo: Castelo da Mota em Medina del Campo (nº LIV) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 420 x 233 mm. (suporte 627 x 467 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I I)"- referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E. Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 4013

Espanha: Medina del Campo

Medina del Campo: Detalhe do Castelo da Mota (nº LV) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 312 x 409 mm. (suporte 627 x 467 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I I)"- referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E. Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 4166

Espanha: Merida

Merida: Ponte Romana (nº IL) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 435 x 201 mm. (suporte 652 x 502 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (V I I)"- referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E. Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-III, reg. 4017

Espanha: Merida

Merida: Ruínas do Aqueduto Romano (nº L) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 430 x 302 mm. (suporte 649 x 500 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (V I I)"- referente à obra: "Album Monumental de

Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-III, reg. 4014

Espanha: Merida

Merida: Ruínas do Anfiteatro Romano (nº LI) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 418 x 242 mm. (suporte 652 x 502 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Album Monumental de Espanha (V I I)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-III, reg. 4015

Espanha: Mosteiro de Yuste

Ruínas do Mosteiro de Yuste (nº XLV) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 316 x 422 mm. (suporte 502 x 651 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Album Monumental de Espanha (V I I)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-III, reg. 2952

Espanha: Oviedo

Oviedo: Catedral de Oviedo (nº XLI) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 303 x 394 mm. (suporte 492 x 642 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Album Monumental de Espanha (V I I)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-III, reg. 4000

Espanha: Oviedo

Oviedo: Torre da Catedral de Oviedo (nº XLII) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 253 x 424 mm. (suporte 492 x 643 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Album Monumental de Espanha (V I I)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-III, reg. 4001

Espanha: Oviedo

Oviedo: Claustros da Catedral de Oviedo (nº XLIII) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 293 x 387 mm. (suporte 489 x 642 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Album Monumental de Espanha (V I I)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y

CATÁLOGO DA COLECÇÃO DE FOTOGRAFIA

Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-III, reg. 4002

Espanha: Oviedo

Oviedo: Pátio da Catedral (nº XLIV) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 330 x 401 mm. (suporte 493 x 645 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Album Monumental de Espanha (V I I)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-III, reg. 4003

Espanha: Oviedo

Oviedo: Porta principal da Catedral de Oviedo (nº XLV) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 310 x 420 mm. (suporte 492 x 641 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Album Monumental de Espanha (V I I)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-III, reg. 4004

Espanha: Oviedo

Oviedo: Convento de São Domingo (nº XLVI) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 306 x 400 mm. (suporte 493 x 644 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Album Monumental de Espanha (V I I)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-III, reg. 4005

Espanha: Oviedo

Oviedo: Convento de Santo Isidoro (nº XLVII) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 310 x 388 mm. (suporte 492 x 644 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Album Monumental de Espanha (V I I)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-III, reg. 4006

Espanha: Palácio de Carlos V

Ruínas do Palácio de Carlos V (nº XLVI) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 308 x 409 mm. (suporte 493 x 644 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Album Monumental de Espanha (V I I)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868".

CATÁLOGO DA COLEÇÃO DE FOTOGRAFIA

Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-III, reg. 2953

Espanha: Plasencia

Plasencia: Porta Norte da Catedral de Plasencia (nº XLVIII) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 289 x 410 mm. (suporte 504 x 651 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (V I I)" - referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-III, reg. 4016

Espanha: Salamanca

Salamanca: Catedral de Salamanca (nº XXXIII) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 414 x 300 mm. (suporte 651 x 502 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (V I I)" - referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 2933

Espanha: Salamanca

Salamanca: Porta do Norte da Catedral de Salamanca (nº XXXVI) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 303 x 400 mm. (suporte 502 x 652 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (V I I I)" - referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-III, reg. 2932

Espanha: Salamanca

Salamanca: ' Torre Del Cleval ' (nº XXXVII) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 312 x 415 mm. (suporte 502 x 651 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (V I I I)" - referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-III, reg. 2931

Espanha: Salamanca

Salamanca: Porta da Biblioteca da Universidade de Salamanca (nº XXXVIII) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 297 x 414 mm. (suporte 493 x 642 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (V I I I)" - referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das

mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-III, reg. 4048

Espanha: Salamanca

Salamanca: Porta do Convento do Espírito Santo (nº XXXIX) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 307 x 414 mm. (suporte 505 x 650 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (V I I I)" - referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-III, reg. 2930

Espanha: Salamanca

Salamanca: Pátio do Colégio dos Menores (nº XL) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 412 x 275 mm. (suporte 650 x 504 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (V I I I)" - referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-III, reg. 4047

Espanha: Salamanca

Salamanca: Porta da Igreja de Santo Estevão (nº XLI) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 308 x 415 mm. (suporte 503 x 650 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (V I I I)" - referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-III, reg. 2950

Espanha: Salamanca

Salamanca: Detalhe do Pátio da Igreja de Santo Estevão (nº XLII) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 319 x 409 mm. (suporte 501 x 649 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (V I I I)" - referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-III, reg. 4049

Espanha: Salamanca

Salamanca: Porta do ' Convento de las Dueñas ' (nº XLIII) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 253 x 384 mm. (suporte 503 x 652 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (V I I I)" - referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-III, reg. 2951

Espanha: Salamanca

Salamanca: Pátio do Colégio Maior de Santiago (nº XLIV) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 324 x 425 mm. (suporte 505 x 650 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (V I I I)" - referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-III, reg. 4050

Espanha: Salamanca

Salamanca: Detalhe da Torre do Galo (nº XXXIV) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 305 x 400 mm. (suporte 503 x 650 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (V I I I)" - referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-III, reg. 4045

Espanha: Salamanca

Salamanca: Porta da Adoração dos Reis da Catedral de Salamanca (nº XXXV) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 422 x 323 mm. (suporte 645 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (V I I I)" - referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Im
233-III, reg. 4046

Espanha: Saragoça

Saragoça: Torre Nova (nº LI) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 319 x 420 mm. (suporte 494 x 646 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Album Monumental de Espanha (X I I)" - referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-III, reg. 4018

Espanha: Saragoça

Saragoça: Pátio da Casa da Infanta (nº LII) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 313 x 430 mm. (suporte 494 x 646 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Album Monumental de Espanha (X I I)" - referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-III, reg. 4019

Espanha: Saragoça

CATÁLOGO DA COLECÇÃO DE FOTOGRAFIA

Saragoça: Detalhe do pátio da Casa da Infanta (nº LIII) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 420 x 317 mm. (suporte 646 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (X I I)" - referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E. Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-III, reg. 4020

Espanha: Saragoça

Saragoça: Fachada do Convento de Santa Engrácia (nº LIV) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 294 x 407 mm. (suporte 492 x 645 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (X I I)" - referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E. Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-III, reg. 4021

Espanha: Saragoça

Saragoça: Nossa Senhora do Pilar (nº LV) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 403 x 218 mm. (suporte 645 x 494 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (X I I)" - referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E. Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-III, reg. 4028

Espanha: Saragoça

Saragoça: Ponte de Pedra (nº LVI) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 417 x 237 mm. (suporte 646 x 493 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (X I I)" - referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E. Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo: "C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-III, reg. 4029

Espanha: Segóvia

Segóvia: Claustro da Catedral de Segóvia (nº I) / CLIFFORD, C., 1853

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 323 x 419 mm. (suporte 492 x 645 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I X)" - referente à obra: "Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E. Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia apresenta assinatura datada e selo branco do fotógrafo: "C. Clifford-Photo of H.M.". — 233-III, reg. 4115

Espanha: Segóvia

CATÁLOGO DA COLECÇÃO DE FOTOGRAFIA

Segóvia: Aqueduto (nº II) / CLIFFORD, C., 1853

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 421 x 225 mm. (suporte 642 x 494 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I X)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-III, reg. 4116

Espanha: Segóvia

Segóvia: Detalhe do Aqueduto (nº III) / CLIFFORD, C., 1853

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 319 x 408 mm. (suporte 642 x 494 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I X)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-III, reg. 4117

Espanha: Segóvia

Segóvia: Outro detalhe do Aqueduto (nº IV) / CLIFFORD, C., 1853

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 251 x 407 mm. (suporte 494 x 641 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I X)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia apresenta assinatura datada e selo branco do fotógrafo:"C. Clifford -Photo of H.M.". — 233-III, reg. 4118

Espanha: Segóvia

Segóvia: Pátio da Casa do Arcebispo (nº V) / CLIFFORD, C., 1853

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 313 x 396 mm. (suporte 493 x 645 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I X)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-III, reg. 4119

Espanha: Segóvia

Segóvia: Fachada principal do Convento de Santa Cruz (nº VI) / CLIFFORD, C., 1853

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 278 x 415 mm. (suporte 495 x 645 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I X)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-III, reg. 4120

Espanha: Segóvia

CATÁLOGO DA COLEÇÃO DE FOTOGRAFIA

Segóvia: Entrada do Palácio da Granja (nº VII) / CLIFFORD, C., 1853

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 405 x 260 mm. , (suporte 645 x 493 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I X)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-III, reg. 4121

Espanha: Segóvia

Segóvia: Fachada principal do Palácio da Granja (nº VIII) / CLIFFORD, C., 1853

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 410 x 285 mm. (suporte 651 x 498 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I X)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-III, reg. 4122

Espanha: Segóvia

Segóvia: Detalhe da fachada principal do Palácio da Granja (nº IX) / CLIFFORD, C., 1853

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 296 x 390 mm. (suporte 493 x 644 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I X)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-III, reg. 4123

Espanha: Segóvia

Segóvia: Segunda fachada do Palácio da Granja (nº X) / CLIFFORD, C., 1853

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 407 x 224 mm. (suporte 642 x 493 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I X)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-III, reg. 4124

Espanha: Segóvia

Segóvia: Vista Lateral do Palácio do Real Sítio de São Ildefonso (nº XI) / CLIFFORD, C., 1853

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 411 x 313 mm. (suporte 646 x 493 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I X)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-III, reg. 4125

Espanha: Segóvia

CATÁLOGO DA COLECÇÃO DE FOTOGRAFIA

Segóvia: Colegiata do Real Sítio de São Ildefonso (nº XII) / CLIFFORD, C., 1853

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 406 x 234 mm. (suporte 645 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I X)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-III, reg. 4126

Espanha: Segóvia

Segóvia: Fonte da Fama nos Jardins do Palácio da Granja (nº XIII) / CLIFFORD, C., 1853

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 274 x 399 mm. (suporte 493 x 645 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I X)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia apresenta assinatura datada e selo branco do fotógrafo:"C. Clifford-Photo of H.M.". — 233-III, reg. 4127

Espanha: Segóvia

Segóvia: Fonte de Neptuno nos Jardins do Palácio da Granja (nº XIV) / CLIFFORD, C., 1853

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 409 x 315 mm. (suporte 646 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I X)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia apresenta assinatura e selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-III, reg. 4128

Espanha: Segóvia

Segóvia: Fonte de Anfítrite no Real Sítio de São Ildefonso (nº XV) / CLIFFORD, C., 1853

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 273 x 364 mm. (suporte 494 x 645 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I X)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-III, reg. 4129

Espanha: Segóvia

Segóvia: Fonte dos banhos de Diana no Real Sítio de São Ildefonso (nº XVI) / CLIFFORD, C., 1853

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 404 x 284 mm. (suporte 645 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I X)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-III, reg. 4130

Espanha: Segóvia

Segóvia: Fonte de Andromeda no Real Sítio de São Ildefonso (nº XVII) / CLIFFORD, C., 1853

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 278 x 405 mm. (suporte 492 x 645 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I X)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia apresenta assinatura datada e selo branco do fotógrafo:"C. Clifford-Photo of H.M.". — 233-III, reg. 4131

Espanha: Segóvia

Segóvia: Fonte de Apolo no Real Sítio de São Ildefonso nº XVIII) / CLIFFORD, C., 1853

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 264 x 398 mm. (suporte 492 x 644 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I X)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-III, reg. 4132

Espanha: Segóvia

Segóvia: Castelo de Pedraza (nº XX) / CLIFFORD, C., 1853

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 310 x 209 mm. (suporte 643 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (X)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia não apresenta qualquer indicação, mas a autoria pode ser atribuída a C. Clifford uma vez que as outras fotografias do álbum são da sua autoria. — 233-III, reg. 4133

Espanha: Segóvia

Segóvia: Castelo de Coca (nº XXI) / CLIFFORD, C., 1853

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 313 x 202 mm. (suporte 647 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (X)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia não apresenta qualquer indicação, mas a autoria pode ser atribuída a C. Clifford uma vez que as outras fotografias do álbum são da sua autoria. — 233-III, reg. 4134

Espanha: Segóvia

Segóvia: Castelo de Turegano (nº XXII) / CLIFFORD, C., 1853

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 322 x 192 mm. (suporte 640 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (X)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia não apresenta qualquer indicação, mas a autoria pode ser atribuída a C. Clifford uma vez que as outras fotografias do álbum são da sua autoria. — 233-III, reg. 4135

Espanha: Segóvia

Segóvia: Castelo de Cuellar (nº XXIII) / CLIFFORD, C., 1853

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 332 x 230 mm. (suporte 644 x 493 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (X)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia não apresenta qualquer indicação, mas a autoria pode ser atribuída a C. Clifford uma vez que as outras fotografias do álbum são da sua autoria. — 233-III, reg. 4136

Espanha: Segóvia

Segóvia: Castelnovo (nº XXIV) / CLIFFORD, C., 1853

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 310 x 221 mm. (suporte 641 x 493 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (X)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia não apresenta qualquer indicação, mas a autoria pode ser atribuída a C. Clifford uma vez que as outras fotografias do álbum são da sua autoria. — 233-III, reg. 4137

Espanha: Segóvia

Segóvia: Ponte sobre o 'Duraton' (nº XXV) / CLIFFORD, C., 1853

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 323 x 247 mm. (suporte 647 x 493 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (X)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia não apresenta qualquer indicação, mas a autoria pode ser atribuída a C. Clifford uma vez que as outras fotografias do álbum são da sua autoria. — 233-III, reg. 4139

Espanha: Segóvia

Segóvia: Ponte de Baldovar (nº XXVI) / CLIFFORD, C., 1853

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 306 x 219 mm. (suporte 644 x 493 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Album Monumental de Espanha (X)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia não apresenta qualquer indicação, mas a autoria pode ser atribuída a C. Clifford uma vez que as outras fotografias do álbum são da sua autoria. — 233-III, reg. 4140

Espanha: Segóvia

Segóvia: Alcazar de Segóvia (nº LVI) / CLIFFORD, C., 1853

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 310 x 395 mm. (suporte 493 x 644 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (X)"- referente à obra:"Album Monumental de

Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-III, reg. 4147

Espanha: Segóvia

Segóvia: Fachada principal do Alcazar (nº LVII) / CLIFFORD, C., 1853

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 404 x 314 mm. (suporte 644 x 493 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (X)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-III, reg. 4148

Espanha: Segóvia

Segóvia: Fachada da Esquerda do Alcazar (nº LVIII) / CLIFFORD, C., 1853

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 290 x 412 mm. (suporte 496 x 649 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (X)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-III, reg. 4149

Espanha: Segóvia

Segóvia: Catedral de Segóvia (nº LIX) / CLIFFORD, C., 1853

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 317 x 408 mm. (suporte 643 x 495 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (X)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-III, reg. 4150

Espanha: Sevilha

Sevilha: Torre do Ouro (nº XXII) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 397 x 254 mm. (suporte 642 x 494 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (V)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 4114

Espanha: Sevilha

Sevilha: Fachada principal do Alcazar de Sevilha (nº XXIII) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 311 x 396 mm. (suporte 492 x 644 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (X I)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y

CATÁLOGO DA COLECÇÃO DE FOTOGRAFIA

Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-III, reg. 4030

Espanha: Sevilha

Sevilha: Detalhe da fachada principal do Alcazar de Sevilha (nº XXIV) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 393 x 312 mm. (suporte 645 x 491 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (X I)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-III, reg. 4031

Espanha: Sevilha

Sevilha: Pátio das ' Muñecas ' no Alzar de Sevilha (nº XXV) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 265 x 409 mm. (suporte 492 x 643 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (X I)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-III, reg. 4032

Espanha: Sevilha

Sevilha: Pátio principal do Alcazar de Sevilha (nº XXVI) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 416 x 309 mm. (suporte 645 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (X I)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-III, reg. 4033

Espanha: Sevilha

Sevilha: Detalhe de uma das portas do pátio principal do Alcazar de Sevilha (nº XXVII) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 319 x 392 mm. (suporte 493 x 645 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (X I)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-III, reg. 4034

Espanha: Sevilha

Sevilha: Catedral de Sevilha vista do Alcazar (nº XXVIII) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 415 x 306 mm. (suporte 646 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (X I)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y

CATÁLOGO DA COLECÇÃO DE FOTOGRAFIA

Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-III, reg. 4035

Espanha: Sevilha

Sevilha: Porta principal da Catedral de Sevilha (nº XXIX) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 316 x 419 mm. (suporte 495 x 643 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (X I)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-III, reg. 4036

Espanha: Sevilha

Sevilha: Porta do Norte da Catedral de Sevilha (nº XXX) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 267 x 370 mm. (suporte 493 x 642 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (X I)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-III, reg. 4037

Espanha: Sevilha

Sevilha: Pátio das Laranjeiras da Catedral de Sevilha (nº XXXI) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 319 x 405 mm. (suporte 494 x 644 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (X I)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-III, reg. 4038

Espanha: Sevilha

Sevilha: Torre da Giralda (nº XXXII) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 284 x 417 mm. (suporte 494 x 644 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (X I)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-III, reg. 4039

Espanha: Sevilha

Sevilha: Casas Consistoriais (nº XXXIII) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 430 x 316 mm. (suporte 645 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (X I)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868".

CATÁLOGO DA COLEÇÃO DE FOTOGRAFIA

Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-III, reg. 4040

Espanha: Sevilha

Sevilha: Outro detalhe das Casas Consistoriais (nº XXXIV) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 420 x 304 mm. (suporte 645 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (X I)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-III, reg. 4041

Espanha: Sevilha

Sevilha: Palácio Arcebispa (nº XXXV) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 382 x 277 mm. (suporte 646 x 492 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (X I)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia não apresenta qualquer indicação, mas a autoria pode ser atribuída a C. Clifford uma vez que as outras fotografias do álbum são da sua autoria. — 233-III, reg. 4042

Espanha: Sevilha

Sevilha: Pátio da Casa de Pilatos (nº XXXVI) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 367 x 269 mm. (suporte 645 x 491 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (X I)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia não apresenta qualquer indicação, mas a autoria pode ser atribuída a C. Clifford uma vez que as outras fotografias do álbum são da sua autoria. — 233-III, reg. 4043

Espanha: Sevilha

Sevilha: Detalhe do pátio da Casa de Pilatos (nº XXXVII) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 273 x 375 mm. (suporte 492 x 645 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (X I)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia não apresenta qualquer indicação, mas a autoria pode ser atribuída a C. Clifford uma vez que as outras fotografias do álbum são da sua autoria. — 233-III, reg. 2664

Espanha: Sevilha

Sevilha: Colunas Romanas (nº XXXVIII) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 273 x 334 mm. (suporte 494 x 646 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (X I)"- referente à obra:"Album Monumental de

Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-III, reg. 4040

Espanha: Valladolid

Valladolid: Convento de São Paulo (nº LVII) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 304 x 416 mm. (suporte 501 x 650 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I I)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 4168

Espanha: Valladolid

Valladolid: Portada da Colegiata de São Gregório (nº LVIII) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 412 x 306 mm. (suporte 643 x 490 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I I)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 4026

Espanha: Valladolid

Valladolid: Pátio da Colegiata de São Gregório (nº LIX) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 311 x 416 mm. (suporte 504 x 644 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I I)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 4027

Espanha: Zamora

Zamora: Ponte de Zamora (nº LII) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 422 x 218 mm. (suporte 626 x 473 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I I)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 4011

Espanha: Zamora

Zamora: Entrada principal da Catedral (nº LIII) / CLIFFORD, C., [ca. 1868]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 279 x 400 mm. (suporte 492 x 643 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Album Monumental de Espanha (I I)"- referente à obra:"Album Monumental de Espanha - coleccion fotográfica de sus mejores obras arquitectónicas, publicado por D. Francisco Muñoz Y

Ruiz Y D. José Sala Y Sarda - Madrid: Imprenta Á Cargo de J.E.Morete, Calle de las Beatas, num. 12 - 1868". Este Álbum está organizado por pastas referentes a cidades que apresentam textos explicativos das mesmas.

A fotografia tem selo branco do fotógrafo:"C. Clifford - Photo of H.M.". — 233-II, reg. 4012

Estados Unidos da América: presidente Abraham Lincoln

The Life, Assassination and Obsequies of Abraham Lincoln the Martyred President of the United States of America !' / [Anónimo], 1878

Avulso, prova em papel colada sobre cartão 407 x 539 mm. (suporte 524 x 675 mm.), 1 fot.

A fotografia apresenta a seguinte legenda:"This above specimen of caligraphy containing the Lincoln Memorial is most respectfully dedicated to the People of the United States of America by their fellow citizen and most obedient servant David Davidson. New York the 24th of August Eighteen hundred and sixty eight, and the sixth year of the Emancipation Proclamation."

233-VIII, reg. 2530

Expedição Polar austro-húngara efectuada no Verão de 1872 (sob a direcção de Weyprecht e Payer) a partir da qual foram explorados os mares da Nova Zembla e descoberta a terra de Francisco José

'Polar Expedition 1872' ["Reise von Fromsö nach Spitzbergen, Nowaja-Semlja und Rusland am Bord der Yacht Jsbyören. Artistische Expedition des Grafen Hans Wilczek in Sommer 1872. In original Photographien von Graf Wilczek"] / WILCZEK, Grafen Hans, 1872

Álbum, provas em papel coladas sobre cartão, 485 x 370 mm. , 40 fot.

Caixa de madeira forrada a percalina verde com título a dourado e fechos dourados (registo 6333 a 6372).

Todas as fotografias estão legendadas, assinadas e datadas pelo fotógrafo Graf Wilczek. É um álbum numerado de fotografias do late Jsbyören usado na expedição de 1872, sob direcção de Weyprecht e Payer.

126-II-24, reg. 6333-6372

Expedição Portuguesa de 1877 à África Central e Meridional - Material da expedição: armas

'Expedição Portuguesa de 1877 à África Central e Meridional' - material da expedição / [Anónimo], 1877

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 224 x 135 mm. (suporte 303 x 226 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Expedição a África (1877)".

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título e legenda. — 232-III, reg. 874

Expedição Portuguesa de 1877 à África Central e Meridional - Material da expedição: barco

'Expedição Portuguesa de 1877 à África Central e Meridional' - material da expedição / [Anónimo], 1877

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 218 x 147 mm. (suporte 300 x 222 mm.), 2 fot.

Faz parte da pasta"Expedição a África (1877)". Existem duas fotografias iguais com o mesmo registo.

As fotografias, inseridas numa cercadura decorativa, apresentam título e legenda. — 232-III, reg. 873(2)

Exposição Agrícola de 1864

Pavilhão da Real Associação Central de Agricultura Portuguesa - Exposição Agrícola - 1864 / [Anónimo], 1864

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 130 x 169 mm. (suporte 238 x 297 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Exposição Agrícola (1864) : Cavalos".

Não apresenta qualquer indicação. — 232-VIII, reg. 880

Exposição Agrícola de 1864

Exposição Agrícola de 1864 - Vista geral / [Anónimo], 1864

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 355 x 134 mm. (suporte 447 x 226 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Exposição Agrícola (1864) : Cavalos".

Não apresenta qualquer indicação. — 232-VIII, reg. 1441

Exposição Agrícola de 1864

Exposição Agrícola de 1864 - Cavalo / [Anónimo], 1864

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 153 x 113 mm. (suporte 310 x 237 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Exposição Agrícola (1864) : Cavalos".

Não apresenta qualquer indicação. — 232-VIII, reg. 1527

Exposição Agrícola de 1864

Exposição Agrícola de 1864 - Cavalo / [Anónimo], 1864

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 152 x 113 mm. (suporte 300 x 238 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Exposição Agrícola (1864) : Cavalos".

Não apresenta qualquer indicação. — 232-VIII, reg. 1528

Exposição Agrícola de 1864

Exposição Agrícola de 1864 - Cavalo / [Anónimo], 1864

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 155 x 113 mm. (suporte 282 x 244 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Exposição Agrícola (1864) : Cavalos".

Não apresenta qualquer indicação. — 232-VIII, reg. 1529

Exposição Agrícola de 1864

Exposição Agrícola de 1864 - Cavalo / [Anónimo], 1864

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 153 x 113 mm. (suporte 296 x 233 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Exposição Agrícola (1864) : Cavalos".

Não apresenta qualquer indicação. — 232-VIII, reg. 1530

Exposição Agrícola de 1864

Exposição Agrícola de 1864 - Cavalo / [Anónimo], 1864

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 152 x 112 mm. (suporte 301 x 239 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Exposição Agrícola (1864) : Cavalos".

Não apresenta qualquer indicação. — 232-VIII, reg. 1531

Exposição Agrícola de 1864

Exposição Agrícola de 1864 - Cavalo / [Anónimo], 1864

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 153 x 112 mm. (suporte 297 x 240 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Exposição Agrícola (1864) : Cavalos".

Não apresenta qualquer indicação. — 232-VIII, reg. 1532

Exposição Agrícola de 1864

Exposição Agrícola de 1864 - Cavalo / [Anónimo], 1864

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 155 x 113 mm. (suporte 310 x 238 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Exposição Agrícola (1864) : Cavalos".

Não apresenta qualquer indicação. — 232-VIII, reg. 1533

Exposição Agrícola de 1864

Exposição Agrícola de 1864 - Cavalo / [Anónimo], 1864

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 153 x 112 mm. (suporte 298 x 239 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Exposição Agrícola (1864) : Cavalos".

Não apresenta qualquer indicação. — 232-VIII, reg. 1534

Exposição Agrícola de 1864

Exposição Agrícola de 1864 - Ovelhas / [Anónimo], 1864

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 153 x 114 mm. (suporte 294 x 234 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Exposição Agrícola (1864) : Cavalos".

Não apresenta qualquer indicação. — 232-VIII, reg. 1535

Exposição Agrícola de 1864

Exposição Agrícola de 1864 - Cavalo / [Anónimo], 1864

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 154 x 113 mm. (suporte 295 x 232 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Exposição Agrícola (1864) : Cavalos".

Não apresenta qualquer indicação. — 232-VIII, reg. 1536

Exposição Agrícola de 1864

Exposição Agrícola de 1864 - Cavalo / [Anónimo], 1864

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 154 x 114 mm. , (suporte 309 x 236 mm.), , 1 fot.

Faz parte da pasta "Exposição Agrícola (1864) : Cavalos".

Não apresenta qualquer indicação. — 232-VIII, reg. 1537

Exposição Agrícola de 1864

Exposição Agrícola de 1864 - Cavalo / [Anónimo], 1864

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 152 x 113 mm. (suporte 299 x 237 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Exposição Agrícola (1864) : Cavalos".

Não apresenta qualquer indicação. — 232-VIII, reg. 1538

Exposição Agrícola de 1864

Exposição Agrícola de 1864 - Vaca / [Anónimo], 1864

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 154 x 112 mm. (suporte 309 x 238 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Exposição Agrícola (1864) : Cavalos".

Não apresenta qualquer indicação. — 232-VIII, reg. 1539

Exposição Agrícola de 1864

Exposição Agrícola de 1864 - Cavalo / [Anónimo], 1864

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 154 x 112 mm. (suporte 308 x 243 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Exposição Agrícola (1864) : Cavalos".

Não apresenta qualquer indicação. — 232-VIII, reg. 1540

Exposição Agrícola de 1864

Exposição Agrícola de 1864 - Cavalo / [Anónimo], 1864

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 154 x 112 mm. (suporte 309 x 237 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Exposição Agrícola (1864) : Cavalos".

Não apresenta qualquer indicação. — 232-VIII, reg. 1541

Exposição Agrícola de 1864

Exposição Agrícola de 1864 - Cavalos / [Anónimo], 1864

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 154 x 114 mm. (suporte 298 x 237 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Exposição Agrícola (1864) : Cavalos".

Não apresenta qualquer indicação. — 232-VIII, reg. 1542

Exposição Agrícola de 1864

Exposição Agrícola de 1864 - Cavalos / [Anónimo], 1864

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 152 x 114 mm. (suporte 299 x 234 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Exposição Agrícola (1864) : Cavalos".

Não apresenta qualquer indicação. — 232-VIII, reg. 1543

Exposição Agrícola de 1864

Exposição Agrícola de 1864 - Cavalos / [Anónimo], 1864

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 152 x 114 mm. (suporte 308 x 239 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Exposição Agrícola (1864) : Cavalos".

Não apresenta qualquer indicação. — 232-VIII, reg. 1544

Exposição Agrícola de 1864

Exposição Agrícola de 1864 - Cavalos / [Anónimo], 1864

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 152 x 113 mm. (suporte 299 x 237 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Exposição Agrícola (1864) : Cavalos".

Não apresenta qualquer indicação. — 232-VIII, reg. 1545

Exposição Agrícola de 1864

Exposição Agrícola de 1864 - Cavalos / [Anónimo], 1864

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 153 x 113 mm. (suporte 296 x 235 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Exposição Agrícola (1864) : Cavalos".

Não apresenta qualquer indicação. — 232-VIII, reg. 1546

Exposição Agrícola de 1864

Exposição Agrícola de 1864 - Vista geral / [Anónimo], 1864

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 171 x 131 mm. (suporte 299 x 239 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Exposição Agrícola (1864) : Cavalos".

Não apresenta qualquer indicação. — 232-VIII, reg. 1547

Exposição Agrícola de 1864

Exposição Agrícola de 1864 - Vista geral / [Anónimo], 1864

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 178 x 148 mm. (suporte 300 x 233 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Exposição Agrícola (1864) : Cavalos".

Não apresenta qualquer indicação. — 232-VIII, reg. 1548

Exposição Agrícola de 1864

Exposição Agrícola de 1864 - Vista geral / [Anónimo], 1864

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 178 x 137 mm. (cartão 299 x 234 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Exposição Agrícola (1864) : Cavalos".

Não apresenta qualquer indicação. — 232-VIII, reg. 1549

Exposição Agrícola de 1864

Exposição Agrícola de 1864 - Pavilhão / [Anónimo], 1864

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 149 x 179 mm. (suporte 244 x 309 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Exposição Agrícola (1864) : Cavalos".

Não apresenta qualquer indicação. — 232-VIII, reg. 1550

Exposição Agrícola de 1864

Exposição Agrícola de 1864 - Pavilhão / [Anónimo], 1864

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 146 x 177 mm. (suporte 235 x 299 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Exposição Agrícola (1864) : Cavalos".

Não apresenta qualquer indicação. — 232-VIII, reg. 1551

Exposição de Objectos de Arte Religiosa da Idade Média e da Renascença em Malines

'Album des objets d' art religieux du moyen age et de la renaissance exposés a Malines en 1864 photographiés par J. Maes. Texte descriptif par W.H. James Weale' / MAES, J. [Edição: J. Maes, 36, Fossé-Aux-Loups, Bruxelles; Impressão: Ch. Lelong, Rue du Commerce, 35], 1864

Álbum, provas em papel coladas sobre cartão, 469 x 321 mm. , 57 fot.

Encadernação a percalina vermelha com título a dourado (registo 6276 a 6332).

Apresenta fotografias de J. Maes e textos explicativos em francês de W. H. James Weale.

126-II-5, reg. 6276-6332

Exposição Italiana de 1861: pavilhões, pintura, escultura, ourivesaria, cerâmica

'Album officielle Dell 'Esposizione Italiana, 1861' / SEMPLICINI, Pietro, 1861

Álbum, provas em papel coladas sobre cartão, 445 x 310 mm. , 80 fot.

Encadernação a percalina castanha com ferros a ouro, policromada e fechos dourados. Ao centro, em relevo, inicial L encimada por uma coroa [rei D. Luís] (registo 5290 a 5369).

As fotografias apresentam título, legenda e no verso da página a marca do autor:"Pietro Semplicini - Direttore della Società Fotografica Toscana, Fotografo della Esposizione Italiana del 1861 - Via Garibaldi - Firenze".

123-III-12, reg. 5290-5369

Exposição Universal - Paris [?]

Vista geral do pavilhão da Noruega / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 372 x 433 mm. (suporte 479 x 641 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Exposição Universal". — 233-VIII, reg. 1986

Exposição Universal - Paris [?]

Vista geral do pavilhão da Dinamarca / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 369 x 438 mm. (suporte 478 x 642 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Exposição Universal". — 233-VIII, reg. 1987

Exposição Universal - Paris [?]

Doas Jarras Chinesas (provenientes do Palácio das Necessidades) / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 303 x 297 mm. (suporte 547 x 444 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Exposição Universal".

Apresenta legenda impressa colada : "JARS, two; Oriental porcelain, with coloured figures in relief. In the Royal Palace of Necessidades, Lisbon". — 233-VIII, reg. 1989

Exposição Universal - Paris [?]

Vista geral da Exposição Universal, Paris / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 341 x 422 mm. , (suporte 477 x 641 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Exposição Universal". — 233-VIII, reg. 2014

Exposição Universal - Paris [?]

Vista geral da Exposição Universal, Paris / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 372 x 428 mm. (suporte 479 x 641 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Exposição Universal". — 233-VIII, reg. 2015

Exposição Universal de Cães, 1863

Exposição Universal Canina - ' Cocker ' / TOURNIER, Henri, 1863

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 173 x 119 mm. (suporte 316 x 238 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Exposition Universelle des Chiens (1863)".

A fotografia apresenta título, indicação do fotógrafo:"Henry Tournier, fotogr. 57 rue de Seine (Maison Lemerrier)"e legenda manuscrita. — 232-VIII, reg. 956

Exposição Universal de Cães, 1863

Exposição Universal Canina / TOURNIER, Henri, 1863

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 188 x 138 mm. (suporte 316 x 237 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Exposition Universelle des Chiens (1863)".

A fotografia apresenta título, indicação do fotógrafo: "Henry Tournier, fotogr. 57 rue de Seine (Maison Lemercier)" e legenda manuscrita. — 232-VIII, reg. 957

Exposição Universal de Cães, 1863

Exposição Universal Canina - ' Epagneul anglais ' / TOURNIER, Henri, 1863

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 178 x 129 mm. (suporte 317 x 238 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Exposition Universelle des Chiens (1863)".

A fotografia apresenta título, indicação do fotógrafo: "Henry Tournier, fotogr. 57 rue de Seine (Maison Lemercier)" e legenda manuscrita. — 232-VIII, reg. 958

Exposição Universal de Cães, 1863

Exposição Universal Canina / TOURNIER, Henri, 1863

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 184 x 129 mm. (suporte 317 x 245 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Exposition Universelle des Chiens (1863)".

A fotografia apresenta título, indicação do fotógrafo: "Henry Tournier, fotogr. 57 rue de Seine (Maison Lemercier)" e legenda manuscrita. — 232-VIII, reg. 992

Exposição Universal de Cães, 1863

Exposição Universal Canina - ' Catards Anglais ' / TOURNIER, Henri, 1863

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 190 x 131 mm. (suporte 315 x 240 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Exposition Universelle des Chiens (1863)".

A fotografia apresenta título, indicação do fotógrafo: "Henry Tournier, fotogr. 57 rue de Seine (Maison Lemercier)" e legenda manuscrita. — 232-VIII, reg. 993

Exposição Universal de Cães, 1863

Exposição Universal Canina - ' Braque Anglais ' / TOURNIER, Henri, 1863

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 158 x 117 mm. (suporte 321 x 242 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Exposition Universelle des Chiens (1863)".

A fotografia apresenta título, indicação do fotógrafo: "Henry Tournier, fotogr. 57 rue de Seine (Maison Lemercier)" e legenda manuscrita. — 232-VIII, reg. 994

Exposição Universal de Cães, 1863

Exposição Universal Canina / TOURNIER, Henri, 1863

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 191 x 129 mm. (suporte 320 x 246 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Exposition Universelle des Chiens (1863)".

A fotografia apresenta título, indicação do fotógrafo: "Henry Tournier, fotogr. 57 rue de Seine (Maison Lemercier)" e legenda manuscrita. — 232-VIII, reg. 995

Exposição Universal de Cães, 1863

Exposição Universal Canina / TOURNIER, Henri, 1863

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 159 x 130 mm. (suporte 320 x 247 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Exposition Universelle des Chiens (1863)".

A fotografia apresenta título, indicação do fotógrafo: "Henry Tournier, fotogr. 57 rue de Seine (Maison Lemercier)" e legenda manuscrita. — 232-VIII, reg. 996

Exposição Universal de Paris, 1855: Objectos portugueses enviados para a exposição

'Relation des Objects Expediés à l'Exposition Universelle de Paris par Joseph James Forrester, propriétaire Des Vignes Dans le Haut Douro, et negociant à o Porto, 1855' / [Anónimo], 1855

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 137 x 104 mm. , 1 fot.

[Antiga cota: 154-XV-7 (nº 59)]

A fotografia é ilustração da capa da "Relation des Objects Expediés à l'Exposition Universelle de Paris par Joseph James Forrester, propriétaire Des Vignes Dans le Haut Douro, et negociant à o Porto, 1855". — 232-VIII, reg. 5198

Exposição Universal de Paris, 1867

'Exposition Universelle de Paris' / PETIT, Pierre, 1867

Álbum, provas em papel coladas sobre cartão, 520 x 417 mm. ,64 fot.

Encadernação a percalina vermelha, ferros a ouro e armas de D. Luís I (registo 6026 a 6087). Inclui uma fotografia do rei D. Luís e uma da Rainha D. Maria Pia (pág. 3 - 4).

Todas as fotografias apresentam selo da Comissão da Exposição, legenda e autoria. [Ver B.A 127-II-20: Álbum 'Pavilhão Francês na Exposição Universal de Paris']

124-III-18, reg. 6026-6087

Exposição Universal de Paris, 1867: Pavilhão Imperial Francês

'Pavillon Impérial à L' Exposition Universelle de Paris de 1867' / [Anónimo], 1867

Álbum, provas em papel coladas sobre cartão, 443 x 557 mm. , 11 fot.

Encadernação a percalina azul com ferros a ouro e armas reais de D. Luís I (registo 6567 a 6577). Apresenta: dedicatória de Duval Frères ('tapisseurs') ao rei D. Luís I ; lista datada das visitas dos reis e príncipes ao pavilhão.

As fotografias contêm título, assinatura e legenda.

[Ver B. A. 124-III-18: Álbum 'Exposição Universal de Paris']

127-II-20, reg. 6567-6577

Exposição Universal de Paris, 1878

'Exposition Universelle, Paris, 1878' / [Anónimo], 1878

Álbum, provas em papel coladas sobre cartão, 515 x 343 mm. , 80 fot.

Encadernação a percalina azul com cantos, fechos e armas reais em armação prateada (registo 5596 a 5675). Apresenta dedicatória de M. Jean Ivinskoy, mestre de Cerimónias do Imperador Russo, ao rei D. Luís I .

As fotografias apresentam legenda e nas páginas 3 e 35 figura o Pavilhão de Portugal.

123-III-19, reg. 5596-5675

Exposição Universal de Viena, 1873: Escultura

'Weltausstellung in Wien 1873' / WIERNER Photographen Association [Klösz e Kramer e J. Loroy], 1873

Álbum, provas em papel coladas sobre cartão, 365 x 458 mm. , 20 fot.

Encadernação em forma de caixa aberta no topo em percalina vermelha decorada e sem título (registo 6108 a 6127).

As fotografias apresentam armas reais no topo, legenda, selo branco da Concessão imperial e autoria ("Klösz e Kramer e J. Loroy - Wiener Photographen Association"). O álbum está numerado.

125-II-50, reg. 6108-6127

Exposição Universal de Viena, 1873: Pavilhões (inclui o interior do de Portugal)

'Weltausstellung in Wien 1873' / WIERNER Photographen Association [Klösz e Kramer e J. Loroy], 1873

Álbum, provas em papel coladas sobre cartão, 543 x 427 mm. , 25 fot.

Encadernação em forma de caixa aberta no topo em percalina encarnada decorada sem título (registo 6578 a 6602).

As fotografias apresentam armas reais no topo, legenda, selo branco da Concessão imperial e autoria:

Klösz e Kramer e J. Loroy ("Wiener Photographen Association").

127-II-14, reg. 6578-6602

Fábrica de faiança de Rafael Bordalo Pinheiro - Peças de cerâmica e estatuária da fábrica nas Caldas da Rainha de Rafael Bordalo Pinheiro: talha manuelina, talhas, conjuntos cerâmicos, ...

'Cerâmica e estatuária Bordalo Pinheiro' / [Anónimo], [ca. 1891]

Álbum, provas em papel coladas sobre cartão, 307 x 392 mm. , 11 fot.

Pasta de encadernação com aguarela e autógrafo de Rafael Bordalo Pinheiro e monograma ("MP") encimado por coroa (registo 5553 a 5563). É um álbum da fábrica de faiança de Rafael Bordalo Pinheiro nas Caldas da Rainha. A descrição das peças aparece na obra de Fialho d'Almeida "Os Gatos".

123-III-33, reg. 5553-5563

Fábrica Krupp em Essen, Alemanha - Armamento: canhões, máquinas de guerra

'Fried. Krupp - Essen A/R. - Deutschland' / KRUPP, Fried. (Fotografias do Atelier das Fábricas Krupp.) ; [Encadernação: J. R. Herzoo - Buchbinder - Leipzig], 1877-1879

Álbum, provas em papel coladas sobre cartão, 645 x 498 mm. , 39 fot.

Encadernação em pasta em percalina vermelha com título a dourado e cercadura decorativa.

Para além das fotografias (registo 7280 a 7318) inclui também três desenhos / projectos para barco - canhão e abrigo para canhão.

As fotografias apresentam título, legenda, ano e autoria em alemão e francês ("Photogr. Atelier der Gusstahlfabrik von Fried. Krupp, Essen" ou "Photogr. Atelier des Krupp'schen Etablissements"). — 233-I, reg. 7280-7318

Fábricas de Produção de Canhões

'Sächsishe Maschinenfabrik zu Chemnitz vormalz Richard Hartmann. Geschutzbearbeitungs - Maschinen' / HARTMANN, Richard [Encadernação: Lisboa & Companhia], 1875

Álbum, provas em papel coladas sobre cartão, 489 x 402 mm. , 9 fot.

Encadernação em percalina vermelha com título a dourado (registo 5757 a 5765).

As fotografias apresentam legenda.

123-III-41, reg. 5757-5765

Fábricas industriais no distrito de Bochum na província de Westfalia (Alemanha)

"Bochumer Verein für Bergbau und Gusstahlfabrikation zu Bochum in Westphalen" / RISSE, Edmund, [s.d., séc. XIX]

Álbum, provas em papel coladas sobre cartão, 484 x 452 mm. , 13 fot.

Encadernação a percalina vermelha com título a dourado (registo 5930 a 5942).

Exceptuando a primeira fotografia (da autoria de 'Wiener Photographen Association') que ilustra um diploma de homenagem da Exposição Universal de Viena em 1873, as seguintes apresentam fábricas identificadas na legenda e referência à autoria ["Photographirt v. Edmund Risse"].

124-III-22, reg. 5930-5942

França: Bordéus

'Vues de Bordeaux' / TERPEREAU, [s.d., séc. XIX]

Álbum, provas em papel coladas sobre cartão, 440 x 342 mm. , 45 fot.

Encadernação a percalina castanha com escudo português ao centro a dourado (registo 6899 a 6943).

[Cota antiga: 111-X-16]

Todas as fotografias apresentam legenda e indicação do fotógrafo: Terpereau, Phot. - 6, Rue Judaïque, Bordeaux". — 233-X, reg. 6899-6943

França: Carcassonne

Carcassonne: 'Vue générale de la Cité et des Ponts de l'Aude' / MALBRET, [s.d.]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 295 x 134 mm. (suporte 475 x 299 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Carcassone".

A fotografia apresenta legenda, indicação do fotógrafo ("MALBRET, Phot. - Carcassone") e dedicatória manuscrita em francês ao rei D. Luís I pelo fotógrafo. — 233-VI, reg. 407

França: Carcassone

Carcassonne: 'Vu générale de la Cité (Côté Ouest)' / MALBRET, [s.d.]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 295 x 135 mm. (suporte 472 x 300 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Carcassone".

A fotografia apresenta legenda, assinatura e indicação do fotógrafo ("MALBRET, Phot. - Carcassone") e dedicatória manuscrita em francês ao rei D. Luís I pelo fotógrafo. — 233-VI, reg. 408

França: Carcassone

Carcassonne: 'Fontaine Monumentale de la Place aux Herbes' / MALBRET, [s.d.]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 297 x 134 mm. (suporte 472 x 298 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Carcassone".

A fotografia apresenta legenda, indicação do fotógrafo ("MALBRET, Phot. - Carcassone") e dedicatória manuscrita em francês ao rei D. Luís I pelo fotógrafo. — 233-VI, reg. 409

França: Palácio de Meudon e Palácio de Bellevue

'Les chateaux de Meudon et de Bellevue' / PETIT, Pierre, 1865

Álbum, provas em papel coladas sobre cartão, 465 x 297 mm. , 45 fot.

Encadernação a percalina verde e título a dourado. Inclui textos explicativos do visconde de Grochy, adido dos Negócios Estrangeiros, plantas e cortes dos palácios (registo 5676 a 5721).

As fotografias apresentam legenda e selo branco da casa fotográfica de Pierre Petit ("Photographie des Deux Mondes - 31, Rue Cadet, 341 Paris").

123-III-8, reg. 5676-5721

França: Paris - Hotel da Sociedade de Geografia de França (pelo architecto Edouard Leudière)

'Hotel de la Société de Géographie ' [184, Boulevard Saint-Germain, 184 - Edouard Leudière, Architecte] / FERNIQUE, 1879

Álbum, provas em papel coladas sobre cartão, 486 x 640 mm. , 1 fot.

Encadernação em percalina azul escura com escudo português a dourado ao centro.

A fotografia apresenta legenda / título, indicação do fotógrafo ("Fernique, Phot. - 31, Rue Fleurus, Paris") e dedicatória manuscrita do architecto: "Hommage respectueux à As Majesté Louis 1er, Roi de Portugal, Membre de la Société de Géographie de France. E. Leudière - Membre & Architecte de la Société de Géographie, Officier d'Académie, Juin 1879".

128-II-15, reg. 6491

França: Paris - Zonas da cidade afectadas pelo Terramoto de 1871

'Evènements de Paris - du 22 au 29 Mai, 1871 ' - Photographies Prises Immédiatement Après le Désastre - par la Mon Langerock, Boulevard des Italiens, 29, Paris / LANGEROCK, 1871

Álbum, provas em papel coladas sobre cartão, 629 x 486 mm. , 23 fot.

Encadernação a percalina vermelha com título a dourado e brasão da cidade de Paris. Nas costas do álbum aparece a dedicatória a D. Luís I (registo 5826 a 5848).

Apresenta fotografias com a indicação: "Photographies prises Immédiatement après le désastre seul grand format qui existe."; têm título, legenda e autoria ("Phot. Langerock Succ.r de Numa Blanc. Boulevard des Italiens 29, Paris").

124-III-26, reg. 5826-5848

França: Paris - Catedral de Notre Dame

Paris: Catedral de Notre Dame / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 150 x 211 mm. (suporte 244 x 338 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Fotografias Diversas I".

A fotografia apresenta legenda ilegível e outra recente. — 233-VI, reg. 877

França: Paris - Mostra internacional de Ciências Geográficas em Paris, 1875: pavilhões, peças, ...

'Exposition Internationale des Sciences Géographiques, Paris, 1875' / QUINET, Alexandre, 1875

Álbum, provas em papel coladas sobre cartão, 410 x 339 mm. , 62 fot.

Encadernação em percalina vermelha com ferros a ouro e título a dourado, armas da casa Real Portuguesa e referência à autoria das fotografias (registo 5438 a 5499). Apresenta fotografias do edifício da exposição e dos pavilhões dos diversos países participantes; fotografias de algumas peças expostas e fotografias panorâmicas de Paris.

123-III-14, reg. 5438-5499

França: Paris - Vistas da cidade depois dos bombardeamentos e incêndios de 1870 e 1871

'Les Ruines de Paris et ses environs: 1870 -1871 . [Cent photographies par A . Liebert - texte par Alfred D'Aunay, premier volume, Paris. Editées par la Photographie Américaine A . Liebert, 81 - Rue Saint-Lazare, 1871]' / LIEBÉRT, A . [Tipografia: LAHURE, Rue de Feurus, 9, Paris], 1870-1871

Álbum, provas em papel coladas sobre cartão, 445 x 340 mm. , 50 fot.

Encadernação a percalina vermelha com escudo português a dourado ao centro e título na lombada (registo 6998 a 7047). Este álbum é o primeiro volume de um conjunto de cem fotografias sobre as ruínas de Paris.

[Cota antiga: 111-X-29]

O álbum apresenta texto explicativo em francês e tabela das ilustrações. As fotografias têm legenda e indicação do fotógrafo: "A . Liébert, phot. - 81, Rue St Lazare". — 233-X, reg. 6998-7047

França: Paris - Vistas da cidade depois dos bombardeamentos e incêndios de 1870 e 1871

'Les Ruines de Paris et ses environs: 1870 -1871 . [Cent photographies par A . Liebert - texte par Alfred D'Aunay, second volume, Paris. Editées par la Photographie Américaine A . Liebert, 81 - Rue Saint-Lazare, 1871]' / LIEBÉRT, A . [Tipografia: LAHURE, Rue de Feurus, 9, Paris], 1870-1871

Álbum, provas em papel coladas sobre cartão, 445 x 340 mm. , 50 fot.

Encadernação a percalina vermelha com escudo português a dourado ao centro e título na lombada (registo 7048 a 7097). Este álbum é o segundo volume de um conjunto de cem fotografias sobre as ruínas de Paris.

[Cota antiga: 111-X-30]

O álbum apresenta texto explicativo em francês e tabela das ilustrações. As fotografias têm legenda e indicação do fotógrafo: "A . Liébert, phot. - 81, Rue St Lazare". — 233-X, reg. 7048-7097

Funeral do Rei Leopoldo I (trasladação do corpo, cortejos fúnebres, ...) e subida ao trono de Leopoldo II

'Funérailles de S. M. Léopold I er, roi de Belges et avènement de Léopold II au trône' / GHÉMAR ('Frères') , [ca. 1865]

Álbum, provas em papel coladas sobre cartão, 522 x 413 mm. , 14 fot.

Encadernação em percalina vermelha com armas de Portugal e legenda ("A S. M. Louis Ier).

As fotografias (registo 6227 a 6240) apresentam legenda e autoria ("Ghémar Frères, Photographes du Roi - Bruxelles"). O álbum está numerado.

126-II-51, reg. 6227-6240

Guarda Imperial Francesa

'Garde Impériale Française - Camp de Chalons, 1866' / PREVOT, G., 1866

Álbum, provas em papel coladas sobre cartão, 450 x 323 mm. , 68 fot.

Encadernação recortada a percalina castanha com fechos com título em sub-relevo decorativo a dourado

tendo ao centro as armas reais (registo 5370 a 5437).

Apresenta dedicatória a D. Luís I de G. Prevot, fotógrafo da Guarda Imperial Francesa ('Boulevard Montmartre, 5, Paris'). As fotografias têm legenda manuscrita por Dupré (inscrição em rodapé na última página: 'Dupré, Ecrivain, Rue de Chabrol, 37')

123-III-13, reg. 5370-5437

Ilhas de Cabo Verde

Ilhas de Cabo Verde / BEAUMONT, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 277 x 191 mm. (suporte 335 x 248 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Ilhas de Cabo Verde".

A fotografia apresenta a indicação de 'Photographie Belge' e no verso carimbo do fotógrafo: "Photographie Beaumont aus Iles de Cap Verd et Cote Occidentel d'Afrique". — 232-V, reg. 1554

Ilhas de Cabo Verde

Ilhas de Cabo Verde / BEAUMONT, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 279 x 199 mm. (suporte 334 x 249 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Ilhas de Cabo Verde".

A fotografia apresenta a indicação de 'Photographie Belge' e no verso carimbo do fotógrafo: "Photographie Beaumont aus Iles de Cap Verd et Cote Occidentel d'Afrique". — 232-V, reg. 1555

Ilhas de Cabo Verde

Ilhas de Cabo Verde: Farol Fontes Pereira de Melo - Ilha de Sto Antão / BEAUMONT, 1886

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 200 x 272 mm. (suporte 262 x 349 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Ilhas de Cabo Verde".

A fotografia apresenta no verso: 'Aviso aos Navegantes' pela Direcção das Obras Públicas da província de Sto Antão (12 de Abril de 1886 por Frederico Augusto Torres); descrição do farol; e carimbo do fotógrafo: "Photographie Beaumont aus Iles de Cap Verd et Cote Occidentel d'Afrique". — 232-V, reg. 868

Ilhas de Cabo Verde

Ilhas de Cabo Verde: Vista do farol Fontes Pereira de Melo - Ilha de Sto Antão / BEAUMONT, 1886

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 198 x 267 mm. (suporte 262 x 345 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Ilhas de Cabo Verde".

A fotografia apresenta no verso carimbo do fotógrafo: "Photographie Beaumont aus Iles de Cap Verd et Cote Occidentel d'Afrique". — 232-V, reg. 1556

Inglaterra: Londres

Londres: Palácio de Buckingham / [Anónimo], [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 276 x 213 mm. (suporte 456 x 355 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Monumentos e Palácios Ingleses".

Não apresenta qualquer indicação ou referência. — 233-VI, reg. 1449

Inglaterra: Londres

Londres: Torre de Londres / [Anónimo], [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 215 x 278 mm. (suporte 356 x 457 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Monumentos e Palácios Ingleses".

Não apresenta qualquer indicação ou referência. — 233-VI, reg. 1450

Inglaterra: Londres

Londres: Hampton Court / [Anónimo], [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 278 x 215 mm. (suporte 457 x 355 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Monumentos e Palácios Ingleses".

Não apresenta qualquer indicação ou referência. — 233-VI, reg. 1451

Inglaterra: Londres

Londres: Monumento / [Anónimo], [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 216 x 276 mm. (suporte 354 x 457 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Monumentos e Palácios Ingleses".

Não apresenta qualquer indicação ou referência. — 233-VI, reg. 1453

Inglaterra: Londres

Londres: Palácio de Buckingham / [Anónimo], [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 277 x 214 mm. (suporte 455 x 365 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Monumentos e Palácios Ingleses".

Não apresenta qualquer indicação ou referência.

[Ver "D. Luís I: Duque do Porto, Rei de Portugal", B. A. Av-185, p.44]

233-VI, reg. 1454

Inglaterra: Londres

Londres: Royal Albert Hall / [Anónimo], [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 277 x 215 mm. (suporte 459 x 354 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Monumentos e Palácios Ingleses".

Não apresenta qualquer indicação ou referência. — 233-VI, reg. 1458

Inglaterra: Londres

Londres: Albert Memorial / [Anónimo], [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 213 x 276 mm. (suporte 355 x 457 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Monumentos e Palácios Ingleses".

Não apresenta qualquer indicação ou referência. — 233-VI, reg. 1459

Inglaterra: Windsor

Windsor: Castelo de Windsor / [Anónimo], [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 277 x 215 mm. (suporte 455 x 354 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Monumentos e Palácios Ingleses".

Não apresenta qualquer indicação ou referência. — 233-VI, reg. 1452

Inglaterra: Windsor

Windsor: Castelo de Windsor / [Anónimo], [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 278 x 215 mm. (suporte 458 x 355 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Monumentos e Palácios Ingleses".

Não apresenta qualquer indicação ou referência. — 233-VI, reg. 1455

Inglaterra: Windsor

Windsor: Capela de São Jorge / [Anónimo], [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 215 x 277 mm. (suporte 352 x 457 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Monumentos e Palácios Ingleses".

Não apresenta qualquer indicação ou referência. — 233-VI, reg. 1456

Inglaterra: Windsor

Windsor: Castelo de Windsor / [Anónimo], [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 277 x 216 mm. , (cartão 457 x 354 mm.), , 1 fot.

Faz parte da pasta "Monumentos e Palácios Ingleses".

Não apresenta qualquer indicação ou referência.

[Ver "D. Luís I : Duque do Porto, Rei de Portugal", B. A . Av-185, p.45]

233-VI, reg. 1457

Itália: [não identificado]

Igreja / Catedral / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel. 330 x 264 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos I".

[Ver também "Itália - paisagens e monumentos II": 233-VI].

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 906

Itália: Assis

Assis: Catedral de Assis / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel. 265 x 342 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos I".

[Ver também "Itália - paisagens e monumentos II": 233-VI].

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 901

Itália: Bergamo

Milão: ' Monumento o Cappella Coleoni a Bergamo ' (nº 25) / POZZI, [s.d., séc. XIX]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 257 x 367 mm. (suporte 440 x 622 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum "Milão (I) " (registo 601 a 625): encadernação em percalina castanha com escudo dourado aberto em cruz ao centro e fechos de ferro.

A fotografia apresenta numeração, legenda manuscrita em italiano e selo branco do fotógrafo: "Fotografia - Pozzi - Milano". — 233-XI, reg. 601

Itália: Brescia

Brescia: Fachada da Igreja dos Milagres / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel. 257 x 326 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos I".

[Ver também "Itália - paisagens e monumentos II": 233-VI].

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 914

Itália: Florença

'Firenze' / ALINARI ('Fratelli') , [s.d.]

Álbum, provas em papel coladas sobre cartão, 462 x 588 mm. , 75 fot. Encadernação a percalina verde decorada com título a dourado (registo 5855 a 5929).

O álbum está numerado e as fotografias apresentam legenda em italiano e selo branco da casa fotográfica ("Fratelli Alinari - Firenze - Via Nazionale n.º 8 - Napoli - Strada 8 Caterina A Chiaja n.º 1").

124-III-24, reg. 5855-5929

Itália: Florença e Roma (igrejas, palácios, estátuas, monumentos, ...)

'Italia' / [Anónimo], [s.d.]

Álbum, provas em papel, folheadas, montadas sobre cartão, 665 x 434 mm. , 55 fot.

Encadernação em percalina vermelha com título "Italia" a dourado (registo 5986 a 6025). As fotografias apresentam legenda no verso (faltam as fotografias n.º 14, 17, 18 e 27) .

[Ver B. A .: 124-III-20].

124-III-19, reg. 5986-6025

Itália: Milão

Milão: ' Cortile dell' Ospedale Maggiore. Milano ' (nº 18) / POZZI, [s.d., séc. XIX]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 365 x 274 mm. (suporte 624 x 440 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum 'Milão (I) ' (registro 601 a 625): encadernação em percalina castanha com escudo dourado aberto em cruz ao centro e fechos de ferro.

A fotografia apresenta numeração, legenda manuscrita em italiano e selo branco do fotógrafo:"Fotografia - Pozzi - Milano". — 233-XI, reg. 606

Itália: Milão

Milão: ' Porta della Chiesa di S. Maria delle Grazie. Milano ' (nº 20) / POZZI, [s.d., séc. XIX]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 267 x 372 mm. (suporte 440 x 622 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum 'Milão (I I) ' (registro 626 a 650): encadernação em percalina castanha com escudo dourado aberto em cruz ao centro e fechos de ferro.

A fotografia apresenta numeração, legenda manuscrita em italiano e selo branco do fotógrafo:"Fotografia - Pozzi - Milano". — 233-XI, reg. 631

Itália: Milão

Milão: ' Arco del Sempione ' (nº 15) / POZZI, [s.d., séc. XIX]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 274 x 358 mm. (suporte 439 x 623 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum 'Milão (I I) ' (registro 626 a 650): encadernação em percalina castanha com escudo dourado aberto em cruz ao centro e fechos de ferro.

A fotografia apresenta numeração, legenda manuscrita em italiano e selo branco do fotógrafo:"Fotografia - Pozzi - Milano". — 233-XI, reg. 636

Itália: Milão

Milão: ' Piazza dei Mercanti ' (nº 9) / POZZI, [s.d., séc. XIX]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 265 x 376 mm. (suporte 438 x 621 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum 'Milão (I I) ' (registro 626 a 650): encadernação em percalina castanha com escudo dourado aberto em cruz ao centro e fechos de ferro.

A fotografia apresenta numeração, legenda manuscrita em italiano e selo branco do fotógrafo:"Fotografia - Pozzi - Milano". — 233-XI, reg. 642

Itália: Milão

Milão: ' Nuova Piazza del Duomo ' / DURONI, A .,

[s.d.]

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 237 x 123 mm. (suporte 443 x 304 mm.), 2 fot.

Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos I".

[Ver também "Itália - paisagens e monumentos II": 233-VI].

Existem duas fotografias iguais com o mesmo registro; apresentam legenda e selo branco do fotógrafo:"A . Duroni - fotografo di S. M. IL RE D' ITALIA, Milano". — 233-VI, reg. 984(2)

Itália: Milão

Milão: ' L' Abazia di Chiaravalle nelle vicinanze di Milano ' (nº 23) / POZZI, [s.d., séc. XIX]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 270 x 367 mm. (suporte 441 x 621 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum 'Milão (I) ' (registro 601 a 625): encadernação em percalina castanha com escudo dourado aberto em cruz ao centro e fechos de ferro.

A fotografia apresenta numeração, legenda manuscrita em italiano e selo branco do fotógrafo:"Fotografia - Pozzi - Milano". — 233-XI, reg. 603

Itália: Milão

Milão: ' Basilica di S. Ambrogio. Milano ' (nº 21) / POZZI, [s.d., séc. XIX]

CATÁLOGO DA COLECÇÃO DE FOTOGRAFIA

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 269 x 379 mm. (suporte 441 x 621 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum 'Milão (I) ' (registo 601 a 625): encadernação em percalina castanha com escudo dourado aberto em cruz ao centro e fechos de ferro.

A fotografia apresenta numeração, legenda manuscrita em italiano e selo branco do fotógrafo:"Fotografia - Pozzi - Milano". — 233-XI, reg. 604

Itália: Milão

Milão: ' S. Maria presso S. Celso. Milano ' (nº 22) / POZZI, [s.d., séc. XIX]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 269 x 379 mm. (suporte 441 x 621 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum 'Milão (I) ' (registo 601 a 625): encadernação em percalina castanha com escudo dourado aberto em cruz ao centro e fechos de ferro.

A fotografia apresenta numeração, legenda manuscrita em italiano e selo branco do fotógrafo:"Fotografia - Pozzi - Milano". — 233-XI, reg. 605

Itália: Milão

Milão: ' Porta della Chiesa di S. Maria delle Grazie. Milano ' (nº 19) / POZZI, [s.d., séc. XIX]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 265 x 372 mm. (suporte 441 x 622 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum 'Milão (I) ' (registo 601 a 625): encadernação em percalina castanha com escudo dourado aberto em cruz ao centro e fechos de ferro.

A fotografia apresenta numeração, legenda manuscrita em italiano e selo branco do fotógrafo:"Fotografia - Pozzi - Milano". — 233-XI, reg. 607

Itália: Milão

Milão: ' Parte posteriore della Chiesa di S. Maria delle Grazie. Milano ' (nº 20) / POZZI, [s.d., séc. XIX]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 270 x 379 mm. (suporte 441 x 621 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum 'Milão (I) ' (registo 601 a 625): encadernação em percalina castanha com escudo dourado aberto em cruz ao centro e fechos de ferro.

A fotografia apresenta numeração, legenda manuscrita em italiano e selo branco do fotógrafo:"Fotografia - Pozzi - Milano". — 233-XI, reg. 608

Itália: Milão

Milão: ' Palazzo della Villa Reale dal Giardino. Milano (nº 15) / POZZI, [s.d., séc. XIX]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 380 x 259 mm. (suporte 623 x 439 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum 'Milão (I) ' (registo 601 a 625): encadernação em percalina castanha com escudo dourado aberto em cruz ao centro e fechos de ferro.

A fotografia apresenta numeração, legenda manuscrita em italiano e selo branco do fotógrafo:"Fotografia - Pozzi - Milano". — 233-XI, reg. 609

Itália: Milão

Milão: ' Monumento Cavour. Milano ' (nº 16) / POZZI, [s.d., séc. XIX]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 255 x 357 mm. (suporte 438 x 621 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum 'Milão (I) ' (registo 601 a 625): encadernação em percalina castanha com escudo dourado aberto em cruz ao centro e fechos de ferro.

A fotografia apresenta numeração, legenda manuscrita em italiano e selo branco do fotógrafo:"Fotografia - Pozzi - Milano". — 233-XI, reg. 610

Itália: Milão

Milão: ' Parte posteriore del Duomo e Torre di S. Gottardo. Milano ' (nº 6) / POZZI, [s.d., séc. XIX]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 270 x 377 mm. (suporte 441 x 622 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum 'Milão (I) ' (registo 601 a 625): encadernação em percalina castanha com escudo

dourado aberto em cruz ao centro e fechos de ferro.

A fotografia apresenta numeração, legenda manuscrita em italiano e selo branco do fotógrafo: "Fotografia - Pozzi - Milano". — 233-XI, reg. 611

Itália: Milão

Milão: 'Osspedale Maggiore. Milano' (nº 17) / POZZI, [s.d., séc. XIX]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 370 x 273 mm. (suporte 624 x 440 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum 'Milão (I) ' (registo 601 a 625): encadernação em percalina castanha com escudo dourado aberto em cruz ao centro e fechos de ferro.

A fotografia apresenta numeração, legenda manuscrita em italiano e selo branco do fotógrafo: "Fotografia - Pozzi - Milano". — 233-XI, reg. 612

Itália: Milão

Milão: 'Palazzo di Brera - R. Accademia di Belle Arti. Milano' (nº 9) / POZZI, [s.d., séc. XIX]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 375 x 272 mm. (suporte 623 x 439 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum 'Milão (I) ' (registo 601 a 625): encadernação em percalina castanha com escudo dourado aberto em cruz ao centro e fechos de ferro.

A fotografia apresenta numeração, legenda manuscrita em italiano e selo branco do fotógrafo: "Fotografia - Pozzi - Milano". — 233-XI, reg. 613

Itália: Milão

Milão: 'Porta Micinese. Milano' (nº 8) / POZZI, [s.d., séc. XIX]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 364 x 262 mm. (suporte 623 x 439 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum 'Milão (I) ' (registo 601 a 625): encadernação em percalina castanha com escudo dourado aberto em cruz ao centro e fechos de ferro.

A fotografia apresenta numeração, legenda manuscrita em italiano e selo branco do fotógrafo: "Fotografia - Pozzi - Milano". — 233-XI, reg. 614

Itália: Milão

Milão: 'Arco del Sempione. Milano' (nº 7) / POZZI, [s.d., séc. XIX]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 277 x 360 mm. (suporte 440 x 622 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum 'Milão (I) ' (registo 601 a 625): encadernação em percalina castanha com escudo dourado aberto em cruz ao centro e fechos de ferro.

A fotografia apresenta numeração, legenda manuscrita em italiano e selo branco do fotógrafo: "Fotografia - Pozzi - Milano". — 233-XI, reg. 615

Itália: Milão

Milão: 'Panorama della Città di Milano' (nº 1) / POZZI, [s.d., séc. XIX]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 378 x 270 mm. (suporte 623 x 440 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum 'Milão (I) ' (registo 601 a 625): encadernação em percalina castanha com escudo dourado aberto em cruz ao centro e fechos de ferro.

A fotografia apresenta numeração, legenda manuscrita em italiano e selo branco do fotógrafo: "Fotografia - Pozzi - Milano". — 233-XI, reg. 616

Itália: Milão

Milão: 'Il Duomo. Milano' (nº 2) / POZZI, [s.d., séc. XIX]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 369 x 274 mm. (suporte 620 x 439 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum 'Milão (I) ' (registo 601 a 625): encadernação em percalina castanha com escudo dourado aberto em cruz ao centro e fechos de ferro.

A fotografia apresenta numeração, legenda manuscrita em italiano e selo branco do fotógrafo: "Fotografia - Pozzi - Milano". — 233-XI, reg. 617

Itália: Milão

Milão: ' Cupola del Duomo. Milano ' (nº 5) / POZZI, [s.d., séc. XIX]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 272 x 366 mm. (suporte 439 x 623 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum 'Milão (I) ' (registo 601 a 625): encadernação em percalina castanha com escudo dourado aberto em cruz ao centro e fechos de ferro.

A fotografia apresenta numeração, legenda manuscrita em italiano e selo branco do fotógrafo:"Fotografia - Pozzi - Milano". — 233-XI, reg. 618

Itália: Milão

Milão: ' Parte Superiore del Duomo. Milano ' (nº 4) / POZZI, [s.d., séc. XIX]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 273 x 374 mm. (suporte 440 x 621 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum 'Milão (I) ' (registo 601 a 625): encadernação em percalina castanha com escudo dourado aberto em cruz ao centro e fechos de ferro.

A fotografia apresenta numeração, legenda manuscrita em italiano e selo branco do fotógrafo:"Fotografia - Pozzi - Milano". — 233-XI, reg. 619

Itália: Milão

Milão: ' Interno del Duomo. Milano ' (nº 3) / POZZI, [s.d., séc. XIX]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 247 x 339 mm. (suporte 438 x 622 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum 'Milão (I) ' (registo 601 a 625): encadernação em percalina castanha com escudo dourado aberto em cruz ao centro e fechos de ferro.

A fotografia apresenta numeração, legenda manuscrita em italiano e selo branco do fotógrafo:"Fotografia - Pozzi - Milano". — 233-XI, reg. 620

Itália: Milão

Milão: ' Corso Pta Venezia e palazzo Ciani. Milano ' (nº 14) / POZZI, [s.d., séc. XIX]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 375 x 270 mm. (suporte 622 x 440 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum 'Milão (I) ' (registo 601 a 625): encadernação em percalina castanha com escudo dourado aberto em cruz ao centro e fechos de ferro.

A fotografia apresenta numeração, legenda manuscrita em italiano e selo branco do fotógrafo:"Fotografia - Pozzi - Milano". — 233-XI, reg. 621

Itália: Milão

Milão: ' Piazza dei Mercanti. Milano ' (nº 13) / POZZI, [s.d., séc. XIX]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 629 x 374 mm. (suporte 440 x 621 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum 'Milão (I) ' (registo 601 a 625): encadernação em percalina castanha com escudo dourado aberto em cruz ao centro e fechos de ferro.

A fotografia apresenta numeração, legenda manuscrita em italiano e selo branco do fotógrafo:"Fotografia - Pozzi - Milano". — 233-XI, reg. 622

Itália: Milão

Milão: ' Teatro della Scala. Milano ' (nº 12) / POZZI, [s.d., séc. XIX]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 376 x 275 mm. (suporte 622 x 440 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum 'Milão (I) ' (registo 601 a 625): encadernação em percalina castanha com escudo dourado aberto em cruz ao centro e fechos de ferro.

A fotografia apresenta numeração, legenda manuscrita em italiano e selo branco do fotógrafo:"Fotografia - Pozzi - Milano". — 233-XI, reg. 623

Itália: Milão

Milão: ' Chiesa di S. Jedele e Palazzo Monicipale, Milano ' (nº 11) / POZZI, [s.d., séc. XIX]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 369 x 274 mm. (suporte 622 x 439 mm.), 1 fot.
Faz parte do Álbum 'Milão (I) ' (registo 601 a 625): encadernação em percalina castanha com escudo dourado aberto em cruz ao centro e fechos de ferro.
A fotografia apresenta numeração, legenda manuscrita em italiano e selo branco do fotógrafo:"Fotografia - Pozzi - Milano". — 233-XI, reg. 624

Itália: Milão

Milão: ' Lo spozalizio della Madonna dipinto di Raffaello Sanzio nella R. Galleria di Belle Arti in Milano ' (n° 10) / POZZI, [s.d., séc. XIX]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 284 x 408 mm. (suporte 440 x 621 mm.), 1 fot.
Faz parte do Álbum 'Milão (I) ' (registo 601 a 625): encadernação em percalina castanha com escudo dourado aberto em cruz ao centro e fechos de ferro.
A fotografia apresenta numeração, legenda manuscrita em italiano e selo branco do fotógrafo:"Fotografia - Pozzi - Milano". — 233-XI, reg. 625

Itália: Milão

Milão: ' L' Abazzia di Chiaravalle presso Milano ' (n° 23) / POZZI, [s.d., séc. XIX]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 269 x 365 mm. (suporte 440 x 622 mm.), 1 fot.
Faz parte do Álbum 'Milão (I I) ' (registo 626 a 650): encadernação em percalina castanha com escudo dourado aberto em cruz ao centro e fechos de ferro.
A fotografia apresenta numeração, legenda manuscrita em italiano e selo branco do fotógrafo:"Fotografia - Pozzi - Milano". — 233-XI, reg. 628

Itália: Milão

Milão: ' Parte posteriore della Chiesa di S. Maria delle Grazie. Milano ' (n° 22) / POZZI, [s.d., séc. XIX]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 271 x 381 mm. (suporte 441 x 622 mm.), 1 fot.
Faz parte do Álbum 'Milão (I I) ' (registo 626 a 650): encadernação em percalina castanha com escudo dourado aberto em cruz ao centro e fechos de ferro.
A fotografia apresenta numeração, legenda manuscrita em italiano e selo branco do fotógrafo:"Fotografia - Pozzi - Milano". — 233-XI, reg. 629

Itália: Milão

Milão: ' Chiesa de S. Maria presso S. Celso. Milano ' (n° 21) / POZZI, [s.d., séc. XIX]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 267 x 376 mm. (suporte 439 x 440 mm.), 1 fot.
Faz parte do Álbum 'Milão (I I) ' (registo 626 a 650): encadernação em percalina castanha com escudo dourado aberto em cruz ao centro e fechos de ferro.
A fotografia apresenta numeração, legenda manuscrita em italiano e selo branco do fotógrafo:"Fotografia - Pozzi - Milano". — 233-XI, reg. 630

Itália: Milão

Milão: ' Basilica de S. Ambrogio. Milano ' (n° 19) / POZZI, [s.d., séc. XIX]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 271 x 369 mm. (suporte 440 x 622 mm.), 1 fot.
Faz parte do Álbum 'Milão (I I) ' (registo 626 a 650): encadernação em percalina castanha com escudo dourado aberto em cruz ao centro e fechos de ferro.
A fotografia apresenta numeração, legenda manuscrita em italiano e selo branco do fotógrafo:"Fotografia - Pozzi - Milano". — 233-XI, reg. 632

Itália: Milão

Milão: ' Cortile dell' Ospedale Maggiore. Milano ' (n° 18) / POZZI, [s.d., séc. XIX]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 364 x 279 mm. (suporte 622 x 439 mm.), 1 fot.
Faz parte do Álbum 'Milão (I I) ' (registo 626 a 650): encadernação em percalina castanha com escudo

dourado aberto em cruz ao centro e fechos de ferro.

A fotografia apresenta numeração, legenda manuscrita em italiano e selo branco do fotógrafo: "Fotografia - Pozzi - Milano". — 233-XI, reg. 633

Itália: Milão

Milão: ' Ospedale Maggiore ' (nº 17) / POZZI, [s.d., séc. XIX]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 375 x 273 mm. (suporte 622 x 440 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum 'Milão (I I) ' (registo 626 a 650): encadernação em percalina castanha com escudo dourado aberto em cruz ao centro e fechos de ferro.

A fotografia apresenta numeração, legenda manuscrita em italiano e selo branco do fotógrafo: "Fotografia - Pozzi - Milano". — 233-XI, reg. 634

Itália: Milão

Milão: ' Porta Micinese. Milano ' (nº 16) / POZZI, [s.d., séc. XIX]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 360 x 258 mm. (suporte 624 x 439 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum 'Milão (I I) ' (registo 626 a 650): encadernação em percalina castanha com escudo dourado aberto em cruz ao centro e fechos de ferro.

A fotografia apresenta numeração, legenda manuscrita em italiano e selo branco do fotógrafo: "Fotografia - Pozzi - Milano". — 233-XI, reg. 635

Itália: Milão

Milão: ' Lo spozalizio della Madonna dipinto di Raffaello Sanzio nella R. Galleria di Belle Arti in Milano ' (nº 14) / POZZI, [s.d., séc. XIX]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 225 x 328 mm. (suporte 442 x 624 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum 'Milão (I I) ' (registo 626 a 650): encadernação em percalina castanha com escudo dourado aberto em cruz ao centro e fechos de ferro.

A fotografia apresenta numeração, legenda manuscrita em italiano e selo branco do fotógrafo: "Fotografia - Pozzi - Milano". — 233-XI, reg. 637

Itália: Milão

Milão: ' Cortille del Palazzo di Brera. R. Academia di Belle Arti. Milano ' (nº 13) / POZZI, [s.d., séc. XIX]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 375 x 268 mm. (suporte 624 x 439 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum 'Milão (I I) ' (registo 626 a 650): encadernação em percalina castanha com escudo dourado aberto em cruz ao centro e fechos de ferro.

A fotografia apresenta numeração, legenda manuscrita em italiano e selo branco do fotógrafo: "Fotografia - Pozzi - Milano". — 233-XI, reg. 638

Itália: Milão

Milão: ' Monumento Cavour ' (nº 12) / POZZI, [s.d., séc. XIX]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 258 x 365 mm. (suporte 439 x 622 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum 'Milão (I I) ' (registo 626 a 650): encadernação em percalina castanha com escudo dourado aberto em cruz ao centro e fechos de ferro.

A fotografia apresenta numeração, legenda manuscrita em italiano e selo branco do fotógrafo: "Fotografia - Pozzi - Milano". — 233-XI, reg. 639

Itália: Milão

Milão: ' Villa Reale dai giardini pubblici. Milano ' (nº 11) / POZZI, [s.d., séc. XIX]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 371 x 268 mm. (suporte 624 x 440 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum 'Milão (I I) ' (registo 626 a 650): encadernação em percalina castanha com escudo dourado aberto em cruz ao centro e fechos de ferro.

A fotografia apresenta numeração, legenda manuscrita em italiano e selo branco do fotógrafo: "Fotografia - Pozzi - Milano". — 233-XI, reg. 640

Itália: Milão

Milão: ' Corso Venezia e palazzo Ciani. Milano ' (nº 10) / POZZI, [s.d., séc. XIX]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 373 x 270 mm. (suporte 624 x 439 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum 'Milão (I I) ' (registro 626 a 650): encadernação em percalina castanha com escudo dourado aberto em cruz ao centro e fechos de ferro.

A fotografia apresenta numeração, legenda manuscrita em italiano e selo branco do fotógrafo: "Fotografia - Pozzi - Milano". — 233-XI, reg. 641

Itália: Milão

Milão: ' Teatro della Scalla. Milano ' (nº 8) / POZZI, [s.d., séc. XIX]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 374 x 274 mm. (suporte 621 x 440 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum 'Milão (I I) ' (registro 626 a 650): encadernação em percalina castanha com escudo dourado aberto em cruz ao centro e fechos de ferro.

A fotografia apresenta numeração, legenda manuscrita em italiano e selo branco do fotógrafo: "Fotografia - Pozzi - Milano". — 233-XI, reg. 643

Itália: Milão

Milão: ' Chiesa di S. Jedele e palazzo Minicipale ' (nº 7) / POZZI, [s.d., séc. XIX]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 368 x 272 mm. (suporte 622 x 441 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum 'Milão (I I) ' (registro 626 a 650): encadernação em percalina castanha com escudo dourado aberto em cruz ao centro e fechos de ferro.

A fotografia apresenta numeração, legenda manuscrita em italiano e selo branco do fotógrafo: "Fotografia - Pozzi - Milano". — 233-XI, reg. 644

Itália: Milão

Milão: ' Cupola del Duomo dal lato di Levante. Milano ' (nº 6) / POZZI, [s.d., séc. XIX]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 264 x 369 mm. (suporte 440 x 622 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum 'Milão (I I) ' (registro 626 a 650): encadernação em percalina castanha com escudo dourado aberto em cruz ao centro e fechos de ferro.

A fotografia apresenta numeração, legenda manuscrita em italiano e selo branco do fotógrafo: "Fotografia - Pozzi - Milano". — 233-XI, reg. 645

Itália: Milão

Milão: ' Parte superiore del Duomo. Milano ' (nº 5) / POZZI, [s.d., séc. XIX]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 274 x 375 mm. (suporte 439 x 623 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum 'Milão (I I) ' (registro 626 a 650): encadernação em percalina castanha com escudo dourado aberto em cruz ao centro e fechos de ferro.

A fotografia apresenta numeração, legenda manuscrita em italiano e selo branco do fotógrafo: "Fotografia - Pozzi - Milano". — 233-XI, reg. 646

Itália: Milão

Milão: ' Parte superiore del Duomo e Torre di S. Gottardo ' (nº 4) / POZZI, [s.d., séc. XIX]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 271 x 377 mm. (suporte 440 x 623 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum 'Milão (I I) ' (registro 626 a 650): encadernação em percalina castanha com escudo dourado aberto em cruz ao centro e fechos de ferro.

A fotografia apresenta numeração, legenda manuscrita em italiano e selo branco do fotógrafo: "Fotografia - Pozzi - Milano". — 233-XI, reg. 647

Itália: Milão

Milão: 'Interno del Duomo. Milano' (nº 3) / POZZI, [s.d., séc. XIX]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 245 x 337 mm. (suporte 439 x 620 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum 'Milão (I I) ' (registo 626 a 650): encadernação em percalina castanha com escudo dourado aberto em cruz ao centro e fechos de ferro.

A fotografia apresenta numeração, legenda manuscrita em italiano e selo branco do fotógrafo:"Fotografia - Pozzi - Milano". — 233-XI, reg. 648

Itália: Milão

Milão: 'IL Duomo' (nº 2) / POZZI, [s.d., séc. XIX]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 366 x 268 mm. (suporte 624 x 439 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum 'Milão (I I) ' (registo 626 a 650): encadernação em percalina castanha com escudo dourado aberto em cruz ao centro e fechos de ferro.

A fotografia apresenta numeração, legenda manuscrita em italiano e selo branco do fotógrafo:"Fotografia - Pozzi - Milano". — 233-XI, reg. 649

Itália: Milão

Milão: 'Panorama della Citá di Milano' (nº 1) / POZZI, [s.d., séc. XIX]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 376 x 267 mm. (suporte 623 x 439 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum 'Milão (I I) ' (registo 626 a 650): encadernação em percalina castanha com escudo dourado aberto em cruz ao centro e fechos de ferro.

A fotografia apresenta numeração, legenda manuscrita em italiano e selo branco do fotógrafo:"Fotografia - Pozzi - Milano". — 233-XI, reg. 650

Itália: Museu Nacional de Artilharia (utensílios da Idade da Pedra)

'Le Armi di Pietra' [donate da sua Maestà Il Re Vittorio Emmanuelle II al Museo Nazionale D' Artiglieria] / [Anónimo], [Edição: G. Cassone e Comp. - Via S. Francesco da Paola, N.6 - Torino], 1865

Álbum, provas em papel coladas sobre cartão, 299 x 440 mm. , 3 fot.

Encadernação em papel com efeito de gorgorão de seda rosa (registo 6128 a 6130).

As três fotografias encontram-se na mesma página e não apresentam qualquer indicação.

125-II-20, reg. 6128-6130

Itália: Nápoles

Nápoles: 'Castello dell' Ovo' / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel. 214 x 154 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos II".

[Ver também "Itália - paisagens e monumentos I": 233-VI].

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 919

Itália: Nápoles

Nápoles: 'Castello S. Elmo' / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel. 217 x 170 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos II".

[Ver também "Itália - paisagens e monumentos I": 233-VI].

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 920

Itália: Nápoles

Nápoles: Vista de Nápoles / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel. 255 x 198 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos II".

[Ver também "Itália - paisagens e monumentos I": 233-VI].

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 927

Itália: Nápoles

Nápoles: 'Piazza della Regia' / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel. 257 x 191 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos II".

[Ver também "Itália - paisagens e monumentos I": 233-VI].

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 928

Itália: Nápoles

Nápoles: Vista do golfo de Nápoles / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel. 259 x 186 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos II".

[Ver também "Itália - paisagens e monumentos I": 233-VI].

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 929

Itália: Nápoles

Nápoles: Gruta de Puozuoli / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel. 187 x 244 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos II".

[Ver também "Itália - paisagens e monumentos I": 233-VI].

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 930

Itália: Nápoles

Nápoles: Fonte Medina / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel. 256 x 191 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos II".

[Ver também "Itália - paisagens e monumentos I": 233-VI].

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 931

Itália: Nápoles

Nápoles: Vista do porto de Nápoles / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel. 259 x 192 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos II".

[Ver também "Itália - paisagens e monumentos I": 233-VI].

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 932

Itália: Nápoles

Nápoles: Largo Real na Riviera di Chiaja / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel. 258 x 200 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos II".

[Ver também "Itália - paisagens e monumentos I": 233-VI].

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 935

Itália: Nápoles

Nápoles: Vista geral de Nápoles / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel. 219 x 176 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos II".

[Ver também "Itália - paisagens e monumentos I": 233-VI].

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 937

Itália: Nápoles

Nápoles: Monumento denominado 'Agulha da Imaculada' / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel. 199 x 262 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos II".

[Ver também "Itália - paisagens e monumentos I": 233-VI].

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 939

Itália: Nápoles

Nápoles: 'Riviera di Chiaja' / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel. 255 x 201 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos II".

[Ver também "Itália - paisagens e monumentos I": 233-VI].

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 940

Itália: Nápoles

Nápoles: 'Porto Militare' / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel. 256 x 193 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos II".

[Ver também "Itália - paisagens e monumentos I": 233-VI].

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 941

Itália: Nápoles

Nápoles: 'Posilippo' [?] / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel. 247 x 181 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos II".

[Ver também "Itália - paisagens e monumentos I": 233-VI].

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 942

Itália: Nápoles

Nápoles: Vista geral da cidade e do golfo de Nápoles / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel. 252 x 193 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos II".

[Ver também "Itália - paisagens e monumentos I": 233-VI].

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 943

Itália: Nápoles

Nápoles: Vista do porto de Nápoles / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel. 245 x 191 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos II".

[Ver também "Itália - paisagens e monumentos I": 233-VI].

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 944

Itália: Nápoles

Nápoles: 'Strada di S. Lucia' / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel. 248 x 182 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos II".

[Ver também "Itália - paisagens e monumentos I": 233-VI].

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 945

Itália: Nápoles

Nápoles: Vista geral de Nápoles / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel. 259 x 193 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos II".

[Ver também "Itália - paisagens e monumentos I": 233-VI].

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 946

Itália: Nápoles

Nápoles: Cemitério de Nápoles / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel. 256 x 200 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos II".

[Ver também "Itália - paisagens e monumentos I": 233-VI].

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 947

Itália: Nápoles

Nápoles: O Vesúvio visto da ilha de Nisida / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel. 244 x 176 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos II".

[Ver também "Itália - paisagens e monumentos I": 233-VI].

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 948

Itália: Nápoles

Nápoles: 'Strada Piliero' / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel. 249 x 184 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos II".

[Ver também "Itália - paisagens e monumentos I": 233-VI].

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 949

Itália: Nápoles

Nápoles: 'Strada del Carmine' / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel. 258 x 188 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos II".

[Ver também "Itália - paisagens e monumentos I": 233-VI].

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 950

Itália: Nápoles

Nápoles: Jardim Real [?] / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel. 253 x 192 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos II".

[Ver também "Itália - paisagens e monumentos I": 233-VI].

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 951

Itália: Nápoles

Nápoles: O Vesúvio / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel. 252 x 187 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos II".

[Ver também "Itália - paisagens e monumentos I": 233-VI].

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 952

Itália: Nápoles

Nápoles: Vista de Nápoles / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel. 257 x 202 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos II".

[Ver também "Itália - paisagens e monumentos I": 233-VI].

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 954

Itália: Nápoles

Nápoles: 'Napoli della tomba di Virgilio' / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel. 257 x 184 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos II".

[Ver também "Itália - paisagens e monumentos I": 233-VI].

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 955

Itália: Nápoles

Nápoles: Praça / ACHILE, Mauri Cav., [s.d.]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 255 x 204 mm. (suporte 299 x 258 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos I".

[Ver também "Itália - paisagens e monumentos II": 233-VI].

A fotografia apresenta carimbo do fotógrafo: "MAURI Cav. ACHILE - Fotografo di S. M. IL. RE - Via Roma, 256 e 322 - NAPOLI". — 233-VI, reg. 1558

Itália: Nápoles - Castellamare

Nápoles: Castellamare / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel. 217 x 153 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos II".

[Ver também "Itália - paisagens e monumentos I": 233-VI].

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 921

Itália: Nápoles - Sorrento

Nápoles: Vista da Baía de Sorrento / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel. 256 x 198 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos II".

[Ver também "Itália - paisagens e monumentos I": 233-VI].

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 933

Itália: Nápoles - Sorrento

Nápoles: Vista de Sorrento / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel. 255 x 190 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos II".

[Ver também "Itália - paisagens e monumentos I": 233-VI].

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 934

Itália: Nápoles - Sorrento

Sorrento: 'Il Ravino di Sorrento' / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel. 179 x 225 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos II".

[Ver também "Itália - paisagens e monumentos I": 233-VI].

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 938

Itália: Nápoles - Sorrento

Nápoles: Vista de Sorrento / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel. 256 x 188 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos II".

[Ver também "Itália - paisagens e monumentos I": 233-VI].

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 953

Itália: Nápoles [Palácio de Dognanna: Dona Ana Carafa, esposa do vice-rei, duque de Medina]

Nápoles: 'Riviera di Chiaja' - Palácio de Dognanna / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel. 255 x 202 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos II".

[Ver também "Itália - paisagens e monumentos I": 233-VI].

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 936

Itália: Novara

Novara: 'Ossari di Novara' / TARANTOLA, F., 1879

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 202 x 138 mm. (suporte 344 x 262 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos I".

[Ver registo 974 desta pasta]

[Ver também "Itália - paisagens e monumentos II": 233-VI].

A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo e a seguinte legenda: "Ossari di Novara cretto in memoria dei caduti nella battaglia del 23 Marzo 1849 su disegno dell'arch.º Luigi Broggi".

Existe um documento (B. A . 54-XIII-47, nº 65) escrito pelo arquitecto Luigi Broggi dirigido ao rei de Itália que deveria acompanhar a fotografia e no qual Broggi oferece a fotografia ao rei e explica a importância do monumento apresentado. — 233-VI, reg. 1078

Itália: Novara

Novara: 'Inaugurazione dell' Ossario Di Novara seguita il 23 Marzo 1879' / TARANTOLA, F., 1879

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 312 x 219 mm. (suporte 525 x 343 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos I". [Ver registo 1078 desta pasta]

[Ver também "Itália - paisagens e monumentos II": 233-VI].

A fotografia apresenta legenda, indicação do arquitecto do monumento ("Arch.º L. Broggi") e selo branco do fotógrafo. — 233-VI, reg. 974

Itália: Pavia

Pavia: Vista da cidade de Pavia / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel. 337 x 197 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos I".

[Ver também "Itália - paisagens e monumentos II": 233-VI].

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 892

Itália: Pavia

Pisa: 'Piazza della Cattedrale di Pisa - Battistero' / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel. 340 x 261 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos I".

[Ver também "Itália - paisagens e monumentos II": 233-VI].

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 907

Itália: Pavia

Pisa: 'La torre di Pisa' / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel. 256 x 344 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos I".

[Ver também "Itália - paisagens e monumentos II": 233-VI].

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 908

Itália: Pavia

Pisa: Igreja de 'Santa Maria della Spina' / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel. 337 x 263 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos I".

[Ver também "Itália - paisagens e monumentos II": 233-VI].

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 910

Itália: Pavia

Pisa: Fachada da Catedral de Pisa / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel. 261 x 334 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos I".

[Ver também "Itália - paisagens e monumentos II": 233-VI].

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 913

Itália: Pavia

Pisa: Catedral de Pisa / [Anónimo],

[s.d.] Avulso, prova em papel. 342 x 268 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos I".

[Ver também "Itália - paisagens e monumentos II": 233-VI].

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 915

Itália: Pavia

Pisa: Vista da cidade de Pisa / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel. 340 x 268 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos I".

[Ver também "Itália - paisagens e monumentos II": 233-VI].

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 916

Itália: Pavia

Milão: 'La Certosa delle Grazie presso Pavia ' (nº 24) / POZZI, [s.d., séc. XIX]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 362 x 257 mm. (suporte 622 x 440 mm.), 1 fot. Faz parte do Álbum 'Milão (I) ' (registo 601 a 625): encadernação em percalina castanha com escudo dourado aberto em cruz ao centro e fechos de ferro.

A fotografia apresenta numeração, legenda manuscrita em italiano e selo branco do fotógrafo: "Fotografia - Pozzi - Milano". — 233-XI, reg. 602

Itália: Pavia

Milão: ' Corte posteriore della Certosa delle Grazie presso Pavia ' (nº 25) / POZZI, [s.d., séc. XIX]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 375 x 265 mm. (suporte 622 x 439 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum 'Milão (I I) ' (registo 626 a 650): encadernação em percalina castanha com escudo dourado aberto em cruz ao centro e fechos de ferro.

A fotografia apresenta numeração, legenda manuscrita em italiano e selo branco do fotógrafo: "Fotografia - Pozzi - Milano". — 233-XI, reg. 626

Itália: Pavia

Milão: ' La Certosa delle Grazie presso Pavia ' (nº 24) / POZZI, [s.d., séc. XIX]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 363 x 265 mm. (suporte 622 x 439 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum 'Milão (I I) ' (registo 626 a 650): encadernação em percalina castanha com escudo dourado aberto em cruz ao centro e fechos de ferro.

A fotografia apresenta numeração, legenda manuscrita em italiano e selo branco do fotógrafo: "Fotografia - Pozzi - Milano". — 233-XI, reg. 627

Itália: Roma

Monumento Nazionale a Vittorio Emmanuele II - progetto dedicato a sua maestà il Re d'Italia Umberto I (per l'architetto G. B. Filippo Basile) / MONTABONE, [ca. 1878]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 320 x 205 mm. (suporte 464 x 346 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos I". [Ver registo 1563 desta pasta]

[Ver também "Itália - paisagens e monumentos II": 233-VI].

A fotografia apresenta título, legendas e carimbo do fotógrafo: "Fotografia Montabone - Roma - Piazza di Spagna, 9". — 233-VI, reg. 973

Itália: Roma

A Vittorio Emanuele primo d'Italia: il Monumeno delle Vittorie (per l' architetto prof. G.B. Filippo Basile) ' / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 287 x 225 mm. (suporte 471 x 304 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos I".

[Ver registo 973 desta pasta]

[Ver também "Itália - paisagens e monumentos II": 233-VI].

A fotografia apresenta legenda impressa colada sobre o cartão e dedicatória manuscrita ao rei D. Luís I. — 233-VI, reg. 1563

Itália: Roma

Roma: Coliseu de Roma / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 1024 x 571 mm. (suporte 1082 x 624 mm.), 1 fot.

Fotografia de grande formato. — 233-VI, reg. 2605

Itália: Roma - Vaticano

'Le Vatican: 1878 - A . S. M. Don Luis Roi de Portugal ' / DAVID. J., 1878

Álbum, provas em papel coladas sobre cartão, 336 x 440 mm. , 54 fot.

Encadernação em percalina vermelha com fechos apresentando título, data, escudo do Vaticano e dedicatória a D. Luís I a dourado (registo 6944 a 6997).

[Cota antiga: 111-X-28]

As fotografias têm legenda e a indicação do fotógrafo está na capa: "J. David - Phot. - Levallois, Paris". — 233-XI, reg. 6944-6997

Itália: Roma - Vaticano

'S. Pedro liberto da Prisão' / A . C. PARDAL & FILHO, 1870, Fevereiro

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 227 x 150 mm. (suporte 318 x 246 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Reproduções fotográficas de quadros".

Estampa do fresco de

Rafael pintado sobre uma janela numa sala do Vaticano. Apresenta título, legenda explicativa do quadro e indicação da casa fotográfica: "Publicação Photographica de A . C. Pardal & Filho - nº 9 depositado - Lisboa - Fevereiro de 1870". — 232-II, reg. 1077

Itália: Siena

Siena: Escadaria do Palácio Grotanelli [?] / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel. 261 x 340 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos I".

[Ver também "Itália - paisagens e monumentos II": 233-VI].

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 898

Itália: Siena

Siena: Vista da Catedral de Siena / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel. 330 x 262 mm. , 1 fot.
Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos I".
[Ver também "Itália - paisagens e monumentos II": 233-VI].
A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 900

Itália: Siena

Siena: 'Piazza del Campo - Torre del Mangia' / [Anónimo], [s.d.]
Avulso, prova em papel. 337 x 259 mm. , 1 fot.
Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos I".
[Ver também "Itália - paisagens e monumentos II": 233-VI].
A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 902

Itália: Siena

Siena: Catedral de Siena / [Anónimo], [s.d.]
Avulso, prova em papel. 265 x 344 mm. , 1 fot.
Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos I".
[Ver também "Itália - paisagens e monumentos II": 233-VI].
A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 903

Itália: Siena

Siena: Púlpito da Catedral de Siena de Nicola Pisano [construído em 1266-68] / [Anónimo], [s.d.]
Avulso, prova em papel. 253 x 344 mm. , 1 fot.
Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos I".
[Ver também "Itália - paisagens e monumentos II": 233-VI].
A fotografia apresenta legenda incorrecta manuscrita no verso que a identifica como sendo o púlpito do Baptistério de Pisa sendo na realidade o púlpito da Catedral de Siena. — 233-VI, reg. 909

Itália: Siena

Siena: 'Palazzo della Signorina' / [Anónimo], [s.d.]
Avulso, prova em papel. 347 x 267 mm. , 1 fot.
Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos I".
[Ver também "Itália - paisagens e monumentos II": 233-VI].
A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 911

Itália: Siena

Siena: Praça da Catedral - Palácio Arcebispo / [Anónimo], [s.d.]
Avulso, prova em papel. 337 x 259 mm. , 1 fot.
Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos I".
[Ver também "Itália - paisagens e monumentos II": 233-VI].
A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 912

Itália: Turim, Génova e Milão (palácios, monumentos, rios, ...)

'Italia' / [Anónimo], [s.d.]
Álbum, provas em papel, folheadas, montadas sobre cartão, 665 x 434 mm. , 48 fot.
Encadernação em percalina vermelha com título "Italia" a dourado (registo 5943 a 5985).
As fotografias apresentam legenda no verso (faltam as fotografias nº 21 e 30) .
[Ver B. A . 124-III-19]
124-III-20, reg. 5943-5985

Itália: Veneza

Veneza: ' Cá D'Oro ' / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel. 209 x 178 mm. , 1 fot.
Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos II".
[Ver também "Itália - paisagens e monumentos I": 233-VI].
A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 917

Itália: Veneza

Veneza: 'Canale Grande' / [Anónimo], [s.d.]
Avulso, prova em papel. 170 x 201 mm. , 1 fot.
Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos II".
[Ver também "Itália - paisagens e monumentos I": 233-VI].
A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 918

Itália: Veneza

Veneza: Palácio da Duquesa de Berry [?] / [Anónimo], [s.d.]
Avulso, prova em papel. 207 x 177 mm. , 1 fot.
Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos II".
[Ver também "Itália - paisagens e monumentos I": 233-VI].
A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 922

Itália: Veneza

Veneza: Palácio Ducal / [Anónimo], [s.d.]
Avulso, prova em papel. 203 x 178 mm. , 1 fot.
Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos II".
[Ver também "Itália - paisagens e monumentos I": 233-VI].
A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 923

Itália: Veneza

Veneza: Palácio Ducal / [Anónimo], [s.d.]
Avulso, prova em papel. 203 x 178 mm. , 1 fot.
Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos II".
[Ver também "Itália - paisagens e monumentos I": 233-VI].
A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 924

Itália: Veneza

Veneza: [Edifício não identificado] / [Anónimo], [s.d.]
Avulso, prova em papel. 205 x 169 mm. , 1 fot.
Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos II".
[Ver também "Itália - paisagens e monumentos I": 233-VI].
A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 925

Itália: Veneza

Veneza: Rua de Veneza / [Anónimo], [s.d.]
Avulso, prova em papel. 169 x 206 mm. , 1 fot.
Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos II".
[Ver também "Itália - paisagens e monumentos I": 233-VI].
A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 926

Itália: Veneza

Veneza: Praça de São Marcos - Torre do Relógio / [Anónimo], [s.d.]
Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 333 x 238 mm. , 1 fot.
Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos I".

[Ver também "Itália - paisagens e monumentos II": 233-VI].

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 887

Itália: Veneza

Veneza: Ponte / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel. 348 x 245 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos I".

[Ver também "Itália - paisagens e monumentos II": 233-VI].

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 888

Itália: Veneza

Veneza: Igreja de São Marcos e Palácio Ducal / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel. 338 x 259 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos I".

[Ver também "Itália - paisagens e monumentos II": 233-VI].

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 889

Itália: Veneza

Veneza: Ponte de Rialto / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel. 330 x 242 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos I".

[Ver também "Itália - paisagens e monumentos II": 233-VI].

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 890

Itália: Veneza

Veneza: Igreja de São Marcos / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel. 345 x 247 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos I".

[Ver também "Itália - paisagens e monumentos II": 233-VI].

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 891

Itália: Veneza

Veneza: Escadaria dos Gigantes no Palácio Ducal / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel. 234 x 308 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos I".

[Ver também "Itália - paisagens e monumentos II": 233-VI].

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 893

Itália: Veneza

Veneza: Igreja de 'Santa Maria della Salute' / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel. 252 x 324 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos I".

[Ver também "Itália - paisagens e monumentos II": 233-VI].

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 894

Itália: Veneza

Veneza: Praça de São Marcos / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel. 338 x 251 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos I".

[Ver também "Itália - paisagens e monumentos II": 233-VI].

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 895

Itália: Veneza

Veneza: Igreja de 'Santa Maria della Salute', entrada do Canal Grande / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel. 339 x 247 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos I".

[Ver também "Itália - paisagens e monumentos II": 233-VI].

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 896

Itália: Veneza

Veneza: Ponte dos Suspiros / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel. 268 x 332 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos I".

[Ver também "Itália - paisagens e monumentos II": 233-VI].

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 897

Itália: Veneza

Veneza: Base de coluna em bronze / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel. 247 x 326 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos I".

[Ver também "Itália - paisagens e monumentos II": 233-VI].

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 899

Itália: Veneza

Veneza: 'Piazzetta - Biblioteca Vecchia' / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel. 259 x 334 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos I".

[Ver também "Itália - paisagens e monumentos II": 233-VI].

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 904

Itália: Veneza

Veneza: Palácio de Veneza / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel. 340 x 260 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos I".

[Ver também "Itália - paisagens e monumentos II": 233-VI].

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 905

Itália: Viareggio

Viareggio: 'Ospizio Marino in Viareggio' / LANDUCCI, 1865

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 211 x 130 mm. (suporte 260 x 202 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Itália: paisagens e monumentos I".

[Ver também "Itália - paisagens e monumentos II": 233-VI].

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso. — 233-VI, reg. 1076

Japão: Hakoni Lake, Nagasaki, Yokohama

'Views of Japan' / [Anónimo], 1869

Álbum, provas em papel coladas sobre cartão, 491 x 363 mm. , 13 fot.

Encadernação a percalina verde com composição decorativa e título a dourado (registo 5564 a 5576).

Apresenta dedicatória a D. Luís I do seu ajudante de campo António Sérgio de Lima datada de 23 de Dezembro de 1869 em Macau. As fotografias têm legenda e recorte com explicação impressa, no verso, em inglês.

123-III-25, reg. 5564-5576

Macau: Celebração do 4º centenário do Descobrimento do Caminho Marítimo para a Índia por Vasco da Gama (1498 - 1898) - Monumentos e Locais de Macau

Jornal Único': Celebração do 4º centenário do descobrimento do caminho marítimo para a Índia por Vasco da Gama (1498 - 1898) [Macau, 20 de Maio de 1898] / CABRAL, Carlos [Impressão: N. T. Fernandes & Filhos e Noronha & Ca.], 1898, Maio 20

Álbum, provas em papel coladas sobre cartão, 278 x 401 mm. , 11 fot.

Encadernação em papel com aguarela de A . Bello (registo 7098 a 7108).

[Cota antiga: 154-XIV-11, nº 33].

As fotografias, inseridas numa moldura decorativa com escudo português e canas de bambú, apresentam legenda. — 233-IX, reg. 7098-7108

Mapa do ataque de Draque à Fortaleza de Sagres em 1587

Ataque de Draque à Fortaleza de Sagres em 1587 / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel. 246 x 165 mm. , 1 fot.

A fotografia apresenta legenda no verso: "Fotografia da Colecção "Cotton" do British Museum, obtida por Edgard Prestage para a Biblioteca da Ajuda. Representa o ataque de Drake à Fortaleza de Sagres em 1587. Jordão de Freitas cita esta fotografia em". — 232-V, reg. 345

Máquina de Tiro aos pombos

Máquina 'Mesquita' para o tiro aos pombos / [Anónimo], 1877

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, (suporte 514 x 409 mm.), 4 fot.

O cartão apresenta quatro fotografias ilustrativas da máquina de tiro aos pombos, título, dedicatória a D. Luís I pelo "inventor e constructor Júlio César de Mesquita, espingardeiro da Casa Real - 16, antiga casa Imberton, rua aurea, 18", legenda das figuras e data ("Lisboa, _____, Dezembro de 1877"). — 232-III, reg. 1996

Máquina Fotográfica

Máquina fotográfica de grande formato / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 339 x 317 mm. (suporte 366 x 369 mm.), 1 fot.

Não apresenta qualquer indicação ou marca. — 232-III, reg. 1526

Máquinas de Medição da Pulsação/Tensão Humana

'Winternitz: Sphygmophotographie [Eine neu Methode zur photographie des pulses von Dr. Wilhelm Winternitz] ' / WINTERNITZ, Wilhelm [Encadernação: August Klein Wien Nur Graben, 20], [s.d., séc. XIX]

Álbum, provas em papel coladas sobre cartão, 200 x 233 mm. , 11 fot.

Encadernação a percalina preta com título a dourado (registo 6603 a 6613).

[Cota antiga: 111-IX-24]

É um álbum bilingue uma vez que as fotografias apresentam legenda impressa em alemão e francês. — 233-IX, reg. 6603-6613

Matrizes Fotográficas - fotografia; litografia; fototipias

'Direcção Geral dos Trabalhos Geodesicos - Secção Photographica - Specimens -1875' / FOLQUE, Filipe (director da Secção Fotográfica) [José Júlio Bettencourt Rodrigues (1843-1893) — director da Secção photographica]; [Encadernação: Lisboa & Companhia], 1875

Álbum, Fotografia, matrizes fotográficas e impressos colados sobre cartão 675 x 471 mm. , 62 fot.

Álbum "portfolio" com os diferentes tipos de trabalhos da Secção Fotográfica da então Direcção Geral dos Trabalhos Geodésicos - Instituto Geográfico Cadastral.

Encadernação a percalina vermelha com título a dourado (n.º 5561 do Inv. Casa Real e verbete com o número 2819). — 233-I, reg. 7319

Microfotografias de vários parasitas, humano e animal, em escalas diferentes

'Micrographie Photographique' / NEYT, A. L., [s.d., séc. XIX]

Álbum, provas em papel coladas sobre cartão, 267 x 329 mm. , 100 fot.

Álbum em percalina preta com título a dourado (registo 6373 a 6472).

As fotografias estão numeradas e apresentam legenda.

131-III-45, reg. 6373-6472

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Vista da Fortaleza (tirada da praia) ' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]; [Fotogr. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 161 x 114 mm. (suporte 261 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1812

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Uma rua da Choca' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 167 x 118 mm. (suporte 261 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1813

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Caçadores nº 1 pronto a receber uma carga de cavallaria' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 162 x 114 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1814

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Uma rua da Choca' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 165 x 119 mm. (suporte 261 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1815

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Eleitores' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 120 x 173 mm. (suporte 209 x 264 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ.

Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1816

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Lourenço Marques - Landins' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 157 x 122 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1817

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Lourenço Marques - Landins' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 167 x 120 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1818

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Lourenço Marques - Uma Rua' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 151 x 112 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1819

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Lourenço Marques - Um almoço nas terras da Coroa' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 161 x 114 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1820

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Lourenço Marques - Residencia do explorador Augusto Cardoso' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 166 x 119 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1821

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Lourenço Marques - Paiol' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 164 x 118 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1822

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Lourenço Marques - Manga de Landins' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 154 x 114 mm. (suporte 164 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1823

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Lourenço Marques - Manga de Landins' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 161 x 114 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1824

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Lourenço Marques - Cadeia' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 166 x 121 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1825

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Lourenço Marques - Alfandega' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 166 x 119 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1826

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Lourenço Marques - Vista da praça e gazometro' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 165 x 121 mm. (suporte 246 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1827

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Lourenço Marques - Casa do residente das terras da Coroa' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]
Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 165 x 121 mm. (suporte 246 x 209 mm.), 1 fot.
Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.
A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1828

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Lourenço Marques - Landins' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]
Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 157 x 121 mm. (suporte 246 x 209 mm.), 1 fot.
Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.
A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1829

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Lourenço Marques - Estação provisória do caminho de ferro' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]
Álbum, prova em papel colada sobre cartão 166 x 122 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.
Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.
A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1830

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Quelimane - Uma rua' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]
Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 166 x 120 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.
Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.
A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1831

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Lourenço Marques - Vista para o lado do quartel' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]
Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 166 x 121 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.
Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.
A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1832

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Lourenço Marques - Landins' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]
Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 166 x 121 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.
Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.
A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ.

Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1833

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Lourenço Marques - Barracão da alfandega e ponte de madeira' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 166 x 121 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1834

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Lourenço Marques - Estação telegraphica do cabo submarino' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 168 x 123 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1835

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Lourenço Marques - Caminho de ferro (Oficinas)' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 164 x 121 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1836

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Lourenço Marques - Edifício das obras publicas' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 166 x 121 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1837

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Lourenço Marques - Landins começando as danças de guerra' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 166 x 121 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1838

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Quelimane - Igreja' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 166 x 121 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1839

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Quelimane - Arsenal' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 169 x 124 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1840

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Quelimane - Uma rua' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 162 x 111 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1841

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Quelimane - Casa do negociante Pereira de Carvalho' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 166 x 121 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1842

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Quelimane - Repartições publicas' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 166 x 121 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1843

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Quelimane - Mercado' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 167 x 121 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1844

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Quelimane - Uma rua' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 166 x 121 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1845

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Quelimane - Casa do Commendador Balthasar Farinha' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 166 x 121 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1846

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Quelimane - Casa do negociante Carlos Nandin de Carvalho' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 166 x 121 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1847

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Quelimane - Camara Municipal' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 166 x 121 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1848

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Quelimane - Edificio das Obras Publicas' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 166 x 121 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1849

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Quelimane - Uma sepultura indigena' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 166 x 121 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ.

Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1850

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Quelimane - Pequena cubata' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 148 x 114 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1851

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Quelimane - Escola Municipal' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 166 x 121 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1852

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Quelimane - Uma rua' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 159 x 122 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1853

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Quelimane - Avenida do cemiterio' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 167 x 123 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1854

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Prazo Mahindo - Frente exterior do recinto fortificado' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 166 x 121 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1855

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Prazo Mahindo - Recinto fortificado' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 147 x 114 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1856

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Praço Mahindo - Policia do Praço' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 166 x 121 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1857

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Praço Mahindo - Uma rua' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 162 x 109 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1858

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Praço Mahindo - Entrada do recinto fortificado' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 161 x 116 mm. (suporte 264 x 210 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1859

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Praço Mahindo - Uma rua' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 161 x 116 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1860

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Praço Mahindo - Habitação principal' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 166 x 121 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1861

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Prazo Mahindo - Uma rua' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 166 x 121 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1862

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Prazo Mahindo - Um escaler em construção' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 166 x 121 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1863

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Prazo Mahindo - Dois pretos uteis' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 166 x 121 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1864

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Prazo Mahindo - Uma rua' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 149 x 112 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1865

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Prazo Mahindo - Uma arvore' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 167 x 122 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1866

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Prazo Mahindo - Uma locomovel' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 167 x 122 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ.

Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1867

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Bahia de Nacala' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 166 x 121 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1868

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Bahia de Nacala' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 166 x 121 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1869

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Bahia de Nacala' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 166 x 121 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1870

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Bahia de Nacala' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 166 x 121 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1871

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Bahia de Mocambo - Uma visita ao Regulo Volid Volaine' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 161 x 114 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1872

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Bahia de Mocambo - Gente do regulo Volid Volaine' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 147 x 114 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1873

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Bahia de Pemba: Uma visita ao Regulo Pachirr'Ali' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 120 x 167 mm. (suporte 209 x 264 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1874

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Bahia de Pemba - Ponto onde desembarcou a colonia' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão 166 x 121 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1875

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Bordo da Canhoeira Zaire - O ultimo boi' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 166 x 121 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1876

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Bordo da Canhoeira Zaire - Baldeação' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 166 x 121 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1877

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Bordo da Canhoeira Zaire - Os gageiros' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 166 x 121 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1878

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Canhoeira Zaire' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 151 x 113 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1879

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Commandante da Canhoeira Zaire' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 111 x 149 mm. (suporte 209 x 264 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1880

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Chiloane - Entrada do Porto' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 161 x 115 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1881

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Peças de Bronze' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 166 x 121 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1772

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Quelimane - Cemiterio' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 166 x 121 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1773

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Prazo Mahindo - Forno de coser telha e tijolo' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 166 x 121 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ.

Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1774

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Lourenço Marques - Caminho de ferro (Repartições) ' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 166 x 121 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1775

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Lourenço Marques - Um vagon para passageiros' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 166 x 121 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1776

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Prazo Mahindo - Uma rua' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 167 x 121 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1777

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Lourenço Marques - Um wagon para mercadorias' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 162 x 113 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1778

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Costumes' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 120 x 166 mm. (suporte 209 x 264 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1779

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Vista da cidade tirada do porto' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 166 x 121 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1780

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Ponte' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 166 x 121 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1781

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Vista da Fortaleza tirada do campo de S. Gabriel' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 161 x 115 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1782

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Imbondeiro' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa -Typ. Freire - Gravador], 1890

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 147 x 113 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1783

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Forno de Cal' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa-Typ. Freire -Gravador], 1890

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 167 x 121 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1784

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Uma rua' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 166 x 121 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1785

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Alunos da escola d'artes e officios' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ.

Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 166 x 121 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1786

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Eleições (no edifício da alfandega) ' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 166 x 121 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1787

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Camara Municipal' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 166 x 121 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1788

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'No caminho do Mussoril' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 166 x 121 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1789

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Campo de S. Gabriel' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 166 x 121 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1790

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Vista do campo de S. Gabriel (tirada da praia) ' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 161 x 114 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1791

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Entrada do Palácio do governador geral' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 120 x 166 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1792

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Egreja de S. Paulo e residência do governador geral' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 166 x 121 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1793

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Paio!' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 166 x 121 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1794

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'O Prelado e João d'Azevedo Coutinho' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 112 x 147 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1795

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Bairro indígena' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 166 x 121 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1796

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'No commando militar do Mussoril' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 165 x 121 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890:

Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1797

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Vista da alfandega (tirada da praça) ' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 166 x 121 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1798

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Pulpito da Igreja de S. Paulo' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 114 x 149 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1799

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Choca - Um grupo' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 166 x 121 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1800

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Alfandega (tirada da ponte) ' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 166 x 121 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1801

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Costumes / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 114 x 162 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1802

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Palmar no Mussoril' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador],

1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 161 x 114 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1803

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Repartição de Fazenda' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 162 x 114 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1804

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Hospital' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 166 x 121 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1805

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Bairro indígena. Costumes' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 166 x 121 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1806

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Uma typographia fluctuante' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 166 x 121 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1807

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Vista tirada da ponte para o lado da fortaleza' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 166 x 121 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1808

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Mercado' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 166 x 121 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1809

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Pequena peça de bronze' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 166 x 121 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1810

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Arvore gigantesca' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 162 x 114 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1811

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Conselheiro Joaquim José Machado' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 111 x 149 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1882

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Vapor Auxiliar' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 149 x 110 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1883

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Ibo - Uma rua' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 166 x 121 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890:

Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1884

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Ibo - Uma rua' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 166 x 121 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1885

Moçambique: vistas, edifícios e gentes

Moçambique: 'Ibo - Residencia do Governador' / CARVALHO, Mariano de [Tipografia: Lisboa - Typ. Freire - Gravador], 1890; [Fot. Manoel Joaquim Romão Pereira, (1815-1894)]

Álbum, prova em papel colada sobre cartão, 166 x 121 mm. (suporte 264 x 209 mm.), 1 fot.

Faz parte do Álbum ' Missão [de] Mariano de Carvalho à Província de Moçambique em 1890: Photographias' (registo 1812 a 1886): álbum em caixa azul com título a dourado.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título, legenda e a referência : "Lisboa, Typ. Freire - Gravador". — 233-IX, reg. 1886

Monumento a D. Pedro IV: Maquetas

'Monumento a Sua Majestade Imperial o Senhor D. Pedro IV: photographias' / [Anónimo], [Encadernação: Lisboa & Companhia; Edição: Imprensa Nacional - Lisboa], 1868

Álbum, provas em papel coladas sobre cartão, 253 x 328 mm. , 86 fot.

Encadernação em percalina vermelha com escudo a dourado (registo 5203 a 5289).

Apresenta índice e as fotografias têm numeração (falta a fotografia nº 43) e legenda.

[Ver também B. A . 110A-X-2: "Relatório apresentado a Sua Excelência o Ministro das Obras Públicas ..."]. 110A-X-3, reg. 5203-5289

Mosteiro de Lervão e São Marcos: exteriores e interiores dos monumentos - vistas laterais, túmulos, altares, portas, cadeiral, claustro, ...

'Lervão e S. Marcos' / RELVAS, C., [s.d., séc. XIX]

Álbum, provas em papel coladas sobre cartão, 480 x 626 mm. , 29 fot.

Encadernação a percalina vermelha com ferros a ouro, título em diagonal a dourado e fecho de laço (registo 6492 a 6520).

As fotografias são de diferentes tamanhos, estão numeradas à mão e têm anotação manuscrita ["C. Relvas phot. amador Gollegã"]

128-II-11, reg. 6492-6520

Museu Arqueológico da Associação dos Architectos Civis Portuguezes em Lisboa actualmente conhecido por Museu Arqueológico do Carmo

Museu Archeologico da Associação dos Architectos Civis Portuguezes em Lisboa - Archivo de Architectura Civil - Anno de 1866 - Estampa XIV / [Anónimo], 1866

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 289 x 236 mm. (suporte 629 x 477 mm.), 2 fot.

Existem duas fotografias com o mesmo registo que apresentam título e data. A fotografia apresenta a inicial "M" (assinatura do fotógrafo ?) . — 233-VI, reg. 1990(2)

Navio de guerra construído pelos irmãos Laird em 1875

Iron Wood-Sheathed Screw Gun Vessels - Built by Laird Brothers, Birkenhead, 1875' (por J. Witham) /

[Anónimo], [ca. 1875]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 295 x 204 mm. (suporte 530 x 358 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Reproduções fotográficas de quadros".

A fotografia apresenta assinatura do autor do quadro e legenda explicativa do barco. — 232-II, reg. 1994

Ourivesaria Pré-Romana em Portugal

Torque Lusitano / Secção de Photographica da Direcção Geral dos Trabalhos Geodésicos, [s.d.]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 195 x 205 mm. (suporte 297 x 304 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Torques Lusitanos".

Esta fotografia é igual ao registo 1590 desta pasta e apenas apresenta diferenças nas dimensões.

A fotografia tem carimbo: "Direcção Geral dos Trabalhos Geodésicos - Secção Photographica". — 232-I, reg. 1433

Ourivesaria Pré-Romana em Portugal

Torque Lusitano / Secção de Photographica da Direcção Geral dos Trabalhos Geodésicos, [s.d.]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 197 x 214 mm. (suporte 299 x 316 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Torques Lusitanos".

Esta fotografia é igual ao registo 1433 desta pasta e apenas apresenta diferenças nas dimensões.

A fotografia tem carimbo: "Direcção Geral dos Trabalhos Geodésicos - Secção Photographica". — 232-I, reg. 1590

Ourivesaria: Baixela 'Germain' (Palácio da Ajuda)

Baixela 'Germain' / NUNES, Henrique, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 262 x 204 mm. (suporte 540 x 434 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Henrique Nunes: Palácio da Ajuda e Baixela Germain".

A fotografia está inserida numa cercadura decorativa e pela comparação com outras fotografias a autoria será de Henrique Nunes.

[Sobre o Palácio da Ajuda ver B. A . 168-IV-10]

232-IV, reg. 1486

Ourivesaria: Baixela 'Germain' (Palácio da Ajuda)

Baixela 'Germain' / NUNES, Henrique, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 264 x 210 mm. (suporte 540 x 439 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Henrique Nunes: Palácio da Ajuda e Baixela Germain".

A fotografia está inserida numa cercadura decorativa e pela comparação com outras fotografias a autoria será de Henrique Nunes. O fruteiro do lado direito da imagem pertence à Baixela Veyrat que também pertence à colecção do Museu do Palácio Nacional da Ajuda.

[Sobre o Palácio da Ajuda ver B. A . 168-IV-10]

232-IV, reg. 1487

Ourivesaria: Baixela 'Germain' (Palácio da Ajuda)

Baixela 'Germain' / NUNES, Henrique, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 256 x 197 mm. (suporte 541 x 439 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Henrique Nunes: Palácio da Ajuda e Baixela Germain".

A fotografia está inserida numa cercadura decorativa e pela comparação com outras fotografias a autoria será de Henrique Nunes.

[Sobre o Palácio da Ajuda ver B. A . 168-IV-10]

232-IV, reg. 1488

Ourivesaria: Baixela 'Germain' (Palácio da Ajuda)

Baixela 'Germain' / NUNES, Henrique, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 255 x 197 mm. (suporte 540 x 439 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Henrique Nunes: Palácio da Ajuda e Baixela Germain".
A fotografia está inserida numa cercadura decorativa e pela comparação com outras fotografias a autoria será de Henrique Nunes.
[Sobre o Palácio da Ajuda ver B. A . 168-IV-10]
232-IV, reg. 1489

Ourivesaria: Baixela 'Germain' (Palácio da Ajuda)

Baixela 'Germain' / NUNES, Henrique, [s.d., séc. XIX]
Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 260 x 201 mm. (suporte 541 x 439 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Henrique Nunes: Palácio da Ajuda e Baixela Germain".
A fotografia está inserida numa cercadura decorativa e pela comparação com outras fotografias a autoria será de Henrique Nunes.
[Sobre o Palácio da Ajuda ver B. A . 168-IV-10]
232-IV, reg. 1490

Ourivesaria: Baixela 'Germain' (Palácio da Ajuda)

Baixela 'Germain' / NUNES, Henrique, [s.d., séc. XIX]
Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 262 x 202 mm. (suporte 541 x 439 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Henrique Nunes: Palácio da Ajuda e Baixela Germain".
A fotografia está inserida numa cercadura decorativa e pela comparação com outras fotografias a autoria será de Henrique Nunes. Quatro das peças da imagem fazem parte da Baixela Veyrat que também pertence à colecção do Museu do Palácio Nacional da Ajuda.
[Sobre o Palácio da Ajuda ver B. A . 168-IV-10]
232-IV, reg. 1495

Ourivesaria: Baixela 'Germain' (Palácio da Ajuda)

Baixela 'Germain' / NUNES, Henrique, [s.d., séc. XIX]
Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 246 x 188 mm. (suporte 540 x 439 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Henrique Nunes: Palácio da Ajuda e Baixela Germain".
A fotografia está inserida numa cercadura decorativa e pela comparação com outras fotografias a autoria será de Henrique Nunes.
[Sobre o Palácio da Ajuda ver B. A . 168-IV-10]
232-IV, reg. 1496

Ourivesaria: Baixela 'Germain' (Palácio da Ajuda)

Baixela 'Germain' / NUNES, Henrique, [s.d., séc. XIX]
Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 245 x 207 mm. (suporte 541 x 439 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Henrique Nunes: Palácio da Ajuda e Baixela Germain".
A fotografia está inserida numa cercadura decorativa e pela comparação com outras fotografias a autoria será de Henrique Nunes.
[Sobre o Palácio da Ajuda ver B. A . 168-IV-10]
232-IV, reg. 1497

Ourivesaria: Baixela 'Germain' (Palácio da Ajuda)

Baixela 'Germain' / NUNES, Henrique, [s.d., séc. XIX]
Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 234 x 183 mm. (suporte 541 x 439 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Henrique Nunes: Palácio da Ajuda e Baixela Germain".
A fotografia está inserida numa cercadura decorativa e pela comparação com outras fotografias a autoria será de Henrique Nunes. Esta peça faz hoje parte da colecção do Museu Nacional de Arte Antiga.
[Sobre o Palácio da Ajuda ver B. A . 168-IV-10]

232-IV, reg. 1499

Ourivesaria: Baixela 'Germain' (Palácio da Ajuda)

Baixela 'Germain' / NUNES, Henrique, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 222 x 162 mm. (suporte 541 x 439 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Henrique Nunes: Palácio da Ajuda e Baixela Germain".

A fotografia está inserida numa cercadura decorativa e pela comparação com outras fotografias a autoria será de Henrique Nunes.

[Sobre o Palácio da Ajuda ver B. A . 168-IV-10]

232-IV, reg. 1500

Ourivesaria: Baixela 'Germain' (Palácio da Ajuda)

Baixela 'Germain' / NUNES, Henrique, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 262 x 202 mm. (suporte 541 x 439 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Henrique Nunes: Palácio da Ajuda e Baixela Germain".

A fotografia está inserida numa cercadura decorativa e pela comparação com outras fotografias a autoria será de Henrique Nunes.

[Sobre o Palácio da Ajuda ver B. A . 168-IV-10]

232-IV, reg. 1501

Ourivesaria: Baixela 'Veyrat' (Palácio da Ajuda)

Baixela 'Veyrat' / NUNES, Henrique, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 262 x 202 mm. (suporte 541 x 439 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Henrique Nunes: Palácio da Ajuda e Baixela Germain".

Este centro de mesa faz parte da Baixela Veyrat do Palácio da Ajuda, mas que está hoje desaparecida. A fotografia está inserida numa cercadura decorativa e pela comparação com outras fotografias a autoria será de Henrique Nunes.

[Sobre o Palácio da Ajuda ver B. A . 168-IV-10]

232-IV, reg. 1498

Ourivesaria: Espólio da Misericórdia de Lisboa na Igreja de São Roque

'Misericórdia de Lisboa' [espólio de ourivesaria da Igreja de São Roque] / BOBONE, A ., [s.d., séc. XIX]

Álbum, provas em papel coladas sobre cartão, 337 x 406 mm. , 21 fot.

Encadernação a percalina azul com escudo da Misericórdia de Lisboa no canto superior esquerdo a dourado (registo 6878 a 6898).

[Cota antiga: 45-XII-38]

As fotografias apresentam escudo da Misericórdia de Lisboa e marcas dos ourives das peças apresentadas. No verso têm indicação do fotógrafo: ' A . Bobone - Pintor e Photographo [...] Lisboa: 79, Rua Serpa Pinto, 87, Chiado junto da Igreja dos Martyres". — 233-XI, reg. 6878-6898

Ourivesaria: Mineração, lapidação do diamante "Estrela do Sul", montagem em jóia e sua oferta ao Rajá de Baroda (5); segue catálogo com fotografias de jóias (21) e adereços (armas do rajá de Baroda ?)

'Livre de Joyaux de Joseph Halphen & C^a a Paris ' / [Anónimo], [Desenho: Julienne E. ; Edição: G. Naissant, 62, Rue Pigalle, Paris], 1862

Álbum, provas em papel coladas sobre cartão, 475 x 345 mm. ,27 fot.

Encadernação a percalina vermelha com ferros a ouro e armas reais de D. Luís I (registo 5510 a 5536).

Apresenta dedicatória de Joseph Halphen, joalheiro (47, Rue de Provence, Paris), ao rei D. Luís I datada de 1862 e

catálogo com desenhos de E. Julienne e fotografias da casa editora G. Naissant (cujo selo aparece em todas as páginas).

123-III-17, reg. 5510-5536

Ourivesaria: Salva e Taça desenhadas por Luigi Schieppati representando o Resurgimento de Itália encomendadas pelo rei D. Luís I de Portugal

'Descrizione del modello della Tazza d 'Argento rapresentante il risorgimento d'Italia' / BERNIERI, Cesare, [s.d., séc. XIX]

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 252 x 324 mm. (suporte 345 x 456 mm.), 2 fot.

Este registo, igual ao 1917, representa dois cadernos iguais que incluem duas fotografias (A e B) que ilustram o texto descritivo.

Fazem parte da pasta "Descrizione del modello della Tazza d'Argento rapresentante il risorgimento d'Italia" (conjunto de 3 cadernos com 6 fotografias).

As duas fotografias A apresentam selo branco do fotógrafo ("Cesare Bernieri - Torino") e assinatura manuscrita do artista. — 232-I, reg. 1895A(2)

Ourivesaria: Salva e Taça desenhadas por Luigi Schieppati representando o Resurgimento de Itália encomendadas pelo rei D. Luís I de Portugal

'Descrizione del modello della Tazza d 'Argento rapresentante il risorgimento d'Italia' / BERNIERI, Cesare, [s.d., séc. XIX]

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 210 x 291 mm. (suporte 343 x 455 mm.), 2 fot.

Este registo, igual ao 1917, representa dois cadernos iguais que incluem duas fotografias (A e B) que ilustram o texto descritivo.

Fazem parte da pasta "Descrizione del modello della Tazza d'Argento rapresentante il risorgimento d'Italia" (conjunto de 3 cadernos com 6 fotografias).

As duas fotografias B apresentam selo branco do fotógrafo ("Cesare Bernieri - Torino") e assinatura manuscrita do artista. — 232-I, reg. 1895B(2)

Ourivesaria: Salva e Taça desenhadas por Luigi Schieppati representando o Resurgimento de Itália encomendadas pelo rei D. Luís I de Portugal

'Descrizione del modello della Tazza d 'Argento rapresentante il risorgimento d'Italia' / BERNIERI, Cesare, [s.d., séc. XIX]

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 252 x 324 mm. (suporte 345 x 456 mm.), 2 fot.

Este registo, igual ao 1895, apresenta duas fotografias (A e B) que ilustram o texto descritivo.

Faz parte da pasta "Descrizione del modello della Tazza d'Argento rapresentante il risorgimento d'Italia" (conjunto de 3 cadernos com 6 fotografias).

As duas fotografias A apresentam selo branco do fotógrafo ("Cesare Bernieri - Torino") e assinatura manuscrita do artista. — 232-I, reg. 1917A

Ourivesaria: Salva e Taça desenhadas por Luigi Schieppati representando o Resurgimento de Itália encomendadas pelo rei D. Luís I de Portugal

'Descrizione del modello della Tazza d 'Argento rapresentante il risorgimento d'Italia' / BERNIERI, Cesare, [s.d., séc. XIX]

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 210 x 291 mm. (suporte 343 x 455 mm.), 2 fot.

Este registo, igual ao 1895, apresenta duas fotografias (A e B) que ilustram o texto descritivo.

Faz parte da pasta "Descrizione del modello della Tazza d'Argento rapresentante il risorgimento d'Italia" (conjunto de 3 cadernos com 6 fotografias).

As duas fotografias B apresentam selo branco do fotógrafo ("Cesare Bernieri - Torino") e assinatura manuscrita do artista. — 232-I, reg. 1917B

Paisagens

Montanhas cobertas pela neve [Alpes ?] / BISSON ('Frères') , [s.d.]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 454 x 339 mm. (suporte 681520 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Bisson".

Apresenta assinatura, "Bisson frères", e selo branco
("Photographes de S. M. L' Empereur") . — 233-VII, reg. 1983

Paisagens

Montanhas cobertas pela neve [Alpes ?] / BISSON ('Frères') , [s.d.]
Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 441 x 331 mm. (suporte 683 x 519 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Bisson". Apresenta assinatura, "Bisson frères", selo branco
("Photographes de S. M. L' Empereur") e legenda manuscrita em francês incompleta: "Le Mont Bl
...." (Monte Branco ?) . — 233-VII, reg. 1984

Palácio [Século XVIII ?]

Palácio [não identificado] / [Anónimo], [s.d.]
Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 317 x 236 mm. (suporte 645 x 492 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Fotografias Diversas II". — 233-VI, reg. 1472

Palácio da Ajuda

Palácio da Ajuda - Sala do Trono / NUNES, Henrique, [s.d., séc. XIX]
Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 262 x 201 mm. (suporte 539 x 439 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Henrique Nunes: Palácio da Ajuda e Baixela Germain".
A fotografia está inserida numa cercadura decorativa, tem legenda e apresenta assinatura manuscrita do fotógrafo.
[Sobre o Palácio da Ajuda ver B. A . 168-IV-10]
232-IV, reg. 1492

Palácio da Ajuda

Palácio da Ajuda - Sala do Corpo Diplomático / NUNES, Henrique, [s.d.]
Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 263 x 202 mm. (suporte 540 x 439 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Henrique Nunes: Palácio da Ajuda e Baixela Germain".
A fotografia está inserida numa cercadura decorativa, tem legenda e apresenta assinatura manuscrita do fotógrafo.
[Sobre o Palácio da Ajuda ver B. A . 168-IV-10]
232-IV, reg. 1494

Palácio da Ajuda

Palácio da Ajuda - [actual sala do retrato de D. Maria Pia] / NUNES, Henrique, [s.d., séc. XIX]
Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 26 x 202 mm. (suporte 541 x 439 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Henrique Nunes: Palácio da Ajuda e Baixela Germain".
A fotografia está inserida numa cercadura decorativa e apresenta assinatura manuscrita do fotógrafo.
[Sobre o Palácio da Ajuda ver B. A . 168-IV-10]
232-IV, reg. 1502

Palácio da Ajuda

Palácio da Ajuda - Sala D. João VI ou de Baile / NUNES, Henrique, [s.d., séc. XIX]
Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 262 x 202 mm. (suporte 541 x 439 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Henrique Nunes: Palácio da Ajuda e Baixela Germain".
A fotografia está inserida numa cercadura decorativa e pela comparação com outras fotografias a autoria será de Henrique Nunes.
[Sobre o Palácio da Ajuda ver B. A . 168-IV-10]
232-IV, reg. 1503

Palácio da Ajuda

Palácio da Ajuda - Sala dos Banquetes ou da Ceia / NUNES, Henrique, [s.d., séc. XIX]
Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 203 x 133 mm. (suporte 358 x 308 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Henrique Nunes: Palácio da Ajuda e Baixela Germain".
A fotografia está inserida numa cercadura decorativa e apresenta assinatura manuscrita do fotógrafo.
[Sobre o Palácio da Ajuda ver B. A . 168-IV-10]
232-IV, reg. 1431

Palácio da Ajuda

Palácio da Ajuda - Sala Chinesa / NUNES, Henrique, [s.d., séc. XIX]
Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 262 x 203 mm. (suporte 539 x 439 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Henrique Nunes: Palácio da Ajuda e Baixela Germain".
A fotografia está inserida numa cercadura decorativa, tem legenda e apresenta assinatura manuscrita do fotógrafo.
[Sobre o Palácio da Ajuda ver B. A . 168-IV-10]
232-IV, reg. 1491

Palácio da Ajuda

Palácio da Ajuda - Sala dos Banquetes ou da Ceia / NUNES, Henrique, [s.d., séc. XIX]
Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 262 x 204 mm. (suporte 540 x 439 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Henrique Nunes: Palácio da Ajuda e Baixela Germain".
A fotografia está inserida numa cercadura decorativa, tem legenda e apresenta assinatura manuscrita do fotógrafo.
[Sobre o Palácio da Ajuda ver B. A . 168-IV-10]
232-IV, reg. 1493

Palácio da Ajuda - Interiores fotografados a partir de umas aguarelas de Olivier

Palácio da Ajuda: Sala Azul / RUAS, Henrique, [ca. 1990]
Avulso, prova em papel. 248 x 199 mm. , 1 fot.
Faz parte da pasta "Palácio da Ajuda: interiores".
Fotografia tirada a partir de uma aguarela de Olivier com o registo 1463. — 232-VIII, reg. 5188

Palácio da Ajuda - Interiores fotografados a partir de umas aguarelas de Olivier

Palácio da Ajuda: Sala dos Embaixadores / RUAS, Henrique, [ca. 1990]
Avulso, prova em papel. 248 x 199 mm. , 1 fot.
Faz parte da pasta "Palácio da Ajuda: interiores".
Fotografia tirada a partir de uma aguarela de Olivier com o registo 1464. — 232-VIII, reg. 518

Palácio da Ajuda - Interiores fotografados a partir de umas aguarelas de Olivier

Palácio da Ajuda: Sala das Tapeçarias Espanholas ou dos Embaixadores (?) / RUAS, Henrique, [ca. 1990]
Avulso, prova em papel. 248 x 199 mm. , 1 fot.
Faz parte da pasta "Palácio da Ajuda: interiores".
Fotografia tirada a partir de uma aguarela de Olivier com o registo 1465. — 232-VIII, reg. 5190

Palácio da Ajuda - Interiores fotografados a partir de umas aguarelas de Olivier

Palácio da Ajuda: Sala / RUAS, Henrique, [ca. 1990]
Avulso, prova em papel. 248 x 199 mm. , 1 fot.
Faz parte da pasta "Palácio da Ajuda: interiores".
Fotografia tirada a partir de uma aguarela de Olivier com o registo 1466. — 232-VIII, reg. 5191

Palácio da Ajuda - Interiores fotografados a partir de umas aguarelas de Olivier

Palácio da Ajuda: Interior / RUAS, Henrique, [ca. 1990]

Avulso, prova em papel. 248 x 199 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Palácio da Ajuda: interiores".

Fotografia tirada a partir de uma aguarela de Olivier com o registo 1467. — 232-VIII, reg. 5192

Palácio da Ajuda - Interiores fotografados a partir de umas aguarelas de Olivier

Palácio da Ajuda: Tecto / RUAS, Henrique, [ca. 1990]

Avulso, prova em papel. 248 x 199 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Palácio da Ajuda: interiores".

Fotografia tirada a partir de uma aguarela de Olivier com o registo 1468. — 232-VIII, reg. 5193

Palácio e Estátua Equestre

Palácio e Estátua Esquestre [não identificado] / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 511 x 397 mm. (suporte 678 x 520 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Fotografias Diversas II". — 233-VI, reg. 2012

Palácios da Baviera construídos por Luís II da Baviera - Berg

Baviera: Palácio Berg / [Anónimo], [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 265 x 205 mm. (suporte 424 x 317 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Palácios da Baviera I" e apresenta legenda impressa: "Schloss Berg".

[Ver também "Palácios da Baviera II (Chiemsee)", 233-VI]. — 233-VI, reg. 1071

Palácios da Baviera construídos por Luís II da Baviera - Herrenchiemsee

Baviera: Palácio em Herrenchiemsee - sala da paz / ALBERT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel. 276 x 228 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Palácios da Baviera II".

Apresenta selo branco do fotógrafo: "München - J. Albert - Hof-Photograph" e numeração (24). No verso aparece legenda manuscrita ("Salle de la paix à Ch."). — 233-VI, reg. 1603

Palácios da Baviera construídos por Luís II da Baviera - Herrenchiemsee

Baviera: Palácio em Herrenchiemsee - sala do Conselho / ALBERT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel. 272 x 228 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Palácios da Baviera II".

Apresenta selo branco do fotógrafo: "München - J. Albert - Hof-Photograph" e numeração (17). No verso aparece legenda manuscrita ("Salle du Conseil in Ch.").

233-VI, reg. 1604

Palácios da Baviera construídos por Luís II da Baviera - Herrenchiemsee

Baviera: Palácio em Herrenchiemsee - quarto de aparato / ALBERT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel. 277 x 228 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Palácios da Baviera II".

Apresenta selo branco do fotógrafo: "München - J. Albert - Hof-Photograph" e numeração (114). No verso aparece legenda manuscrita ("Chambre de Parade").

233-VI, reg. 1605

Palácios da Baviera construídos por Luís II da Baviera - Herrenchiemsee

Baviera: Palácio em Herrenchiemsee - quarto de aparato / ALBERT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel. 274 x 227 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Palácios da Baviera II".

Apresenta selo branco do fotógrafo: "München - J. Albert - Hof-Photograph" e numeração (13). No verso aparece legenda manuscrita ("Chambre de Parade in Ch.").

233-VI, reg. 1606

Palácios da Baviera construídos por Luís II da Baviera - Herrenchiemsee

Baviera: Palácio em Herrenchiemsee - sala do Olho de Bo / ALBERT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel. 276 x 229 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Palácios da Baviera II".

Apresenta selo branco do fotógrafo: "München - J. Albert - Hof-Photograph" e numeração (11) . No verso aparece legenda manuscrita ("Salle de L'Oeil - de - Boeuf in Ch.").

233-VI, reg. 1607

Palácios da Baviera construídos por Luís II da Baviera - Herrenchiemsee

Baviera: Palácio em Herrenchiemsee - quarto de banho/ toilette / ALBERT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel. 275 x 230 mm. , 1 fot. Faz parte da pasta "Palácios da Baviera II".

Apresenta selo branco do fotógrafo: "München - J. Albert - Hof-Photograph" e numeração (48) . No verso aparece legenda manuscrita ("Bade Toilette Zimmer in Ch.").

233-VI, reg. 1608

Palácios da Baviera construídos por Luís II da Baviera - Herrenchiemsee

Baviera: Palácio em Herrenchiemsee - gabinete oval / ALBERT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel. 276 x 228 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Palácios da Baviera II".

Apresenta selo branco do fotógrafo: "München - J. Albert - Hof-Photograph" e numeração (44) . No verso aparece legenda manuscrita ("Ovales Cabinet in Ch.") . — 233-VI, reg. 1609

Palácios da Baviera construídos por Luís II da Baviera - Herrenchiemsee

Baviera: Palácio em Herrenchiemsee - ' Hellblancs cabinet ' / ALBERT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel. 267 x 224 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Palácios da Baviera II".

Apresenta selo branco do fotógrafo: "München - J. Albert - Hof-Photograph" e numeração (43) . No verso aparece legenda manuscrita ("Hellblancs Cabinet") . — 233-VI, reg. 1610

Palácios da Baviera construídos por Luís II da Baviera - Herrenchiemsee

Baviera: Palácio em Herrenchiemsee - galeria pequena / ALBERT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel. 274 x 228 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Palácios da Baviera II".

Apresenta selo branco do fotógrafo: "München - J. Albert - Hof-Photograph" e numeração (50) . No verso aparece legenda manuscrita ("Kleine Galerie in Ch.") . — 233-VI, reg. 1611

Palácios da Baviera construídos por Luís II da Baviera - Herrenchiemsee

Baviera: Palácio em Herrenchiemsee - sala da Guerra / ALBERT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel. 275 x 229 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Palácios da Baviera II".

Apresenta selo branco do fotógrafo: "München - J. Albert - Hof-Photograph" e numeração (25) . No verso aparece legenda manuscrita ("Chiemsee, Salle de la Guerre") . — 233-VI, reg. 1612

Palácios da Baviera construídos por Luís II da Baviera - Herrenchiemsee

Baviera: Palácio em Chiemsee - quarto de toilette rosa / ALBERT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel. 276 x 228 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Palácios da Baviera II".

Apresenta selo branco do fotógrafo: "München - J. Albert - Hof-Photograph" e numeração (30) . No verso aparece legenda manuscrita ("Rosa Toilette Zimmer in Ch.").

233-VI, reg. 1613

Palácios da Baviera construídos por Luís II da Baviera - Herrenchiemsee

Baviera: Palácio em Herrenchiemsee - quarto de dormir / ALBERT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel. 277 x 232 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Palácios da Baviera II".

Apresenta selo branco do fotógrafo: "München - J. Albert - Hof-Photograph" e numeração (29) . No verso aparece legenda manuscrita ("Schlafzimmer in Ch.") . — 233-VI, reg. 1614

Palácios da Baviera construídos por Luís II da Baviera - Herrenchiemsee

Baviera: Palácio em Herrenchiemsee - escritório / ALBERT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel. 273 x 228 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Palácios da Baviera II".

Apresenta selo branco do fotógrafo: "München - J. Albert - Hof-Photograph" e numeração (31) . No verso aparece legenda manuscrita ("Arbeitszimmer in Ch.") .

233-VI, reg. 1615

Palácios da Baviera construídos por Luís II da Baviera - Herrenchiemsee

Baviera: Palácio em Herrenchiemsee - escritório / ALBERT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel. 274 x 226 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Palácios da Baviera II".

Apresenta selo branco do fotógrafo: "München - J. Albert - Hof-Photograph" e numeração (33) . No verso aparece legenda manuscrita ("Arbeitszimmer in Ch.") .

233-VI, reg. 1616

Palácios da Baviera construídos por Luís II da Baviera - Herrenchiemsee

Baviera: Palácio em Herrenchiemsee - escritório / ALBERT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel. 274 x 228 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Palácios da Baviera II".

Apresenta selo branco do fotógrafo: "München - J. Albert - Hof-Photograph" e numeração (35) . No verso aparece legenda manuscrita ("Arbeitszimmer in Ch.") .

233-VI, reg. 1617

Palácios da Baviera construídos por Luís II da Baviera - Herrenchiemsee

Baviera: Palácio em Herrenchiemsee - escritório / ALBERT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel. 274 x 228 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Palácios da Baviera II".

Apresenta selo branco do fotógrafo: "München - J. Albert - Hof-Photograph" e numeração (34) . No verso aparece legenda manuscrita ("Arbeitszimmer in Ch.") .

233-VI, reg. 1618

Palácios da Baviera construídos por Luís II da Baviera - Herrenchiemsee

Baviera: Palácio em Herrenchiemsee - talha com pavão / ALBERT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel. 272 x 229 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Palácios da Baviera II".

Apresenta selo branco do fotógrafo: "München - J. Albert - Hof-Photograph" e numeração (3) . No verso aparece legenda manuscrita ("_____ mit Pfauenfasse") . — 233-VI, reg. 1619

Palácios da Baviera construídos por Luís II da Baviera - Herrenchiemsee

Baviera: Palácio em Herrenchiemsee - quarto de dormir / ALBERT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel. 274 x 226 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Palácios da Baviera II".

Apresenta selo branco do fotógrafo: "München - J. Albert - Hof-Photograph" e numeração (28). No verso aparece legenda manuscrita ("Schlafzimmer in Ch."). — 233-VI, reg. 1620

Palácios da Baviera construídos por Luís II da Baviera - Herrenchiemsee

Baviera: Palácio em Herrenchiemsee - quarto / ALBERT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel. 273 x 224 mm., 1 fot.

Faz parte da pasta "Palácios da Baviera II".

Apresenta selo branco do fotógrafo: "München - J. Albert - Hof-Photograph" e numeração (38). No verso aparece legenda manuscrita ("_____zimmer in Ch.") e também "Herren Chiemsee _____". — 233-VI, reg. 1621

Palácios da Baviera construídos por Luís II da Baviera - Herrenchiemsee

Baviera: Palácio em Herrenchiemsee - quarto de banho / ALBERT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel. 274 x 228 mm., 1 fot.

Faz parte da pasta "Palácios da Baviera II".

Apresenta selo branco do fotógrafo: "München - J. Albert - Hof-Photograph" e numeração (46). No verso aparece legenda manuscrita ("Bad in Ch.").

233-VI, reg. 1621A

Palácios da Baviera construídos por Luís II da Baviera - Herrenchiemsee

Baviera: Palácio de Herrenchiemsee / [Anónimo], [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 273 x 186 mm. (suporte 424 x 317 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Palácios da Baviera I" e apresenta legenda impressa: "Schloss Herrenchiemsee".

[Ver também "Palácios da Baviera II", 233-VI]. — 233-VI, reg. 1060

Palácios da Baviera construídos por Luís II da Baviera - Herrenchiemsee

Baviera: Palácio de Herrenchiemsee - fonte / [Anónimo], [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 271 x 185 mm. (suporte 422 x 317 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Palácios da Baviera I" e apresenta legenda impressa: "Herrenchiemsee, Latonabrunnen".

[Ver também "Palácios da Baviera II", 233-VI]. — 233-VI, reg. 1061

Palácios da Baviera construídos por Luís II da Baviera - Herrenchiemsee

Baviera: Palácio de Herrenchiemsee - quarto de aparato / ALBERT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 281 x 232 mm. (suporte 422 x 317 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Palácios da Baviera I" e apresenta legenda impressa: "Herrenchiemsee, Paradebett".

Tem selo branco do fotógrafo: "München - J. Albert - Hof-Photograph".

[Ver também "Palácios da Baviera II", 233-VI]. — 233-VI, reg. 1062

Palácios da Baviera construídos por Luís II da Baviera - Herrenchiemsee

Baviera: Palácio de Herrenchiemsee - grande sala dos espelhos / ALBERT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 276 x 220 mm. (suporte 423 x 316 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Palácios da Baviera I" e apresenta legenda impressa: "Herrenchiemsee, grosse Spiegelgalerie" e tem selo branco do fotógrafo: "München - J. Albert - Hof-Photograph".

[Ver também "Palácios da Baviera II", 233-VI]. — 233-VI, reg. 1063

Palácios da Baviera construídos por Luís II da Baviera - Herrenchiemsee

Baviera: Palácio de Herrenchiemsee - fonte da Fortuna / [Anónimo], [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 223 x 269 mm. (suporte 317 x 422 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Palácios da Baviera I" e apresenta legenda impressa: "Herrenchiemsee,

Fortunabrunnen".

[Ver também "Palácios da Baviera II ", 233-VI]. — 233-VI, reg. 1065

Palácios da Baviera construídos por Luís II da Baviera - Herrenchiemsee

Baviera: Palácio de Herrenchiemsee - fonte de Pégaso / [Anónimo], [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 220 x 270 mm. (suporte 317 x 422 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Palácios da Baviera I" e apresenta legenda impressa: "Herrenchiemsee, Pegasusbrunnen".

[Ver também "Palácios da Baviera II", 233-VI]. — 233-VI, reg. 1067

Palácios da Baviera construídos por Luís II da Baviera - Herrenchiemsee

Baviera: Palácio de Herrenchiemsee - sala da música / ALBERT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 279 x 229 mm. (suporte 423 x 316 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Palácios da Baviera I" e apresenta legenda impressa: "Herrenchiemsee, Sägersaal".

Tem selo branco do fotógrafo: "München - J. Albert - Hof-Photograph".

[Ver também "Palácios da Baviera II", 233-VI]. — 233-VI, reg. 1069

Palácios da Baviera construídos por Luís II da Baviera - Herrenchiemsee

Baviera: Palácio de Herrenchiemsee - grande escadaria / ALBERT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 280 x 230 mm. (suporte 423 x 317 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Palácios da Baviera I" e apresenta legenda impressa: "Herrenchiemsee, grosse Treppe".

Tem selo branco do fotógrafo: "München - J. Albert - Hof-Photograph".

[Ver também "Palácios da Baviera II", 233-VI]. — 233-VI, reg. 1070

Palácios da Baviera construídos por Luís II da Baviera - Linderhof

Baviera: Palácio Linderhof - sala Gobelin / ALBERT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 247 x 294 mm. (suporte 424 x 316 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Palácios da Baviera I" e apresenta legenda impressa: "Linderhof, Gobelinzimmer". Tem selo branco do fotógrafo: "München - J. Albert - Hof-Photograph".

[Ver também "Palácios da Baviera II", 233-VI]. — 233-VI, reg. 1066

Palácios da Baviera construídos por Luís II da Baviera - Linderhof

Baviera: Palácio de Linderhof - gruta azul / [Anónimo], [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 260 x 191 mm. (suporte 424 x 316 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Palácios da Baviera I" e apresenta legenda impressa: "Linderhof, blaue Grotte".

[Ver também "Palácios da Baviera II", 233-VI]. — 233-VI, reg. 1068

Palácios da Baviera construídos por Luís II da Baviera - Linderhof

Baviera: Palácio de Linderhof - Templo de Vénus / [Anónimo], [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 251 x 203 mm. (suporte 423 x 318 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Palácios da Baviera I" e apresenta legenda impressa: "Neuschwanstein, Thronsaal".

[Ver também "Palácios da Baviera II (Chiemsee) ", 233-VI]. — 233-VI, reg. 1073

Palácios da Baviera construídos por Luís II da Baviera - Linderhof

Baviera: Palácio Linderhof / ALBERT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 279 x 227 mm. (suporte 422 x 317 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Palácios da Baviera I" e apresenta legenda impressa: "Schloss Linderhof". Tem selo branco do fotógrafo: "München - J. Albert - Hof-Photograph".

[Ver também "Palácios da Baviera II", 233-VI]. — 233-VI, reg. 1074

Palácios da Baviera construídos por Luís II da Baviera - Linderhof

Baviera: Palácio Linderhof - sala dos espelhos / ALBERT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 244 x 302 mm. (suporte 317 x 423 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Palácios da Baviera I" e apresenta legenda impressa: "Linderhof, Spiegelsaal".

Tem selo branco do fotógrafo: "München - J. Albert - Hof-Photograph".

[Ver também "Palácios da Baviera II", 233-VI]. — 233-VI, reg. 1075

Palácios da Baviera construídos por Luís II da Baviera - Neuschwanstein

Baviera: Palácio de Neuschwanstein - sala do trono / ALBERT, J., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 275 x 227 mm. (suporte 424 x 316 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Palácios da Baviera I" e apresenta legenda impressa: "Neuschwanstein, Thronsaal".

Tem selo branco do fotógrafo: "München - J. Albert - Hof-Photograph".

[Ver também "Palácios da Baviera II", 233-VI]. — 233-VI, reg. 1072

Palácios da Baviera construídos por Luís II da Baviera - Neuschwanstein

Baviera: Palácio de Neuschwanstein / [Anónimo], [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 284 x 228 mm. (suporte 422 x 318 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Palácios da Baviera I" e apresenta legenda impressa: "Schloss Neuschwanstein".

[Ver também "Palácios da Baviera II", 233-VI]. — 233-VI, reg. 1059

Palácios da Baviera construídos por Luís II da Baviera - Neuschwanstein

Baviera: Palácio de Neuschwanstein / [Anónimo], [ca. 1869]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 288 x 220 mm. (suporte 423 x 316 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Palácios da Baviera I" e apresenta legenda impressa: "Schloss Neu-Schwanstein".

Existem dois registos com o mesmo número, mas apresentam fotografias diferentes (1064-1 e 1064-2) .

[Ver também "Palácios da Baviera II", 233-VI]. — 233-VI, reg. 1064(1)

Palácios da Baviera construídos por Luís II da Baviera - Neuschwanstein

Baviera: Palácio de Neuschwanstein / [Anónimo], [ca. 1869]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 266 x 210 mm. (suporte 423 x 316 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Palácios da Baviera I" e apresenta legenda impressa: "Schloss Neu-Schwanstein".

Existem dois registos com o mesmo número, mas apresentam fotografias diferentes (1064-1 e 1064-2) .

[Ver também "Palácios da Baviera II", 233-VI].

233-VI, reg. 1064(2)

Paramentos

Paramento / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 182 x 241 mm. (suporte 220 x 279 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Paramentos".

Igual ao registo 1593 da mesma pasta não apresenta qualquer tipo de indicação ou referência. — 232-I, reg. 1592

Paramentos

Paramento / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 182 x 241 mm. (suporte 220 x 279 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Paramentos".

Igual ao registo 1592 da mesma pasta não apresenta qualquer tipo de indicação ou referência. — 232-I, reg. 1593

Paramentos

Paramento / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 181 x 239 mm. (suporte 220 x 279 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Paramentos".

Não apresenta qualquer tipo de indicação ou referência. — 232-I, reg. 1595

Paramentos

Paramento / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 182 x 239 mm. (suporte 221 x 279 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Paramentos".

Igual ao registo 1597 não apresenta qualquer tipo de indicação ou referência. — 232-I, reg. 1596

Paramentos

Paramento / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 182 x 239 mm. (suporte 221 x 279 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Paramentos".

Igual ao registo 1596, não apresenta qualquer tipo de indicação ou referência. — 232-I, reg. 1597

Pérsia: Várias vistas da Pérsia e retratos individuais e em grupo

'Ricordi del Viaggio in Persia della Missione Italiana 1862' / MONTABONE, 1862

Álbum, provas em papel coladas sobre cartão, 532 x 390 mm. , 60 fot.

Encadernação em percalina vermelha com título a dourado (registo 5766 a 5825). O álbum está numerado e as fotografias (algumas retocadas) apresentam legenda em italiano. [Ver: 'Album Persiano' : B. A. 125-II-43]

123-III-39, reg. 5766-5825

Pérsia: Várias vistas da Pérsia e retratos individuais e em grupo

Álbum Persiano / MONTABONE, 1862

Álbum, provas em papel coladas sobre cartão, 337 x 453 mm. , 20 fot.

Encadernação com pasta superior pintada apresentando cena de um harém (registo 6088 a 6107). O álbum está numerado e algumas fotografias apresentam retoques. [Ver B. A. 123-III-39]

125-II-43, reg. 6088-6107

Pintura - Escola Flamenga

'Ecole Flamande - Tableaux Anciens. Photographies par J.Maes, 36, Fossé aux Loups, 36, Bruxelles' / MAES, J., [s.d., séc. XIX]

Álbum, provas em papel coladas sobre cartão, 610 x 470 mm. , 25 fot.

Álbum em percalina encarnada com fechos dourados (registo 6521 a 6545). As fotografias (reproduções das obras de P. P. Rubens, Van Eyck, Van Dyck, M. de Vos, Antonello de Messines, Stuerbouth, Bernard Van Orley, Quentin Metsys, Van der Weyden, ...) são da autoria de J. Maes ("36 Fossé aux Loups 36 - Bruxelles") e contém o nome do autor.

128-II-10, reg. 6521-6545

Pintura - Escola Italiana [?]

Reprodução fotográfica de um quadro não identificado [escola italiana ?] / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 366 x 146 mm. (suporte 637 x 452 mm.), 1 fot.

A fotografia apresenta um assinatura no canto inferior esquerdo: "Rocchi dis." (?)

232-II, reg. 2009

Pintura de História

Hussardo a cavalo / Photographische Gesellschaft ' [Berlim], [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 185 x 211 mm. (suporte 310 x 392 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Reproduções fotográficas de quadros".

Apresenta indicação ilegível do autor do quadro e data (1877) . Tem selo branco da casa

fotográfica:"Photographische - Berlin - Gesellschaft". — 232-II, reg. 1430

Pintura de História representando a Batalha de Campo Grande, Brasil (16 de Agosto de 1869)

Batalha e Victória de Campo Grande (16 de Agosto de 1869) ' - quadro histórico comprado pelo Governo Brasileiro ao auctor, Dr. Pedro Américo / FERREZ, Marc, 1872

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 271 x 170 mm. (suporte 471 x 310 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Reproduções fotográficas de quadros".

Apresenta referência ao fotógrafo:"Marc Ferrez - Rua São José, 96", assinatura do autor do quadro e sua dedicatória ao rei D. Luís. — 232-II, reg. 1562

Pintura de Nossa Senhora, Menino Jesus e Santos

A'gli Amatori Del Bello Ed Umani Alle Altrui Indigenze Il Municipio Di Deruta' / BOLLETTI e VERRI, [s.d.]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 114 x 213 mm. (suporte 241 x 332 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Reproduções fotográficas de quadros".

A fotografia apresenta legenda e indicação do fotógrafo:"Fotografia Bolletti e Verri - Perugia". — 232-II, reg. 477

Pintura Mitológica - Escola Portuguesa

'Vénus e Cupido' de António Manuel da Fonseca [fotografia de pintura] / [Anónimo], [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 222 x 176 mm. (suporte 320 x 246 mm.), 1 fot.

A fotografia não apresenta qualquer indicação ou referência a autor, fotógrafo ou data. — 232-II, reg. 5196

Portulano de Carlos V dado a Filipe II (I de Portugal)

'Portulan de Charles Quint donné à Philippe II accompagné d'une notice explicative par MM F. Spitzer et Ch. Wiener - Collection Frédéric Spitzer ' / MANSUY [Impressão: J. Claye, Rue Saint Benoit, 7, Paris], 1875

Álbum, provas em papel coladas sobre cartão, 350 x 485 mm. , 14 fot.

Encadernação em percalina côr de tijolo (cantos e lombada a castanho) decorada a dourado com armas Portuguesas, ao centro, a dourado (registo 5537 a 5550).

Apresenta texto explicativo, índice, e marca do impressor J. Claye ("J. Claye, imprimeur, S Benoit 7 à Paris). O álbum está numerado e inclui explicações sobre a origem e valor do portulano, o método cartográfico e o valor artístico das suas ornamentações, de MM. F. Spitzer e Ch. Wiener.

123-III-18, reg. 5537-5550

Quermesse na Real Tapada da Ajuda em 1884

'Kermess' - vistas photographicas das barracas para a festa de Carnide - presidida por sua Magestade a Rainha na Real Tapada da Ajuda nos dias 17, 18 e 19 de Maio de 1884 em favor da Real Associação das Crèches / ROCCHINI, Francesco; [Encadernação: Corrazzi & Comp.], 1884

Álbum, provas em papel coladas sobre cartão, 458 x 350 mm. ,19 fot.

Encadernação em couro com título, coroa e monograma de D. Luís I a dourado (registo 5577 a 5595).

As fotografias apresentam título, data e autoria ("F. Rocchini, phot.") e em cada fotografia aparecem os nomes dos proprietários das respectivas barracas [como, aliás, se encontram discriminados no Doc.Av 54 - XIII - 26, nº 115 a 123 e 52-XIV-8.]

[Ver"Uma Quermesse de Caridade na Real Tapada da Ajuda"de Mário Costa -B. A . 148-IX-9].

123-III-20, reg. 5577-5595

Rendas

'Pizzo Antico Argentan' - Rendas / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 314 x 235 mm. (suporte 489 x 341 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Diversas".

Apresenta título. — 232-VIII, reg. 972

Reprodução fotográfica de obras de pintura - ' Galeria Opern ' (F. Keller)

'Opern Gallerie [nach den original cartons von Prof. F. Keller u. A .]' / HIRSCH. H. [Edição: Carl Krause - Frankfurt a/M.; Encadernação: W. Toifel e Schussler], [s.d., séc. XIX]

Álbum, provas em papel coladas sobre cartão, 347 x 444 mm. , 10 fot.

Encadernação em papel cinzento com elaborada composição decorativa imitando ferros de ouro e simples apresentando ao centro título a dourado (registo 6131 a 6140).

As fotografias têm legenda, indicação do autor, do fotógrafo e do editor.

125-II-22, reg. 6131-6140

Reprodução fotográfica de obras de pintura - ' Gallerie Moderner Meister '

Wein, Weib, Gesang' (de E. Rau) / HANFSTAENGL, Franz, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 202 x 245 mm. , (suporte 318 x 479 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Gallerie Moderner Meister".

A fotografia apresenta legenda com indicação do título da obra e do fotógrafo:"Verlag von Franz Hanfstaengl in München - New York, Geo. Kirchner & Co." — 232-II, reg. 25A

Reprodução fotográfica de obras de pintura - ' Gallerie Moderner Meister '

Heimkehr ' (de C. Wünnenberg) / HANFSTAENGL, Franz, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 154 x 251 mm. , (suporte 319 x 480 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Gallerie Moderner Meister".

A fotografia apresenta legenda com indicação do título da obra e do fotógrafo:"Verlag von Franz Hanfstaengl in München - New York, Geo. Kirchner & Co." — 232-II, reg. 26A

Reprodução fotográfica de obras de pintura - ' Gallerie Moderner Meister '

Das Hohe C. ' (de Th. V. Cederström) / HANFSTAENGL, Franz, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 199 x 249 mm. (suporte 320 x 479 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Gallerie Moderner Meister".

A fotografia apresenta legenda com indicação do título da obra e do fotógrafo:"Verlag von Franz Hanfstaengl in München - New York, Geo. Kirchner & Co." — 232-II, reg. 27A

Reprodução fotográfica de obras de pintura - ' Gallerie Moderner Meister '

Es Will Abend Werden ' (de P. Schad.) / HANFSTAENGL, Franz, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 253 x 199 mm. (suporte 480 x 320 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Gallerie Moderner Meister".

A fotografia apresenta legenda com indicação do título da obra e do fotógrafo:"Verlag von Franz Hanfstaengl in München - New York, Geo. Kirchner & Co." — 232-II, reg. 28

Reprodução fotográfica de obras de pintura - ' Gallerie Moderner Meister '

Balzender Auerhahn ' (de O . Recknagel) / HANFSTAENGL, Franz, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 191 x 251 mm. (suporte 319 x 481 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Gallerie Moderner Meister".

A fotografia apresenta legenda com indicação do título da obra e do fotógrafo:"Verlag von Franz Hanfstaengl in München - New York, Geo. Kirchner & Co." — 232-II, reg. 28A

Reprodução fotográfica de obras de pintura - ' Gallerie Moderner Meister '

Ernst der Bekenner nimmt das Abendmahl unter Beiderlei Gestalt, Celle 1530 ' (de H. Vogel) / HANFSTAENGL, Franz, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 246 x 182 mm. (suporte 482 x 319 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta"Gallerie Moderner Meister".

A fotografia apresenta legenda com indicação do título da obra e do fotógrafo:"Verlag von Franz

Hanfstaengl in München - New York, Geo. Kirchner & Co.". — 232-II, reg. 29

Reprodução fotográfica de obras de pintura - 'Galerie Moderner Meister'

Hochzeitszug ' (de A. Kowalsky) / HANFSTAENGL, Franz, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 162 x 245 mm. (suporte 320 x 478 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Galerie Moderner Meister".

A fotografia apresenta legenda com indicação do título da obra e do fotógrafo: "Verlag von Franz Hanfstaengl in München - New York, Geo. Kirchner & Co.". — 232-II, reg. 29A

Reprodução fotográfica de obras de pintura - 'Galerie Moderner Meister'

Blick Auf Den Simmsee ' (de C. Wimmer) / HANFSTAENGL, Franz, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 246 x 156 mm. (suporte 483 x 318 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Galerie Moderner Meister".

A fotografia apresenta legenda com indicação do título da obra e do fotógrafo: "Verlag von Franz Hanfstaengl in München - New York, Geo. Kirchner & Co.". — 232-II, reg. 30

Reprodução fotográfica de obras de pintura - 'Galerie Moderner Meister'

Heimkehr Vom Schützenfest ' (de Fr. Proell) / HANFSTAENGL, Franz, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 198 x 250 mm. (suporte 320 x 478 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Galerie Moderner Meister".

A fotografia apresenta legenda com indicação do título da obra e do fotógrafo: "Verlag von Franz Hanfstaengl in München - New York, Geo. Kirchner & Co.". — 232-II, reg. 30A

Reprodução fotográfica de obras de pintura - 'Galerie Moderner Meister'

Macbeth ' (de C. Schweninger Jun.) / HANFSTAENGL, Franz, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 249 x 188 mm. (suporte 482 x 319 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Galerie Moderner Meister".

A fotografia apresenta legenda com indicação do título da obra e do fotógrafo: "Verlag von Franz Hanfstaengl in München - New York, Geo. Kirchner & Co.". — 232-II, reg. 31A

Reprodução fotográfica de obras de pintura - 'Galerie Moderner Meister'

Asyl ' (de P. Schad) / HANFSTAENGL, Franz, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 250 x 176 mm. (suporte 480 x 320 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Galerie Moderner Meister".

A fotografia apresenta legenda com indicação do título da obra e do fotógrafo: "Verlag von Franz Hanfstaengl in München - New York, Geo. Kirchner & Co.". — 232-II, reg. 32

Reprodução fotográfica de obras de pintura - 'Galerie Moderner Meister'

Auf der Strasse Nach Orleans ' (de L. Kolitz) / HANFSTAENGL, Franz, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 250 x 155 mm. (suporte 482 x 320 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Galerie Moderner Meister".

A fotografia apresenta legenda com indicação do título da obra e do fotógrafo: "Verlag von Franz Hanfstaengl in München - New York, Geo. Kirchner & Co.". — 232-II, reg. 32A

Reprodução fotográfica de obras de pintura - 'Galerie Moderner Meister'

Das Kranke Prinzesschen ' (de O. Erdmann) / HANFSTAENGL, Franz, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 248 x 202 mm. (suporte 479 x 319 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Galerie Moderner Meister".

A fotografia apresenta legenda com indicação do título da obra e do fotógrafo: "Verlag von Franz Hanfstaengl in München - New York, Geo. Kirchner & Co.". — 232-II, reg. 33

Reprodução fotográfica de obras de pintura - 'Galerie Moderner Meister'

Heerde in Den Dünen ' (de W. Frey) / HANFSTAENGL, Franz, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 252 x 150 mm. (suporte 481 x 319 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Galerie Moderner Meister".

A fotografia apresenta legenda com indicação do título da obra e do fotógrafo: "Verlag von Franz Hanfstaengl in München - New York, Geo. Kirchner & Co.". — 232-II, reg. 33A

Reprodução fotográfica de obras de pintura - 'Galerie Moderner Meister'

Die Rose ' (de M. Ring) / HANFSTAENGL, Franz, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 252 x 104 mm. (suporte 480 x 319 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Galerie Moderner Meister".

A fotografia apresenta legenda com indicação do título da obra e do fotógrafo: "Verlag von Franz Hanfstaengl in München - New York, Geo. Kirchner & Co.". — 232-II, reg. 34

Reprodução fotográfica de obras de pintura - 'Galerie Moderner Meister'

Poesie ' (de A. Hynais) / HANFSTAENGL, Franz, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 125 x 253 mm. (suporte 320 x 479 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Galerie Moderner Meister".

A fotografia apresenta legenda com indicação do título da obra e do fotógrafo: "Verlag von Franz Hanfstaengl in München - New York, Geo. Kirchner & Co.". — 232-II, reg. 34A

Reprodução fotográfica de obras de pintura - 'Galerie Moderner Meister'

Nimmer, Das Glaubt Mir, Erscheinen Die Götter, Nimmer Allein ' (de P. Kiessling) / HANFSTAENGL, Franz, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 250 x 163 mm. (suporte 483 x 319 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Galerie Moderner Meister".

A fotografia apresenta legenda com indicação do título da obra e do fotógrafo: "Verlag von Franz Hanfstaengl in München - New York, Geo. Kirchner & Co.". — 232-II, reg. 35

Reprodução fotográfica de obras de pintura - 'Galerie Moderner Meister'

Ingeborg ' (de Herm. Koch.) / HANFSTAENGL, Franz, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 241 x 167 mm. (suporte 480 x 320 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Galerie Moderner Meister".

A fotografia apresenta legenda com indicação do título da obra e do fotógrafo: "Verlag von Franz Hanfstaengl in München - New York, Geo. Kirchner & Co.". — 232-II, reg. 36

Reprodução fotográfica de obras de pintura - 'Galerie Moderner Meister'

Richard Wagner in Seinem Heim Wahfried 1880 ' (de W. Beckmann) / HANFSTAENGL, Franz, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 240 x 209 mm. (suporte 480 x 319 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Galerie Moderner Meister".

A fotografia apresenta legenda com indicação do título da obra e do fotógrafo: "Verlag von Franz Hanfstaengl in München - New York, Geo. Kirchner & Co.". — 232-II, reg. 37

Reprodução fotográfica de obras de pintura - 'Galerie Moderner Meister'

Flitterwochen ' (de C. Schweninger.) / HANFSTAENGL, Franz, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 249 x 186 mm. (suporte 478 x 320 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Galerie Moderner Meister".

A fotografia apresenta legenda com indicação do título da obra e do fotógrafo: "Verlag von Franz Hanfstaengl in München - New York, Geo. Kirchner & Co.". — 232-II, reg. 38

Reprodução fotográfica de obras de pintura - 'Galerie Moderner Meister'

Friedrich Der Grosse in Sanssouci ' (de Ph. Franck) / HANFSTAENGL, Franz, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 251 x 1448 mm. (suporte 481 x 319 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Galerie Moderner Meister".

A fotografia apresenta legenda com indicação do título da obra e do fotógrafo: "Verlag von Franz Hanfstaengl in München - New York, Geo. Kirchner & Co.". — 232-II, reg. 39

Reprodução fotográfica de obras de pintura - ' Galerie Moderner Meister '

Der Marsch Durch das Heimathsdorf ' (de C. Röchling) / HANFSTAENGL, Franz, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 249 x 156 mm. (suporte 482 x 319 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Galerie Moderner Meister".

A fotografia apresenta legenda com indicação do título da obra e do fotógrafo: "Verlag von Franz Hanfstaengl in München - New York, Geo. Kirchner & Co.". — 232-II, reg. 40

Reprodução fotográfica de obras de pintura - ' Galerie Moderner Meister '

Sancta Simplicitas ' (de C. G. Hellquist) / HANFSTAENGL, Franz, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 251 x 190 mm. (suporte 478 x 320 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Galerie Moderner Meister".

A fotografia apresenta legenda com indicação do título da obra e do fotógrafo: "Verlag von Franz Hanfstaengl in München - New York, Geo. Kirchner & Co.". — 232-II, reg. 41

Reprodução fotográfica de obras de pintura - ' Galerie Moderner Meister '

Auf Die Mensur ' (de Carl Gehrts) / HANFSTAENGL, Franz, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 247 x 183 mm. (suporte 479 x 320 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Galerie Moderner Meister".

A fotografia apresenta legenda com indicação do título da obra e do fotógrafo: "Verlag von Franz Hanfstaengl in München - New York, Geo. Kirchner & Co.". — 232-II, reg. 42

Reprodução fotográfica de obras de pintura - ' Galerie Moderner Meister '

Kaiser Wilhelm, der Siegreich Gründer des Deutschen Reiches ' (de Ferd. Keller) / HANFSTAENGL, Franz, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 244 x 172 mm. (suporte 477 x 319 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Galerie Moderner Meister".

A fotografia apresenta legenda com indicação do título da obra e do fotógrafo: "Verlag von Franz Hanfstaengl in München - New York, Geo. Kirchner & Co.". — 232-II, reg. 43

Reprodução fotográfica de obras de pintura - ' Galerie Moderner Meister '

Flottenparade vor Seiner Majestät Kaiser Wilhelm II ' (de H. Petersen) / HANFSTAENGL, Franz, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 254 x 134 mm. (suporte 478 x 318 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Galerie Moderner Meister".

A fotografia apresenta legenda com indicação do título da obra e do fotógrafo: "Verlag von Franz Hanfstaengl in München - New York, Geo. Kirchner & Co.". — 232-II, reg. 44

Reprodução fotográfica de obras de pintura - ' Galerie Moderner Meister '

Komm Nicht Mehr Mit ! ' (de L. V. Kalckreuth) / HANFSTAENGL, Franz, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 175 x 252 mm. (suporte 320 x 479 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Galerie Moderner Meister".

A fotografia apresenta legenda com indicação do título da obra e do fotógrafo: "Verlag von Franz Hanfstaengl in München - New York, Geo. Kirchner & Co.". — 232-II, reg. 45

Reprodução fotográfica de obras de pintura - ' Galerie Moderner Meister '

Grablegung Christi ' (de B. Piglhein) / HANFSTAENGL, Franz, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 184 x 238 mm. (suporte 319 x 477 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Galerie Moderner Meister".

A fotografia apresenta legenda com indicação do título da obra e do fotógrafo: "Verlag von Franz Hanfstaengl in München - New York, Geo. Kirchner & Co.". — 232-II, reg. 46

Reprodução fotográfica de obras de pintura - ' Galerie Moderner Meister '

Schwere Reiter ' (de E. Rau) / HANFSTAENGL, Franz, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 189 x 244 mm. (suporte 320 x 479 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Galerie Moderner Meister".

A fotografia apresenta legenda com indicação do título da obra e do fotógrafo: "Verlag von Franz Hanfstaengl in München - New York, Geo. Kirchner & Co.". — 232-II, reg. 47

Reprodução fotográfica de obras de pintura - ' Galerie Moderner Meister '

Flora ' (de H. Thoma) / HANFSTAENGL, Franz, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 196 x 246 mm. (suporte 320 x 477 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Galerie Moderner Meister".

A fotografia apresenta legenda com indicação do título da obra e do fotógrafo: "Verlag von Franz Hanfstaengl in München - New York, Geo. Kirchner & Co.". — 232-II, reg. 48

Reprodução fotográfica de obras de pintura - ' Galerie Moderner Meister '

Der Marienmonat in Valencia ' (de J. Benlliure) / HANFSTAENGL, Franz, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 250 x 155 mm. (suporte 479 x 320 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Galerie Moderner Meister".

A fotografia apresenta legenda com indicação do título da obra e do fotógrafo: "Verlag von Franz Hanfstaengl in München - New York, Geo. Kirchner & Co.". — 232-II, reg. 49

Reprodução fotográfica de obras de pintura - ' Galerie Moderner Meister '

Episode der 7. Cürassierie Bei Vionville ' (de Th. Rocholl) / HANFSTAENGL, Franz, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 183 x 245 mm. (suporte 320 x 479 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Galerie Moderner Meister".

A fotografia apresenta legenda com indicação do título da obra e do fotógrafo: "Verlag von Franz Hanfstaengl in München - New York, Geo. Kirchner & Co.". — 232-II, reg. 50

Reprodução fotográfica de obras de pintura - ' Galerie Moderner Meister '

Eine Pause ' (de A. Hollberg) / HANFSTAENGL, Franz, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 189 x 250 mm. (suporte 320 x 479 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Galerie Moderner Meister".

A fotografia apresenta legenda com indicação do título da obra e do fotógrafo: "Verlag von Franz Hanfstaengl in München - New York, Geo. Kirchner & Co.". — 232-II, reg. 51

Reprodução fotográfica de obras de pintura - ' Galerie Moderner Meister '

Almenrausch ' (de A. Seifert) / HANFSTAENGL, Franz, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 181 x 248 mm. (suporte 321 x 480 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Galerie Moderner Meister".

A fotografia apresenta legenda com indicação do título da obra e do fotógrafo: "Verlag von Franz Hanfstaengl in München - New York, Geo. Kirchner & Co.". — 232-II, reg. 52

Reprodução fotográfica de obras de pintura - ' Galerie Moderner Meister '

Edelweiss ' (de A. Seifert) / HANFSTAENGL, Franz, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 189 x 250 mm. (suporte 320 x 479 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Galerie Moderner Meister".

A fotografia apresenta legenda com indicação do título da obra e do fotógrafo: "Verlag von Franz Hanfstaengl in München - New York, Geo. Kirchner & Co.". — 232-II, reg. 53

Reprodução fotográfica de obras de pintura - ' Galerie Moderner Meister '

Das Bild Vom Schatz ' (de W. Hasemann) / HANFSTAENGL, Franz, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 197 x 247 mm. (suporte 321 x 480 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Galerie Moderner Meister".

A fotografia apresenta legenda com indicação do título da obra e do fotógrafo: "Verlag von Franz Hanfstaengl in München - New York, Geo. Kirchner & Co."

232-II, reg. 54

Reprodução fotográfica de obras de pintura - ' Galerie Moderner Meister '

Heimkehrende Treiber ' (de R. Scholz) / HANFSTAENGL, Franz, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 212 x 245 mm. (suporte 320 x 479 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Galerie Moderner Meister".

A fotografia apresenta legenda com indicação do título da obra e do fotógrafo: "Verlag von Franz Hanfstaengl in München - New York, Geo. Kirchner & Co.". — 232-II, reg. 54A

Reprodução fotográfica de obras de pintura - ' Galerie Moderner Meister '

Im Dominikanerkeller ' (de E. Grüntzner) / HANFSTAENGL, Franz, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 201 x 248 mm. (suporte 320 x 479 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Galerie Moderner Meister".

A fotografia apresenta legenda com indicação do título da obra e do fotógrafo: "Verlag von Franz Hanfstaengl in München - New York, Geo. Kirchner & Co.". — 232-II, reg. 54B

Reprodução fotográfica de obras de pintura - ' Galerie Moderner Meister '

Pater Peccavi ' (de R. Falkenberg) / HANFSTAENGL, Franz, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 185 x 256 mm. (suporte 320 x 479 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Galerie Moderner Meister".

A fotografia apresenta legenda com indicação do título da obra e do fotógrafo: "Verlag von Franz Hanfstaengl in München - New York, Geo. Kirchner & Co.". — 232-II, reg. 54C

Reprodução fotográfica de obras de pintura - ' Galerie Moderner Meister '

Ein Besuch im Harem ' (de M. F. Bredt) / HANFSTAENGL, Franz, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 200 x 232 mm. (suporte 320 x 479 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Galerie Moderner Meister".

A fotografia apresenta legenda com indicação do título da obra e do fotógrafo: "Verlag von Franz Hanfstaengl in München - New York, Geo. Kirchner & Co.". — 232-II, reg. 54D

Reprodução fotográfica de obras de pintura - ' Galerie Moderner Meister '

NachtWandlerin ' (de L. V. Suchodolska) / HANFSTAENGL, Franz, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 140 x 252 mm. (suporte 320 x 479 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Galerie Moderner Meister".

A fotografia apresenta legenda com indicação do título da obra e do fotógrafo: "Verlag von Franz Hanfstaengl in München - New York, Geo. Kirchner & Co.". — 232-II, reg. 54E

Reprodução fotográfica de obras de pintura - ' Galerie Moderner Meister '

Unsterblichkeit ' (de H. Kaulbach) / HANFSTAENGL, Franz, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 157 x 249 mm. (suporte 320 x 479 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Galerie Moderner Meister".

A fotografia apresenta legenda com indicação do título da obra e do fotógrafo: "Verlag von Franz Hanfstaengl in München - New York, Geo. Kirchner & Co.". — 232-II, reg. 54F

Reprodução fotográfica de obras de pintura - 'Galerie Moderner Meister'

Verunglückt ' (de A. Echtler) / HANFSTAENGL, Franz, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 254 x 188 mm. (suporte 479 x 320 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Galerie Moderner Meister".

A fotografia apresenta legenda com indicação do título da obra e do fotógrafo: "Verlag von Franz Hanfstaengl in München - New York, Geo. Kirchner & Co.". — 232-II, reg. 54G

Reprodução fotográfica de obras de pintura - 'Galerie Moderner Meister'

Stilles Glück ' (de E. Harburger) / HANFSTAENGL, Franz, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 248 x 170 mm. (suporte 479 x 320 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Galerie Moderner Meister".

A fotografia apresenta legenda com indicação do título da obra e do fotógrafo: "Verlag von Franz Hanfstaengl in München - New York, Geo. Kirchner & Co.". — 232-II, reg. 54H

Reprodução fotográfica de obras de pintura - 'Galerie Moderner Meister'

Bange Stunde ' (de B. Vautier) / HANFSTAENGL, Franz, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 250 x 181 mm. (suporte 479 x 320 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Galerie Moderner Meister".

A fotografia apresenta legenda com indicação do título da obra e do fotógrafo: "Verlag von Franz Hanfstaengl in München - New York, Geo. Kirchner & Co.". — 232-II, reg. 54I

Reprodução fotográfica de obras de pintura - 'Galerie Moderner Meister'

Der Murgsee ' (de J. G. Steffan) / HANFSTAENGL, Franz, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 250 x 187 mm. (suporte 482 x 318 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Galerie Moderner Meister".

A fotografia apresenta legenda com indicação do título da obra e do fotógrafo: "Verlag von Franz Hanfstaengl in München - New York, Geo. Kirchner & Co.". — 232-II, reg. 54J

Reprodução fotográfica de obras de pintura - 'Galerie Moderner Meister'

Der Bischof Auf Reisen ' (de W. Marc) / HANFSTAENGL, Franz, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 249 x 177 mm. (suporte 482 x 320 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Galerie Moderner Meister".

A fotografia apresenta legenda com indicação do título da obra e do fotógrafo: "Verlag von Franz Hanfstaengl in München - New York, Geo. Kirchner & Co.". — 232-II, reg. 54K

Reprodução fotográfica de obras de pintura - 'Galerie Moderner Meister'

Herbst In Den Bergen ' (de J. G. Steffan) / HANFSTAENGL, Franz, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 252 x 186 mm. (suporte 482 x 320 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Galerie Moderner Meister".

A fotografia apresenta legenda com indicação do título da obra e do fotógrafo: "Verlag von Franz Hanfstaengl in München - New York, Geo. Kirchner & Co.". — 232-II, reg. 54L

Reprodução fotográfica de obras de pintura - 'Galerie Moderner Meister'

Ausblick Über Das Isarbett Bei Tölz ' (de J. Wenglein) / HANFSTAENGL, Franz, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 248 x 178 mm. (suporte 481 x 320 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Galerie Moderner Meister".

A fotografia apresenta legenda com indicação do título da obra e do fotógrafo: "Verlag von Franz Hanfstaengl in München - New York, Geo. Kirchner & Co.". — 232-II, reg. 54M

Reprodução fotográfica de obras de pintura - ' Moderne Galerie '

Die Strummen des Serail ' (de P. L. Bouchard) / PHOTOGRAPHISCHE UNION, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 280 x 160 mm. (suporte 466 x 314 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Moderne Galerie: obras de pintura".

A fotografia apresenta legenda com indicação do título da obra e da casa fotográfica: "Photographische Union in München - New York: Geo. Kirchner & Co". Tem assinatura do artista. — 232-II, reg. 25

Reprodução fotográfica de obras de pintura - ' Moderne Galerie '

Vorstellung des Verlobten ' (de Karl Herpfer) / PHOTOGRAPHISCHE UNION, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 264 x 189 mm. (suporte 470 x 313 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Moderne Galerie: obras de pintura".

A fotografia apresenta legenda com indicação do título da obra e da casa fotográfica: "Photographische Union in München - New York: Geo. Kirchner & Co". Tem assinatura do artista. — 232-II, reg. 26

Reprodução fotográfica de obras de pintura - ' Moderne Galerie '

Der erschreckte Wächter ' (de Otto Gebler) / PHOTOGRAPHISCHE UNION, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 267 x 191 mm. (suporte 470 x 313 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Moderne Galerie: obras de pintura".

A fotografia apresenta legenda com indicação do título da obra e da casa fotográfica: "Photographische Union in München - New York: Geo. Kirchner & Co". Tem assinatura do artista. — 232-II, reg. 27

Reprodução fotográfica de obras de pintura - ' Moderne Galerie '

Friede ' (de K. Raupp) / PHOTOGRAPHISCHE UNION, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 267 x 187 mm. (suporte 469 x 314 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Moderne Galerie: obras de pintura".

A fotografia apresenta legenda com indicação do título da obra e da casa fotográfica: "Photographische Union in München - New York: Geo. Kirchner & Co". Tem assinatura do artista. — 232-II, reg. 31

Reprodução fotográfica de obras de pintura - ' Moderne Galerie '

Studie ' (de Leo Lerch) / PHOTOGRAPHISCHE UNION, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 222 x 275 mm. (suporte 313 x 469 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Moderne Galerie: obras de pintura".

A fotografia apresenta legenda com indicação do título da obra e da casa fotográfica: "Photographische Union in München - New York: Geo. Kirchner & Co". Tem assinatura do artista. — 232-II, reg. 55

Reprodução fotográfica de obras de pintura - ' Moderne Galerie '

Orientalin ' (de Josef Block) / PHOTOGRAPHISCHE UNION, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 210 x 262 mm. (suporte 314 x 469 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Moderne Galerie: obras de pintura".

A fotografia apresenta legenda com indicação do título da obra e da casa fotográfica: "Photographische Union in München - New York: Geo. Kirchner & Co". Tem assinatura do artista. — 232-II, reg. 56

Reprodução fotográfica de obras de pintura - ' Moderne Galerie '

Wilhelm II' (de Rud. Wimmer) / PHOTOGRAPHISCHE UNION, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 190 x 260 mm. (suporte 313 x 469 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Moderne Galerie: obras de pintura".

A fotografia apresenta legenda com indicação do título da obra e da casa fotográfica: "Photographische Union in München - New York: Geo. Kirchner & Co". Tem assinatura do artista. — 232-II, reg. 57

Reprodução fotográfica de obras de pintura - ' Moderne Galerie '

Glückliche Heimkehr ' (de Heinrich Rasch) / PHOTOGRAPHISCHE UNION, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 268 x 164 mm. (suporte 467 x 314 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Moderne Galerie: obras de pintura".

A fotografia apresenta legenda com indicação do título da obra e da casa fotográfica: "Photographische Union in München - New York: Geo. Kirchner & Co". Tem assinatura do artista. — 232-II, reg. 58

Reprodução fotográfica de obras de pintura - ' Moderne Galerie '

Kinderstreit ' (de Georg Jakobides) / PHOTOGRAPHISCHE UNION, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 267 x 170 mm. (suporte 469 x 314 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Moderne Galerie: obras de pintura".

A fotografia apresenta legenda com indicação do título da obra e da casa fotográfica: "Photographische Union in München - New York: Geo. Kirchner & Co". Tem assinatura do artista. — 232-II, reg. 58A

Reprodução fotográfica de obras de pintura - Escola Francesa

Le Repas Interrompu ' (de Ed. Girardet) / GOUPIIL & Cie, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 180 x 167 mm. (suporte 431 x 309 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Goupil, Bingham".

A fotografia apresenta legenda e as seguintes indicações: "Peint par Ed. Girardet"; "Photographié par Goupil & Cie"; "Musée Goupil & Cie, 179"; "Publié par Goupil & Cie Editeurs: Paris, London, Berlin, La Haye, New York". — 233-VII, reg. 532

Reprodução fotográfica de obras de pintura - Escola Francesa

La Prière ' (de Ed. Dubufe) / GOUPIIL & Cie, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 168 x 181 mm. (suporte 306 x 423 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Goupil, Bingham".

A fotografia apresenta legenda e as seguintes indicações: "Peint par Ed. Dubufe"; "Photographié par Goupil & Cie"; "Musée Goupil & Cie, 141"; "Publié par Goupil & Cie Editeurs: Paris, London, Berlin, La Haye, New York". — 233-VII, reg. 533

Reprodução fotográfica de obras de pintura - Escola Francesa

L' Annociation ' (de Jalabert) / GOUPIIL & Cie, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 146 x 190 mm. (suporte 315 x 422 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Goupil, Bingham".

A fotografia apresenta legenda e as seguintes indicações: "Peint par Jalabert"; "Photographié par Goupil & Cie"; "Musée Goupil & Cie, 63"; "Publié par Goupil & Cie Editeurs: Paris, London, Berlin, La Haye, New York". — 233-VII, reg. 534

Reprodução fotográfica de obras de pintura - Escola Francesa

Les Joies d'une Mère ' (de Paul Delaroche) / GOUPIIL & Cie, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 168 x 182 mm. (suporte 311 x 430 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Goupil, Bingham".

A fotografia apresenta legenda e as seguintes indicações: "Peint par Paul Delaroche"; "Photographié par Goupil & Cie"; "Musée Goupil & Cie, 132"; "Publié par Goupil & Cie Editeurs: Paris, London, Berlin, La Haye, New York". — 233-VII, reg. 535

Reprodução fotográfica de obras de pintura - Escola Francesa

Cambronne a Waterloo ' (de Armand - Dumaesq) / GOUPIIL & Cie, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 253 x 153 mm. (suporte 348 x 268 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Goupil, Bingham".

Apresenta legenda, autoria do quadro e da fotografia. — 233-VII, reg. 1079

Reprodução fotográfica de obras de pintura - Escola Francesa

Le Petit Mendiant' (de Paul Delaroche) / BINGHAM, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 238 x 256 mm. (suporte 436 x 623 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Goupil, Bingham".

A fotografia apresenta legenda e as seguintes indicações: "Peint par Paul Delaroche"; "Photographié par Bingham"; "Galerie Photographique 46"; "Publié par Goupil & Cie le 1er 8bre, 1860: Paris_ London". — 233-VII, reg. 1995

Reprodução fotográfica de obras de pintura - Escola Francesa

Le Char de L' Aurore' (de Le Guide) / GOUPIL & Cie, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 313 x 202 mm. (suporte 633 x 450 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Goupil, Bingham".

A fotografia apresenta legenda e as seguintes indicações: "Peint par Le Guide"; "Photographié par Goupil & Cie"; "Photographies d'après les Grands Maitres, 8"; "Publié par Goupil & Cie: Paris_ London_ Berlin_ New York". — 233-VII, reg. 1997

Reprodução fotográfica de obras de pintura - Escola Francesa

Les Joies d' une Mère' (de Paul Delaroche) / BINGHAM, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 239 x 250 mm. (suporte 449 x 633 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Goupil, Bingham".

A fotografia apresenta legenda e as seguintes indicações: "Peint par Paul Delaroche"; "Photographié par Bingham"; "Galerie Photographique, 48"; "Publié par Goupil & Cie le 1er 8bre, 1860: Paris_ London". — 233-VII, reg. 1998

Reprodução fotográfica de obras de pintura - Escola Francesa

Monténégrine & son Enfant' (de Paul Cermak) / BINGHAM, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 250 x 333 mm. (suporte 448 x 640 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Goupil, Bingham".

A fotografia apresenta legenda e as seguintes indicações: "Peint par Paul Cermak"; "Photographié par Bingham"; "Galerie Photographique, 68"; "Publié par Goupil & Cie le 1er 8bre, 1860: Paris_ London". — 233-VII, reg. 1999

Reprodução fotográfica de obras de pintura - Escola Francesa

Anier du Caire' (de Gérôme) / BINGHAM, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 231 x 303 mm. (suporte 449 x 633 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Goupil, Bingham".

A fotografia apresenta legenda e as seguintes indicações: "Peint par Gérôme"; "Photographié par Bingham"; "Galerie Photographique, 100"; "Publié par Goupil & Cie le 1er Avril, 1861: Paris_ London". — 233-VII, reg. 2000

Reprodução fotográfica de obras de pintura - Escola Francesa

La Vierge, L' Enfant Jésus et St. Jean Baptiste' (de F. Humbert) / GOUPIL & Cie, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 204 x 355 mm. (suporte 430 x 622 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Goupil, Bingham".

A fotografia apresenta legenda e as seguintes indicações: "Peint par F. Humbert"; "Photographié par Goupil & Cie"; "Galerie Photographique, P.V."; "(Salon de 1874)"; "Publié par Goupil & Cie Editeurs: Paris, Londres, Berlin, La Haye, New York". — 233-VII, reg. 2003

Reprodução fotográfica de obras de pintura - Escola Francesa

Atelier de Paul Delaroche' (de Roux) / BINGHAM, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 282 x 233 mm. (suporte 630 x 457 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Goupil, Bingham".

A fotografia apresenta legenda e as seguintes indicações: "Peint par Roux"; "Photographié par Bingham"; "Galerie Photographique, 61"; "Publié par Goupil & Cie le 1er 8bre, 1860: Paris_ London". — 233-VII, reg. 2004

Reprodução fotográfica de obras de pintura - Escola Francesa

Marquise / Marchioness' (de Brochart Del.) / GOUPIIL & Cie, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 262 x 337 mm. (suporte 448 x 632 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Goupil, Bingham".

A fotografia apresenta legenda e as seguintes indicações: "Brochart Del."; "Photographié par Goupil & Cie"; "Miroir Magique, 15"; "Publié par Goupil & Cie: Paris, Londres, Berlin, La Haye, New York". — 233-VII, reg. 1287

Retratos

Retrato de uma senhora [não identificada] / [Anónimo], [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 149 x 200 mm. (suporte 244 x 332 mm.), 1 fot.

A figura não está identificada. — 232-VI, reg. 1589

Retratos

Retrato de mulher sueca / HORMAN, Gosta, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 260 x 404 mm. (suporte 271 x 441 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Retratos de mulher sueca".

A fotografia é colorida e apresenta assinatura do fotógrafo: "Gosha Florman - Stockholm". No verso aparece a indicação: "Une Dalécardienne(?)". — 232-VI, reg. 979

Retratos

Retrato de mulher sueca / HORMAN, Gosta, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 262 x 403 mm. (suporte 271 x 440 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Retratos de mulher sueca".

A fotografia é colorida e apresenta assinatura do fotógrafo: "Gosha Florman - Stockholm". No verso aparece a indicação: "Une _____ de Woerend". — 232-VI, reg. 881

Retratos

Retrato de homem [não identificado] / [Anónimo], [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 186 x 247 mm. (suporte 338 x 444 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Retratos de Homens não identificados". — 232-VI, reg. 1519

Retratos

Retrato de homem [não identificado] / [Anónimo], [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 147 x 166 mm. (suporte 347 x 437 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Retratos de Homens não identificados".

A fotografia apresenta uma cercadura decorativa. — 232-VI, reg. 1521

Retratos

Retrato de homem [não identificado] / [Anónimo], [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 131 x 194 mm. (suporte 341 x 436 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Retratos de Homens não identificados".

A fotografia apresenta uma cercadura decorativa. — 232-VI, reg. 1522

Retratos

Retrato de homem [não identificado] / [Anónimo], [s.d., séc. XIX]

CATÁLOGO DA COLECÇÃO DE FOTOGRAFIA

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 205 x 266 mm. (suporte 314 x 419 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Retratos de Homens não identificados". — 232-VI, reg. 1602

Retratos

Retrato de três pessoas / [Anónimo], [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 357 x 475 mm. (suporte 532 x 732 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Retratos (vários)".

É uma fotografia de um quadro talvez apresentando três irmãos. — 233-VIII, reg. 1481

Retratos

Retrato de senhora [não identificado] / [Anónimo], [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 365 x 439 mm. (suporte 468 x 609 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Retratos (vários)". — 233-VIII, reg. 1482

Retratos

"Portrait Meiner Tochter" / ALMA - TADEMA, L. [Photographische Gesellschaft, Berlin], [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 146 x 214 mm. (suporte 307 x 388 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Retratos de várias figuras estrangeiras".

A fotografia apresenta legenda com indicação do título, do fotógrafo e da casa fotográfica ("Photographische Gesellschaft - Berlin am Dönhofsplatz"). — 232-VII, reg. 511

Retratos

Retrato de homem / BINGHAM, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 169 x 246 mm. (suporte 451 x 609 mm.), 1 fot.
A fotografia apresenta assinatura ilegível do retratado e dedicatória deste a D. Luís I. Tem também a indicação do fotógrafo ("Photographie Bingham - Ferrier et Lecadre, 56, rue de la Rochefoucauld, Paris"). — 232-VII, reg. 5194

Retratos

Retrato de Abel Jannet / LE FRANÇAY, Henry, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 82 x 110 mm. (suporte 267 x 341 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Retratos de várias figuras estrangeiras".
A fotografia está inserida numa folha dedicada ao retratado: "Photographie des Familles - Galerie Photographique et Biographique des Sauveteurs - Société sous le patronage de S. M. L'Empereur Napoleon III - Publié par Henry Le Françay, Photographe: 20, Rue de la Victoire, 20, Paris".
O texto sobre Abel Jannet é de Adolphe Boyé.
A fotografia apresenta também dedicatória ao rei D. Luís I. — 232-VII, reg. 518

Retratos

Retrato de 'Les Montagnards des Appènsins' / SORGATO, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 427 x 312 mm. (suporte 578 x 478 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Retratos (vários)".
Fotografia de um grupo de 7 homens apresentando título, indicação do autor ("Fotografia Sorgato - Pologna") e legenda sobre a actividade da Sociedade dos Concertistas Italianos denominados ' Montagnards des Appènsins '. — 233-VIII, reg. 1083

Retratos

Retrato de Andrade Corvo / [Anónimo], [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 124 x 160 mm. (suporte 153 x 220 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Retratos de várias figuras portuguesas".
A fotografia apresenta retoques de cor a aguarela. — 232-VI, reg. 1016

CATÁLOGO DA COLECÇÃO DE FOTOGRAFIA

Retratos

Retrato de Anton Maria Lombardi / AFFATATO, V., 1874

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 97 x 125 mm. (suporte 130 x 173 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Retratos de várias figuras estrangeiras".

A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo ("V. Affatato - Fotografo Foggia"). No verso dedicatória datada a D. Luís I assinada pelo retratado. — 232-VII, reg. 1012

Retratos

Retrato de D. Manuel da Câmara, Conde da Taipa / [Anónimo], [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 120 x 169 mm. (suporte 257 x 374 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "D. Manuel da Câmara - Conde da Taipa (retratos)".

Fotografia recortada em círculo que apresenta legenda manuscrita a lápis com o título. — 232-VI, reg. 962

Retratos

Retrato de D. Manuel da Câmara, Conde da Taipa / [Anónimo], [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 204 x 256 mm. (suporte 242 x 317 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "D. Manuel da Câmara - Conde da Taipa (retratos)".

Fotografia retocada com cores que apresenta legenda manuscrita a lápis no verso. — 232-VI, reg. 990

Retratos

Retrato de Giuseppe Bellini / DEROCHÉ, H., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 95 x 132 mm. (suporte 106 x 165 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Retratos de várias figuras estrangeiras".

A fotografia apresenta indicação do fotógrafo: "H. Deroche - Perugia Lucca" e no verso a legenda: "Dr. Giuseppe Bellini di Perugia, Umbria, Italia". — 232-VII, reg. 1011

Retratos

Retrato do Duque da Terceira / [Anónimo], [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel. 199 x 259 mm. , 1 fot.

Faz parte da pasta "Duque da Terceira (retratos)".

A fotografia (retocada para fazer parecer desenho) apresenta no verso legenda manuscrita: "Marechal Português - Duque da Terceira". — 232-VI, reg. 991

Retratos

Retrato do Duque da Terceira / [Anónimo], [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 193 x 249 mm. (suporte 206 x 274 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Duque da Terceira (retratos)".

Apresenta no verso legenda manuscrita: "Duque da Terceira". — 232-VI, reg. 1013

Retratos

Retrato do Duque de Salamanca [?] / [Anónimo], [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 189 x 249 mm. (suporte 337 x 490 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Retratos de várias figuras estrangeiras". — 232-VII, reg. 1093

Retratos

Retrato de Ernesto Nicolini / DISDERI, 1870, Março

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 203 x 253 mm. (suporte 431 x 536 mm.), 1 fot.

Faz

da pasta "Retratos de várias figuras estrangeiras".

A fotografia apresenta uma dedicatória do fotógrafo ("Disderi, Photo - Paris-London") ao retratado e

CATÁLOGO DA COLECÇÃO DE FOTOGRAFIA

outra dedicatória do retratado ao rei D. Luís I datada de 27 de Março de 1870. — 232-VII, reg. 1087

Retratos

Retrato de J. Lénomand [?] / PANAJOU, H., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 94 x 136 mm. (suporte 107 x 164 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Retratos de várias figuras estrangeiras".

A fotografia apresenta indicação do fotógrafo "Portrait - Album - 8, Allées de Tourny, 8 (près la Place de la Comédie - H. Panajou - Bordeaux)". No verso assinatura do retratado. — 232-VII, reg. 1033

Retratos

Retrato de João David de Azevedo Barros / FRITZ, Antiga Casa - Emílio Biel & Cº, 1882

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 102 x 141 mm. (suporte 162 x 212 mm.), 1 fot.

A fotografia apresenta indicação da casa fotográfica: "Antiga Casa FRITZ, Emílio Biel & Cº, Porto - Photographia da Casa Real".

No verso tem dedicatória a D. Luís I assinada por João David de Azevedo Barros, fabricante de artigos de viagem, e data (Porto, 22 de Janeiro de 1882). — 232-VI, reg. 1035

Retratos

Retrato de Lord Sefton / FILLON, A ., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 202 x 166 mm. (suporte 400 x 343 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "A . Fillon (Retratos)".

A fotografia (grupo de cinco homens) apresenta assinatura do fotógrafo e selo branco da casa fotográfica de A . Fillon em Lisboa.

Tem a indicação de que foi Lord Sefton que trouxe a Ordem da Jarreteira a D. Luís I. — 232-VII, reg. 1094

Retratos

Retrato de Militar / FERREIRA, Silva Pereira &, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 100 x 142 mm. (suporte 108 x 167 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Retratos de várias figuras portuguesas".

A fotografia apresenta a indicação "CARTA - ALBUM" e no verso a indicação do fotógrafo: "Photographia de Silva Pereira e Ferreira - 125, Bomjardim, 125 - Porto". — 232-VI, reg. 1031

Retratos

Acampamento Militar / [Anónimo], [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão 171 x 125 mm. (suporte 246 x 206 mm.), 1 fot.

A fotografia não apresenta qualquer indicação ou marca. — 232-VI, reg. 1600

Retratos

Retrato de Mrs. Barnard de Gosfield Hall, Halstead - Essex, com os seus filhos / [Anónimo], [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre folha. 89 x 70 mm. (suporte 232 x 185 mm.), 1 fot.

[Cota antiga 54-X-31, nº 363]

Faz parte da pasta "Retrato de Mrs. Barnard de Gosfield Hall" (duas fotografias com o mesmo registo).

A fotografia está incluída numa página com informações explicativas sobre Gosfield Hall. — 232-VI, reg. 5201

Retratos

Retrato da mãe de Mrs Banard de Gosfield Hall, Halstead - Essex / [Anónimo], [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre folha. 89 x 67 mm. (suporte 232 x 185 mm.), 1 fot.

[Cota antiga 54-X-31, nº 363]

Faz parte da pasta "Retrato de Mrs. Barnard de Gosfield Hall" (duas fotografias com o mesmo registo).

A fotografia foi tirada de uma miniatura em marfim e está incluída numa página com informações

explicativas sobre Gosfield Hall. — 232-VI, reg. 5201

Retratos

Retrato de um Pachá / BAGDADLIAN, K., 1893

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 190 x 255 mm. (suporte 246 x 340 mm.), 1 fot.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta no verso a indicação da proveniência ("Catalogue de la Bibliothèque de Feu Ahmed Véfyk Pacha"), do fotógrafo ("Constantinople - Photographie et Lithographie K. Bagdadlian - 14, Sultan Hamam Djadessi, 14") e a data (1893). — 232-VI, reg. 963

Retratos

Retrato do Papa Leão XIII / [Anónimo], [post. 1878]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 133 x 185 mm. (suporte 219 x 303 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Papas".

Apresenta título, legenda e cercadura decorativa. A data apresentada representa o início do papado de Leão XIII. — 232-VII, reg. 505

Retratos

Retrato do 'Papa Leão XIII na Capela Sistina no aniversário da sua coroação' (quadro de A. Courten, 1887) / HANFSTAENGL, Franz, 1887

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 180 x 257 mm. (suporte 320 x 481 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Papas".

A fotografia apresenta assinatura do autor do quadro ("A. De Courten - 1887"), legenda, data e indicação do fotógrafo ("Franz Hanfstaengl, phot. ").

Angel de Courten foi um pintor alemão, discípulo de Carlos Pilot em Munique, que se dedicou, sobretudo, à pintura de assuntos históricos sendo este um dos seus quadros mais conhecidos. — 232-VII, reg. 971

Retratos

Retrato do Papa Pio IX / [Anónimo], [post. 1846]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 88 x 135 mm. (suporte 158 x 227 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Papas".

A data apresentada representa o início do papado de Pio IX. — 232-VII, reg. 1024

Retratos

Retrato de um Sultão que visitou D. Luís [187 ... ?] / FILLON, A., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 249 x 188 mm. (suporte 479 x 319 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "A. Fillon (Retratos)".

A fotografia (grupo de treze homens) apresenta assinatura do fotógrafo. — 232-VII, reg. 1518

Retratos

Retrato de Theotónio Meireles da Silva / HENSCHEL, Alberto, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 96 x 141 mm. (suporte 108 x 168 mm.), 1 fot.

A fotografia (que ilustra o documento 54-XIII- 30, nº 56) apresenta indicação do fotógrafo: "Alberto Henschel & Cº - Photographia Alemã - Rio de Janeiro - 40, Rua dos Ourives".

No verso aparece legenda manuscrita e a indicação: "Photographia Alemã - Alberto Henschel & Cº - Photographos da Casa Imperial - Rio de Janeiro - 40, Rua dos Ourives, 40 - Pernambuco: 52, Rua Barão da Victória - Bahia: Largo do Theatro".

Theotónio Meireles da Silva é o autor de "Apontamentos para a História da Marinha de Guerra Brasileira" [ver B. A. 122 - III - 50 e 51]. — 232-VI, reg. 5200

Retratos

CATÁLOGO DA COLECÇÃO DE FOTOGRAFIA

Retrato do Visconde de Ouguela / [Anónimo], [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 57 x 91 mm. (suporte 116 x 159 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Retratos de várias figuras portuguesas". — 232-VI, reg. 1032

Retratos

Retrato de mulher - D. Teresa de Mascarenhas [?] / [Anónimo], [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 149 x 201 mm. (suporte 330 x 433 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Retratos de várias figuras portuguesas".

A fotografia está inserida numa cercadura decorativa. — 232-VI, reg. 1506

Retratos - Homens da Academia Magyar

Magyar Akademiai Album, 1865' / [Anónimo], 1865

Álbum, provas em papel coladas sobre cartão, 233 x 314 mm. , 250 fot.

Encadernação em percalina castanha com fechos, título e data em metal e composição decorativa representando a Academia em baixo relevo oval em bronze (registo 6628 a 6877).

[Cota antiga: 111-IX-36]

Cada página apresenta quatro fotografias/ retratos inseridas numa moldura decorativa e que apresentam legenda numerada.

No final do álbum existe um apêndice com as assinaturas dos respectivos retratados. — 233-IX, reg. 6628-6877

Retratos Reais - Casa Real Alemã

Retrato do Imperador Frederico III, Imperador da Alemanha e Rei da Prússia (1831 - 1888) / REICHARD & LINDNER, 1884

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 253 x 419 mm. (suporte 265 x 446 mm.), 1 fot.

A fotografia e o cartão apresentam selo branco da casa fotográfica: "Reichard & Lindner - Berlin, 1884". — 232-VI, reg. 975

Retratos Reais - Casa Real Austríaca

Retrato de Carlos Luís José Maria de Áustria, arquiduque da Áustria e irmão do Imperador Francisco José / ANGERER, L., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 190 x 247 mm. (suporte 302 x 366 mm.), 1 fot.

A fotografia apresenta moldura em cartão com selo branco do fotógrafo: "L. Angerer - K. K. Hof Photograph, Wien". — 232-VI, reg. 966

Retratos Reais - Casa Real Dinamarquesa

Retrato da Família Real Dinamarquesa / DANIELSEN, J., [ca. 1884]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 220 x 156 mm. (suporte 327 x 240 mm.), 1 fot.

A fotografia está sobre um cartão preto com moldura decorativa a dourado e apresenta a indicação: "Fot. J. Danielsen, Ryegade 1. Kjobenhavn. N. / Eneberettiget" (?)

[Ver também pasta "Dinamarca: Viagem de D. Luís a Copenhaga"-registo 976 e 1566 / 232-V]. — 232-VI, reg. 5124

Retratos Reais - Casa Real Espanhola

Retrato do Infante D. Sebastião de Espanha / [Anónimo], [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 252 x 294 mm. (suporte 371 x 482 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Família Real Espanhola". A fotografia apresenta legenda manuscrita recente. — 233-VIII, reg. 1096

Retratos Reais - Casa Real Espanhola

Retrato da Rainha Isabel II de Espanha / [Anónimo], [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 345 x 460 mm. (suporte 490 x 679 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Família Real Espanhola".

A fotografia apresenta legenda manuscrita recente. — 233-VIII, reg. 1266

Retratos Reais - Casa Real Espanhola

Retrato do Rei Francisco de Assis de Espanha / [Anónimo], [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 240 x 302 mm. (suporte 339 x 421 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Família Real Espanhola".

A fotografia apresenta selo branco da casa real de Espanha e legenda manuscrita recente. — 233-VIII, reg. 1095

Retratos Reais - Casa Real Inglesa

Retrato da Rainha Victória de Inglaterra / BASSANO, A., 1886

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 189 x 303 mm. (suporte 205 x 360 mm.), 1 fot.

A fotografia apresenta inscrição: "Vitoria RI Osborne 1886" e indicação do fotógrafo no canto inferior direito.

[ver "D. Luís I: Duque do Porto, Rei de Portugal" - B. A. AV 185]. — 232-VII, reg. 1036

Retratos Reais - Casa Real Inglesa

Retrato de Beatriz de Inglaterra / WALLERY, 1886

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 174 x 285 mm. (suporte 182 x 320 mm.), 1 fot.

A fotografia apresenta assinatura da retratada ("Beatrice - 1886") e indicação do fotógrafo: "5, Conduit St. - Walery - London, W.".

No verso aparece o selo do fotógrafo com a indicação: "Gold Medal - Paris, 1878", legenda manuscrita e numeração o que supõe que poderia fazer parte de um conjunto. — 232-VI, reg. 1030

Retratos Reais - Casa Real Inglesa

Retrato da Família Real Inglesa: Inauguração do Palácio de Cristal em Londres (1854) à qual assistiram D. Pedro V e D. Luís I / [Anónimo], 1854, Junho 10

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 153 x 196 mm. (suporte 231 x 299 mm.), 1 fot.

A fotografia apresenta legenda manuscrita recente no verso. — 232-VII, reg. 1598

Retratos Reais - Casa Real Italiana

Retrato de Victor Emmanuel, Rei de Itália / [Anónimo], [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 351 x 360 mm. (suporte 374 x 504 mm.), 1 fot.

Composição decorativa com busto de Victor Emanuel no centro. — 232-VII, reg. 5197

Retratos Reais - Casa Real Italiana (Irmãos de D. Maria Pia)

Retrato do Príncipe Odon de Sabóia, Duque de Monferrate / [Anónimo], [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 189 x 233 mm. (suporte 306 x 474 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Irmãos de D. Maria Pia".

A fotografia, de forma oval, apresenta legenda manuscrita recente e selo branco da casa de Sabóia (?). — 233-VIII, reg. 1088

Retratos Reais - Casa Real Italiana (Irmãos de D. Maria Pia)

Retrato do Rei Umberto de Itália / [Anónimo], [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 227 x 292 mm. (suporte 236 x 314 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Irmãos de D. Maria Pia".

A fotografia apresenta legenda manuscrita recente. — 233-VIII, reg. 1081

Retratos Reais - Casa Real Italiana (Irmãos de D. Maria Pia)

Retrato do Rei Umberto de Itália / CHANAZ, Edouardo de, [s.d., séc. XIX]

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 187 x 263 mm. (suporte 309 x 471 mm.), 2 fot.

Faz parte da pasta "Irmãos de D. Maria Pia".

As duas fotografias iguais apresentam indicação do fotógrafo, legenda manuscrita recente e selo branco da casa de Sabóia (?) . — 233-VIII, reg. 1098(2)

Retratos Reais - Casa Real Italiana (Irmãos de D. Maria Pia)

Retrato de Amadeu, Duque de Aosta, em trajes da Sardenha [retrato de grupo de que faz parte o irmão de D. Maria Pia] / [Anónimo], [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 441 x 350 mm. (suporte 600 x 458 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Irmãos de D. Maria Pia".

A fotografia apresenta um grupo de sete homens com o Duque de Aosta (futuro Rei de Espanha) figurando no centro em traje da Sardenha. — 233-VIII, reg. 981

Retratos Reais - Casa Real Portuguesa

Retrato do Rei D. Carlos I / COSTA LIMA [?], 1893

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, (suporte 470 x 589 mm.), 1 fot.

A fotografia encontra-se emoldurada na zona do vão da escada da Biblioteca.

Apresenta assinatura manuscrita com data e o cartão de suporte apresenta selo com a indicação: "Costa Lima - 27, Rua do Thexouro Velho, 27 - Lisboa".

[Vão da escada da Biblioteca], reg. 5202

Retratos Reais - Casa Real Portuguesa

Retrato de D. Fernando II / [Anónimo], [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 422 x 554 mm. (suporte 533 x 732 mm.), 2 fot.

Faz parte da pasta "D. Fernando II" que apresenta duas fotografias idênticas com o mesmo registo.

Esta fotografia apresenta retoques a aguarela. — 233-VIII, reg. 2207(1)

Retratos Reais - Casa Real Portuguesa

Retrato de D. Fernando II / [Anónimo], [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 364 x 487 mm. (suporte 533 x 733 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "D. Fernando II" que apresenta duas fotografias idênticas com o mesmo registo. — 233-VIII, reg. 2207(2)

Retratos Reais - Casa Real Portuguesa

Retrato de D. Luís I / WALLERY, [ca. 1866]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 191 x 248 mm. (suporte 352 x 479 mm.), 1 fot.

A fotografia apresenta autoria: "Walery - London" e legenda manuscrita indicando que o retratado será D. Luís. — 232-VII, reg. 985

Retratos Reais - Casa Real Portuguesa

Retrato de D. Maria Pia: Baile de Máscaras no Palácio da Ajuda / [Anónimo], 1865, Fevereiro

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 157 x 187 mm. (suporte 195 x 256 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "D. Maria Pia".

Nesta pasta existem mais duas fotografias de D. Maria Pia relacionadas com o Baile de Máscaras no Palácio da Ajuda em Fevereiro de 1865 (registos 960 e 961) .

A fotografia apresenta legenda manuscrita. — 232-VI, reg. 870

Retratos Reais - Casa Real Portuguesa

Retrato de D. Maria Pia: Baile de Máscaras no Palácio da Ajuda / [Anónimo], 1865, Fevereiro

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 155 x 213 mm. (suporte 236 x 313 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "D. Maria Pia".

Nesta pasta existem mais duas fotografias de D. Maria Pia relacionadas com o Baile de Máscaras no Palácio da Ajuda em Fevereiro de 1865 (registos 870 e 961).

A fotografia apresenta legenda manuscrita. — 232-VI, reg. 960

Retratos Reais - Casa Real Portuguesa

Retrato de D. Maria Pia / FILLON, A. (?), 1862-1881

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 157 x 216 mm. (suporte 217 x 277 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "D. Maria Pia".

A autoria da fotografia será, provavelmente, de Fillon, fotógrafo preferido da rainha que veio para Portugal em 1857 instalando-se em Lisboa em 1859. Assim sendo, a data da fotografia situar-se-á entre 1862 (data em que D. Maria Pia chega a Portugal) e 1881 (data da morte do fotógrafo).

[Ver "A Arte em Portugal no século XIX", José Augusto - França : B. A. 156-VIII A-69/70]. — 232-VI, reg. 959

Retratos Reais - Casa Real Portuguesa

Retrato de D. Maria Pia / FILLON, A. (?), 1862-1881

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 94 x 133 mm. (suporte 288 x 397 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "D. Maria Pia".

A autoria da fotografia será, provavelmente, de Fillon, fotógrafo preferido da rainha que veio para Portugal em 1857 instalando-se em Lisboa em 1859. Assim sendo, a data da fotografia situar-se-á entre 1862 (data em que D. Maria Pia chega a Portugal) e 1881 (data da morte do fotógrafo).

[Ver "A Arte em Portugal no século XIX", José Augusto - França : B. A. 156-VIII A-69/70]

A fotografia apresenta cercadura decorativa impressa com a indicação "CH. D.". — 232-VI, reg. 965

Retratos Reais - Casa Real Portuguesa

Retrato de D. Maria Pia: Baile de Máscaras no Palácio da Ajuda / [Anónimo], 1865, Fevereiro

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 155 x 210 mm. (suporte 236 x 311 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "D. Maria Pia".

Nesta pasta existem mais duas fotografias de D. Maria Pia relacionadas com o Baile de Máscaras no Palácio da Ajuda em Fevereiro de 1865 (registos 870 e 960).

A fotografia apresenta legenda manuscrita. — 232-VI, reg. 961

Retratos Reais - Casa Real Portuguesa

Retrato do Infante D. Augusto: Baile de Máscaras no Palácio da Ajuda / [Anónimo], 1865, Fevereiro

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 153 x 209 mm. (suporte 199 x 274 mm.), 1 fot.

A fotografia está retocada a cores e apresenta legenda manuscrita. — 232-VI, reg. 1706

Retratos Reais - Casa Real Portuguesa

Retrato do Príncipe Real D. Carlos / [Anónimo], [ca. 1863]

Avulso, prova em papel coladas sobre cartão, 85 x 114 mm. (suporte 215 x 276 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Príncipe Real D. Carlos" (2 fotografias).

A fotografia é recortada em oval.

[Ver também a pasta "Príncipe Real D. Carlos e Infante D. Afonso": registos 5179, 5180 e 5181(2) / 232-VI]

[Ver "El-Rei D. Carlos: memória viva": B. A. AV 179]. — 232-VII, reg. 1034

Retratos Reais - Casa Real Portuguesa

Retrato do Príncipe Real D. Carlos / MONTABONE, [post. 1863]

Avulso, prova em papel coladas sobre cartão, 214 x 297 mm. (suporte 420 x 529 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Príncipe Real D. Carlos" (2 fotografias).

A fotografia apresenta assinatura do fotógrafo.

[Ver também a pasta "Príncipe Real D. Carlos e Infante D. Afonso": registos 5179, 5180 e 5181(2) / 232-VI]

[Ver "El-Rei D. Carlos: memória viva": B. A . AV 179]. — 232-VII, reg. 1086

Retratos Reais - Casa Real Portuguesa

Retrato do Infante D. Afonso / [Anónimo], [ca. 1870]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 91 x 130 mm. (suporte 158 x 238 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Príncipe Real D. Carlos e Infante D. Afonso".

A fotografia só apresenta legenda manuscrita identificativa recente.

[Ver também a pasta "Príncipe Real D. Carlos": registos 1034 e 1086 /232-VII]

232-VI, reg. 5179

Retratos Reais - Casa Real Portuguesa

Retrato do Príncipe Real D. Carlos / [Anónimo], [ca. 1870]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 91 x 130 mm. (suporte 157 x 237 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Príncipe Real D. Carlos e Infante D. Afonso".

A fotografia só apresenta legenda manuscrita identificativa recente.

[Ver também a pasta "Príncipe Real D. Carlos": registos 1034 e 1086 /232-VII]. — 232-VI, reg. 5180

Retratos Reais - Casa Real Portuguesa

Retrato do Príncipe Real D. Carlos e Infante D. Afonso num barco (cenário) / [Anónimo], [ca. 1868]

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 191 x 133 mm. (suporte 284 x 230 mm.), 2 fot.

Faz parte da pasta "Príncipe Real D. Carlos e Infante D. Afonso".

As fotografias iguais apresentam legenda manuscrita identificativa recente no verso.

[Ver também a pasta "Príncipe Real D. Carlos": registos 1034 e 1086 /232-VII]

[ver B. A . Av - 185]

232-VI, reg. 5181(2)

Retratos Reais - Casa Real Portuguesa

Retrato de D. Maria Pia / FILLON, A . (?), 1862-1881

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 120 x 204 mm. (suporte 311 x 473 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "D. Maria Pia".

A autoria da fotografia será, provavelmente de Fillon, fotógrafo preferido da rainha que veio para Portugal em 1857 instalando-se em Lisboa em 1859. Assim sendo, a data da fotografia situar-se-á entre 1862 (data em que D. Maria Pia chega a Portugal) e 1881 (data da morte do fotógrafo).

[Ver "A Arte em Portugal no século XIX", José Augusto - França : B. A . 156-VIII A-69/70]. — 232-VI, reg. 980

Retratos Reais - Casa Real Sueca

Retrato do Príncipe Carlos XV da Suécia / HANSEN, Math.s, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 98 x 137 mm. (suporte 112 x 167 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Família Real Sueca".

A fotografia apresenta assinatura do retratado e indicação do fotógrafo : "Cabinets - Portrait: Maths Hansen - Stockholm". No verso marca do fotógrafo com referência às medalhas recebidas por mérito. — 233-VIII, reg. 1010

Retratos Reais - Casa Real Sueca

Retrato de Óscar II, Rei da Suécia / HORMAN, Gosta, 1886

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 261 x 404 mm. (suporte 271 x 441 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Família Real Sueca".

CATÁLOGO DA COLEÇÃO DE FOTOGRAFIA

A fotografia apresenta indicação do fotógrafo ("Gosta Horman - Stockholm") e dedicatória manuscrita de Oscar II ao Rei D. Luís I. — 233-VIII, reg. 978

Revista 'O Contemporâneo': galeria fotográfica com retratos de figuras ligadas às Letras, Artes e Ciências

Revista 'O Contemporâneo' (volume 1: 1875 - 1876) [Propriedade de João d'Almeida Pinto & C.ª , 30, Rua do Arco da Graça, 30, Lisboa] / FILLON, A . [colaboração da 'Photographia Contemporanea ' ; Encadernação: Corrazzi & Cª], 1875-1876

Álbum, provas em papel coladas sobre cartão, 242 x 310 mm. , 35 fot.

Encadernação em papel castanho imitando tecido com composição decorativa a negro tendo no centro o título da revista em dourado.

[Cota antiga: 190-VII-11; este álbum faz parte de um conjunto de 4 volumes que apresentam apenas duas cotas antigas que englobam dois volumes cada uma .]

As fotografias apresentam legenda e a indicação do fotógrafo vem na folha de rosto da revista.

Retratos de: Maria Sass; Emilia Adelaide; Virginia, atriz; Celestina de Paladini; Maria Duval; Ernesto Biester; Antonio Pedro de Sousa; Julio Cesar Machado; José Carlos dos Santos; Eduardo Brazão; Manuel Pinheiro Chagas; Gertrudes Rita da Silva; Henrique Dominici; Lucinda Simões; Carolina Falco; Maria das Dores; Joaquim d'Almeida; João Anastacio Rosa; Furtado Coelho; Anna Pereira; Emilia dos Anjos; Joaquim Ferreira Ribeiro; José Augusto Ferreira da Veiga, visconde do Arneiro; Pedro Pinto de Campos; Adelina Dupuy; Carlos Posser; João Rosa Junior; Elisa Pocovi; Margarida Preziosi; Marie Denis; Barbara Volckart; Leopoldo de Carvalho; Sousa Bastos; Beatriz Emilia Rente; Amalia Maldonado. — 233-X, reg. 7114-7148

Revista 'O Contemporâneo': galeria fotográfica com retratos de figuras ligadas às Letras, Artes e Ciências

Revista 'O Contemporâneo' (volume 2: 1877 - 1878) [Propriedade de João d'Almeida Pinto & C.ª , 30, Rua do Arco da Graça, 30, Lisboa] / FILLON, A . [colaboração da 'Photographia Contemporanea ' ; Encadernação: Corrazzi & Cª], 1877-1878

Álbum, provas em papel coladas sobre cartão, 242 x 310 mm. , 26 fot.

Encadernação em papel castanho imitando tecido com composição decorativa a negro tendo no centro o título da revista em dourado.

[Cota antiga: 190-VII-11; este álbum faz parte de um conjunto de 4 volumes que apresentam apenas duas cotas antigas que englobam dois volumes cada uma .]

As fotografias apresentam legenda e a indicação do fotógrafo vem na folha de rosto da revista.

Retratos de : Antonio Ennes; Emilia das Neves; Cesar Polla; Delfina do Espirito Santo; Juan Garcia Catalá; Sebastião Beracoehêa; Elena Varesi Boccabadati; Maria Jesuina da Conceição Marques, atriz; Paulina Luigini; Augusto Rosa; Florinda Macedo, atriz; João Gil; Apollinario d'Azevedo; Gothardo Aldighieri; Giuseppe Verdi; Antonio Dias Guilhermino, actor; Carlos Cohen; Romualda Moriones; Carmen Cros; Taborda; Ramon Rossell; Adelaide Ristori; Francisco Emilio Salazar; Thomazia Vellozo; Uetam; Ida Washington. — 233-X, reg. 7149-7174

Revista 'O Contemporâneo': galeria fotográfica com retratos de figuras ligadas às Letras, Artes e Ciências

Revista 'O Contemporâneo' (volume 3: 1879 - 1880) [Propriedade de João d'Almeida Pinto & C.ª , 30, Rua do Arco da Graça, 30, Lisboa] / FILLON, A . [colaboração da 'Photographia Contemporanea ' ; Encadernação: Corrazzi & Cª], [s.d.]

Álbum, provas em papel coladas sobre cartão, 242 x 310 mm. , 30 fot.

Encadernação em papel castanho imitando tecido com composição decorativa a negro tendo no centro o título da revista em dourado.

[Cota antiga: 190-VII-12; este álbum faz parte de um conjunto de 4 volumes que apresentam apenas duas cotas antigas que englobam dois volumes cada uma .]

As fotografias apresentam legenda e a indicação do fotógrafo vem na folha de rosto da revista.

Retratos de : D. Maria Pia de Saboya; Augusto Xavier de Mello; Augusto José Pereira; Angela Nadal; Teresina Brambilla; Salvador Marques; Francisco Alves Rente; Francisco Arsenjo Barbieri; João Baptista Montedonio; Augusto Marques Pinto; Amelia Guilhermina Alegro; Dolores Cortés de Pedral; Josepha d'Oliveira; Josephina Amann; Elisa Weinlich; José Lacarra; Raphael Bordallo Pinheiro; José Antonio Brandão; Amelia Vieira; Irene Manzoni; Henry Wittoyne; José Antonio do Valle; Erminia Borghi-Mamo; Raymundo de Queiroz Sarmiento; Dr. Sebastião de Magalhães Lima; Antonio da Cunha d'Azevedo e Lemos Castello Branco; ' Comissão executiva da imprensa no tricentenário de Camões ' (João Carlos Rodrigues da Costa, Theophilo Braga, Pinheiro Chagas, Luciano Cordeiro, Ramalho Oritgão, Batalha Reis, Rodrigo Pequito, Eduardo Coelho, Magalhães Lima); Dr. Antonio Macedo Papança; Roza Damasceno. — 233-X, reg. 1775-7204

Revista ' O Contemporâneo ': galeria fotográfica com retratos de figuras ligadas às Letras, Artes e Ciências

Revista 'O Contemporâneo' (volume 4: 1881 - 1882) [Propriedade de João d'Almeida Pinto & C.ª , 30, Rua do Arco da Graça, 30, Lisboa] / FILLON, A . [colaboração da 'Photographia Contemporanea ' ; Encadernação: Corrazzi & C.ª], [s.d.]

Álbum, provas em papel coladas sobre cartão, 242 x 310 mm. , 25 fot.

Encadernação em papel castanho imitando tecido com composição decorativa a negro tendo no centro o título da revista em dourado.

[Cota antiga: 190-VII-12; este álbum faz parte de um conjunto de 4 volumes que apresentam apenas duas cotas antigas que englobam dois volumes cada uma .]

As fotografias apresentam legenda e a indicação do fotógrafo vem na folha de rosto da revista.

Retratos de: Alvaro Filipe Ferreira, actor; Francisco Roque Alves Ferreira, actor; João Dias Dourado; Giuseppina Vitali Augusti; Esther de Carvalho; Sophia de Oliveira; Maria Adelaide Vieira; Augusto, actor; Amelia Garraio; Ramalho Ortigão; Bianca Donadio; Silva Pereira; António Augusto de Portugal; Theophilo Braga; Carvalho Lisboa; Fialho de Almeida; Eduardo Garrido; Eça de Queiroz; Gervasio Lobato; Baptista Machado; Delmira Mendes; Herminia Adelaide; Pepa, actriz; Francisco Corrêa Vasques, actor; Eloy Marcelino de Jesus, actor. — 233-X, reg. 7205-7229

Revista 'Commercio e Industria': galeria fotográfica com retratos de industriais e comerciantes portugueses

Revista 'Commercio e Industria: Galeria Photographica - Biographica Luso - Brasileira', 1 volume [Empreza Almeida Pinto C.ª, 30, Rua do Arco da Graça, 30, Lisboa] (n.ºs 1 a 40) / Photographia Contemporanea', 1880-1884

Álbum, provas em papel coladas sobre cartão, 278 x 384 mm. , 40 fot.

Encadernação em percalina castanha decorada a ferros.

[Cota antiga: 136-III-15 - corresponde à Ref.ª 594 / 78].

As fotografias apresentam autoria ("Photographia Contemporanea") e legenda.

Existe outro livro igual com a cota 114-X-4.

[Ver também ' Commercio e Industria [...] (n.ºs 41 a 50)': B. A . 233-X]

233-X, reg. 7230-7269

Revista 'Commercio e Industria': galeria fotográfica com retratos de industriais e comerciantes portugueses

Revista 'Commercio e Industria: Galeria Photographica - Biographica Luso - Brasileira', 1 volume [Empreza Almeida Pinto & C.ª , 30, Rua do Arco da Graça, 30, Lisboa] (n.ºs 41 a 50) / Photographia Contemporanea', 1880-1884

Álbum, provas em papel coladas sobre cartão, 278 x 393 mm. , 10 fot.

Pasta com conjunto de dez duplicados da revista ' Commercio e Industria ' (do n.º 41 a 50)

[Cota antiga: 202-VIII-39 - corresponde à Ref.ª 921].

As fotografias apresentam autoria ("Photographia Contemporanea") e legenda.

[Ver também ' Commercio e Industria [...] (nºs 1 a 40) ']

233-X, reg. 7270-7279

Revista Pitoresca e Descritiva de Portugal com vistas fotográficas - províncias da Extremadura, Beira e Douro

Coimbra: Frontispicio da Igreja de Santa Cruz de Coimbra / SILVA, Joaquim Possidónio Narciso da, 1861

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 267 x 204 mm. (suporte 625 x 468 mm.), 2 fot.

Faz parte da pasta "Revista Pitoresca e Descritiva de Portugal com vistas fotográficas" (esta pasta inclui também com o registo 174 A a capa e índice da Revista). Existem duas fotografias iguais com o mesmo registo.

Apresenta título, legenda, texto explicativo, indicação do fotógrafo ("Pelo architecto J. P. N. Da Silva") e data. — 233-V, reg. 151(2)

Revista Pitoresca e Descritiva de Portugal com vistas fotográficas - províncias da Extremadura, Beira e Douro

Lisboa: Reservatório e Aqueducto das Águas Livres / SILVA, Joaquim Possidónio Narciso da, 1861

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 261 x 198 mm. (suporte 624 x 481 mm.), 2 fot.

Faz parte da pasta "Revista Pitoresca e Descritiva de Portugal com vistas fotográficas" (esta pasta inclui também com o registo 174 A a capa e índice da Revista). Existem duas fotografias iguais com o mesmo registo.

Apresenta título, legenda, texto explicativo, indicação do fotógrafo ("Pelo architecto J. P. N. Da Silva") e data. — 233-V, reg. 153(2)

Revista Pitoresca e Descritiva de Portugal com vistas fotográficas - províncias da Extremadura, Beira e Douro

Santarém: Vista Geral da Villa do Lado Poente / SILVA, Joaquim Possidónio Narciso da, 1861

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 265 x 202 mm. (suporte 623 x 473 mm.), 2 fot.

Faz parte da pasta "Revista Pitoresca e Descritiva de Portugal com vistas fotográficas" (esta pasta inclui também com o registo 174 A a capa e índice da Revista). Existem duas fotografias iguais com o mesmo registo.

Apresenta título, legenda, texto explicativo, indicação do fotógrafo ("Pelo architecto J. P. N. Da Silva") e data. — 233-V, reg. 154(2)

Revista Pitoresca e Descritiva de Portugal com vistas fotográficas - províncias da Extremadura, Beira e Douro

Lisboa: As Igrejas da Sé e de Santo António / SILVA, Joaquim Possidónio Narciso da, 1861

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 256 x 195 mm. (suporte 619 x 468 mm.), 2 fot.

Faz parte da pasta "Revista Pitoresca e Descritiva de Portugal com vistas fotográficas" (esta pasta inclui também com o registo 174 A a capa e índice da Revista). Existem duas fotografias iguais com o mesmo registo.

Apresenta título, legenda, texto explicativo, indicação do fotógrafo ("Pelo architecto J. P. N. Da Silva") e data. — 233-V, reg. 155(2)

Revista Pitoresca e Descritiva de Portugal com vistas fotográficas - províncias da Extremadura, Beira e Douro

Coimbra: O Edifício da Universidade / SILVA, Joaquim Possidónio Narciso da, 1861

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 263 x 201 mm. (suporte 619 x 468 mm.), 2 fot.

Faz parte da pasta "Revista Pitoresca e Descritiva de Portugal com vistas fotográficas" (esta pasta inclui também com o registo 174 A a capa e índice da Revista). Existem duas fotografias iguais com o mesmo registo.

Apresenta título, legenda, texto explicativo, indicação do fotógrafo ("Pelo architecto J. P. N. Da Silva") e

data. — 233-V, reg. 156(2)

Revista Pitoresca e Descritiva de Portugal com vistas fotográficas - províncias da Extremadura, Beira e Douro

Coimbra: Fachada da Antiga Cathedral / SILVA, Joaquim Possidónio Narciso da, 1861

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 258 x 193 mm. (suporte 625 x 473 mm.), 2 fot.

Faz parte da pasta "Revista Pitoresca e Descritiva de Portugal com vistas fotográficas" (esta pasta inclui também com o registo 174 A a capa e índice da Revista). Existem duas fotografias iguais com o mesmo registo.

Apresenta título, legenda, texto explicativo, indicação do fotógrafo ("Pelo architecto J. P. N. Da Silva") e data. — 233-V, reg. 157(2)

Revista Pitoresca e Descritiva de Portugal com vistas fotográficas - províncias da Extremadura, Beira e Douro

Lisboa: Largo do Pelourinho e Banco de Portugal / SILVA, Joaquim Possidónio Narciso da, 1862

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 265 x 201 mm. (suporte 627 x 473 mm.), 2 fot.

Faz parte da pasta "Revista Pitoresca e Descritiva de Portugal com vistas fotográficas" (esta pasta inclui também com o registo 174 A a capa e índice da Revista). Existem duas fotografias semelhantes com o mesmo registo.

Apresenta título, legenda, texto explicativo, indicação do fotógrafo ("Pelo architecto J. P. N. Da Silva") e data. — 233-V, reg. 158

Revista Pitoresca e Descritiva de Portugal com vistas fotográficas - províncias da Extremadura, Beira e Douro

Lisboa: Largo do Pelourinho e Banco de Portugal / SILVA, Joaquim Possidónio Narciso da, 1862

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 265 x 201 mm. (suporte 627 x 473 mm.), 2 fot.

Faz parte da pasta "Revista Pitoresca e Descritiva de Portugal com vistas fotográficas" (esta pasta inclui também com o registo 174 A a capa e índice da Revista). Existem duas fotografias semelhantes com o mesmo registo.

Apresenta título, legenda, texto explicativo, indicação do fotógrafo ("Pelo architecto J. P. N. Da Silva") e data. — 233-V, reg. 158A

Revista Pitoresca e Descritiva de Portugal com vistas fotográficas - províncias da Extremadura, Beira e Douro

Santarém: Claustro do Convento de São Francisco / SILVA, Joaquim Possidónio Narciso da, 1861

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 268 x 204 mm. (suporte 626 x 476 mm.), 2 fot.

Faz parte da pasta "Revista Pitoresca e Descritiva de Portugal com vistas fotográficas" (esta pasta inclui também com o registo 174 A a capa e índice da Revista). Existem duas fotografias iguais com o mesmo registo.

Apresenta título, legenda, texto explicativo, indicação do fotógrafo ("Pelo architecto J. P. N. Da Silva") e data. — 233-V, reg. 159(2)

Revista Pitoresca e Descritiva de Portugal com vistas fotográficas - províncias da Extremadura, Beira e Douro

Lisboa: Igreja da Memória, Belém / SILVA, Joaquim Possidónio Narciso da, 1862

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 267 x 206 mm. (suporte 625 x 474 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Revista Pitoresca e Descritiva de Portugal com vistas fotográficas" (esta pasta inclui também com o registo 174 A a capa e índice da Revista).

Apresenta título, legenda, texto explicativo, indicação do fotógrafo ("Pelo architecto J. P. N. Da Silva") e data. — 233-V, reg. 160

Revista Pitoresca e Descritiva de Portugal com vistas fotográficas - províncias da Extremadura, Beira e Douro

Lisboa: Vista do Paço das Necessidades / SILVA, Joaquim Possidónio Narciso da, 1862

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 261 x 204 mm. (suporte 627 x 476 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Revista Pitoresca e Descritiva de Portugal com vistas fotográficas" (esta pasta inclui também com o registo 174 A a capa e índice da Revista).

Apresenta título, legenda, texto explicativo, indicação do fotógrafo ("Pelo architecto J. P. N. Da Silva") e data. — 233-V, reg. 161

Revista Pitoresca e Descritiva de Portugal com vistas fotográficas - províncias da Extremadura, Beira e Douro

Lisboa: Vista do Paço das Necessidades / SILVA, Joaquim Possidónio Narciso da, 1862

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 265 x 204 mm. (suporte 629 x 475 mm.), 2 fot.

Faz parte da pasta "Revista Pitoresca e Descritiva de Portugal com vistas fotográficas" (esta pasta inclui também com o registo 174 A a capa e índice da Revista). Existem duas fotografias iguais com o mesmo registo.

Apresenta título, legenda, texto explicativo, indicação do fotógrafo ("Pelo architecto J. P. N. Da Silva") e data. — 233-V, reg. 161A(2)

Revista Pitoresca e Descritiva de Portugal com vistas fotográficas - províncias da Extremadura, Beira e Douro

Sintra: Vista Geral / SILVA, Joaquim Possidónio Narciso da, 1863

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 266 x 203 mm. (suporte 629 x 474 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Revista Pitoresca e Descritiva de Portugal com vistas fotográficas" (esta pasta inclui também com o registo 174 A a capa e índice da Revista). Existem três fotografias com o registo 162 que representam diferentes vistas da Vila de Cintra.

Apresenta título, legenda, texto explicativo, indicação do fotógrafo ("Pelo architecto J. P. N. Da Silva") e data. — 233-V, reg. 162

Revista Pitoresca e Descritiva de Portugal com vistas fotográficas - províncias da Extremadura, Beira e Douro

Sintra: Vista Geral / SILVA, Joaquim Possidónio Narciso da, 1863

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 267 x 206 mm. (suporte 630 x 473 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Revista Pitoresca e Descritiva de Portugal com vistas fotográficas" (esta pasta inclui também com o registo 174 A a capa e índice da Revista). Existem três fotografias com o registo 162 que representam diferentes vistas da Vila de Cintra.

Apresenta título, legenda, texto explicativo, indicação do fotógrafo ("Pelo architecto J. P. N. Da Silva") e data. Tem também uma marca em decalque: "B. F. H. Rives nº 43". — 233-V, reg. 162A

Revista Pitoresca e Descritiva de Portugal com vistas fotográficas - províncias da Extremadura, Beira e Douro

Sintra: Vista Geral / SILVA, Joaquim Possidónio Narciso da, 1863

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 257 x 196 mm. (suporte 628 x 475 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Revista Pitoresca e Descritiva de Portugal com vistas fotográficas" (esta pasta inclui também com o registo 174 A a capa e índice da Revista). Existem três fotografias com o registo 162 que representam diferentes vistas da Vila de Cintra.

Apresenta título, legenda, texto explicativo, indicação do fotógrafo ("Pelo architecto J. P. N. Da Silva") e data. — 233-V, reg. 162B

Revista Pitoresca e Descritiva de Portugal com vistas fotográficas - províncias da Extremadura, Beira e Douro

Lisboa: Estufas da Quinta das Laranjeiras / SILVA, Joaquim Possidónio Narciso da, 1862

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 267 x 197 mm. (suporte 628 x 476 mm.), 2 fot.

Faz parte da pasta "Revista Pitoresca e Descritiva de Portugal com vistas fotográficas" (esta pasta inclui também com o registo 174 A a capa e índice da Revista). Existem duas fotografias iguais com o mesmo registo.

Apresenta título, legenda, texto explicativo, indicação do fotógrafo ("Pelo architecto J. P. N. Da Silva") e data. — 233-V, reg. 163(2)

Revista Pitoresca e Descritiva de Portugal com vistas fotográficas - províncias da Extremadura, Beira e Douro

Lisboa: Igreja dos Paulistas e Correio Geral / SILVA, Joaquim Possidónio Narciso da, 1863

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 200 x 264 mm. (suporte 476 x 626 mm.), 2 fot.

Faz parte da pasta "Revista Pitoresca e Descritiva de Portugal com vistas fotográficas" (esta pasta inclui também com o registo 174 A a capa e índice da Revista). Existem duas fotografias iguais com o mesmo registo.

Apresenta título, legenda, texto explicativo, indicação do fotógrafo ("Pelo architecto J. P. N. Da Silva") e data. — 233-V, reg. 164(2)

Revista Pitoresca e Descritiva de Portugal com vistas fotográficas - províncias da Extremadura, Beira e Douro

Lisboa: Igreja do Antigo Convento dos Jerónimos / SILVA, Joaquim Possidónio Narciso da, 1863

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 258 x 196 mm. (suporte 623 x 474 mm.), 2 fot.

Faz parte da pasta "Revista Pitoresca e Descritiva de Portugal com vistas fotográficas" (esta pasta inclui também com o registo 174 A a capa e índice da Revista). Existem duas fotografias iguais com o mesmo registo.

Apresenta título, legenda, texto explicativo, indicação do fotógrafo ("Pelo architecto J. P. N. Da Silva") e data. — 233-V, reg. 165(2)

Revista Pitoresca e Descritiva de Portugal com vistas fotográficas - províncias da Extremadura, Beira e Douro

Lisboa: Igreja do Antigo Convento dos Jerónimos / SILVA, Joaquim Possidónio Narciso da, 1863

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 265 x 200 mm. (suporte 624 x 474 mm.), 2 fot.

Faz parte da pasta "Revista Pitoresca e Descritiva de Portugal com vistas fotográficas" (esta pasta inclui também com o registo 174 A a capa e índice da Revista). Existem duas fotografias iguais com o mesmo registo.

Apresenta título, legenda, texto explicativo, indicação do fotógrafo ("Pelo architecto J. P. N. Da Silva") e data. — 233-V, reg. 165A(2)

Revista Pitoresca e Descritiva de Portugal com vistas fotográficas - províncias da Extremadura, Beira e Douro

Almada: Vista do Castelo em frente de Lisboa. / SILVA, Joaquim Possidónio Narciso da, 1863

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 262 x 199 mm. (suporte 625 x 473 mm.), 2 fot.

Faz parte da pasta "Revista Pitoresca e Descritiva de Portugal com vistas fotográficas" (esta pasta inclui também com o registo 174 A a capa e índice da Revista). Existem duas fotografias iguais com o mesmo registo.

Apresenta título, legenda, texto explicativo, indicação do fotógrafo ("Pelo architecto J. P. N. Da Silva") e data. — 233-V, reg. 166(2)

Revista Pitoresca e Descritiva de Portugal com vistas fotográficas - províncias da Extremadura, Beira e Douro

Coimbra: Vista do Claustro do Convento de Santa Cruz / SILVA, Joaquim Possidónio Narciso da, 1862

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 265 x 200 mm. (suporte 628 x 476 mm.), 2 fot.

Faz parte da pasta "Revista Pitoresca e Descritiva de Portugal com vistas fotográficas" (esta pasta inclui também com o registo 174 A a capa e índice da Revista). Existem duas fotografias iguais com o mesmo registo.

Apresenta título, legenda, texto explicativo, indicação do fotógrafo ("Pelo architecto J. P. N. Da Silva") e data. — 233-V, reg. 167(2)

Revista Pitoresca e Descritiva de Portugal com vistas fotográficas - províncias da Extremadura, Beira e Douro

Coimbra: Convento de Santa Clara a Nova / SILVA, Joaquim Possidónio Narciso da, 1863

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 260 x 196 mm. (suporte 631 x 477 mm.), 2 fot.

Faz parte da pasta "Revista Pitoresca e Descritiva de Portugal com vistas fotográficas" (esta pasta inclui também com o registo 174 A a capa e índice da Revista). Existem duas fotografias iguais com o mesmo registo.

Apresenta título, legenda, texto explicativo, indicação do fotógrafo ("Pelo architecto J. P. N. Da Silva") e data. — 233-V, reg. 168(2)

Revista Pitoresca e Descritiva de Portugal com vistas fotográficas - províncias da Extremadura, Beira e Douro

Coimbra: Convento de Santa Clara a Velha / SILVA, Joaquim Possidónio Narciso da, 1863

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 262 x 206 mm. (suporte 627 x 474 mm.), 2 fot.

Faz parte da pasta "Revista Pitoresca e Descritiva de Portugal com vistas fotográficas" (esta pasta inclui também com o registo 174 A a capa e índice da Revista). Existem duas fotografias iguais com o mesmo registo.

Apresenta título, legenda, texto explicativo, indicação do fotógrafo ("Pelo architecto J. P. N. Da Silva") e data. — 233-V, reg. 168A(2)

Revista Pitoresca e Descritiva de Portugal com vistas fotográficas - províncias da Extremadura, Beira e Douro

Porto: Igreja e Torre dos Clérigos / SILVA, Joaquim Possidónio Narciso da, 1861

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 201 x 269 mm. (suporte 481 x 626 mm.), 2 fot.

Faz parte da pasta "Revista Pitoresca e Descritiva de Portugal com vistas fotográficas" (esta pasta inclui também com o registo 174 A a capa e índice da Revista). Existem duas fotografias iguais com o mesmo registo.

Apresenta título, legenda, texto explicativo, indicação do fotógrafo ("Pelo architecto J. P. N. Da Silva") e data. — 233-V, reg. 169(2)

Revista Pitoresca e Descritiva de Portugal com vistas fotográficas - províncias da Extremadura, Beira e Douro

Santarém: Seminário Patriarchal de Santarém / SILVA, Joaquim Possidónio Narciso da, 1862

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 265 x 200 mm. (suporte 629 x 479 mm.), 2 fot.

Faz parte da pasta "Revista Pitoresca e Descritiva de Portugal com vistas fotográficas" (esta pasta inclui também com o registo 174 A a capa e índice da Revista). Existem duas fotografias iguais com o mesmo registo.

Apresenta título, legenda, texto explicativo, indicação do fotógrafo ("Pelo architecto J. P. N. Da Silva") e data. — 233-V, reg. 170(2)

Revista Pitoresca e Descritiva de Portugal com vistas fotográficas - províncias da Extremadura, Beira e Douro

Lisboa: Torre de São Vicente de Belém / SILVA, Joaquim Possidónio Narciso da, 1862

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 255 x 199 mm. (suporte 629 x 479 mm.), 2 fot.

Faz parte da pasta "Revista Pitoresca e Descritiva de Portugal com vistas fotográficas" (esta pasta inclui também com o registo 174 A a capa e índice da Revista). Existem duas fotografias iguais com o mesmo registo.

Apresenta título, legenda, texto explicativo, indicação do fotógrafo ("Pelo architecto J. P. N. Da Silva") e data. — 233-V, reg. 171(2)

Revista Pitoresca e Descritiva de Portugal com vistas fotográficas - províncias da Extremadura, Beira e Douro

Porto: Vista do Convento da Serra do Pilar / SILVA, Joaquim Possidónio Narciso da, 1863

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 267 x 202 mm. (suporte 629 x 471 mm.), 2 fot.

Faz parte da pasta "Revista Pitoresca e Descritiva de Portugal com vistas fotográficas" (esta pasta inclui também com o registo 174 A a capa e índice da Revista). Existem duas fotografias iguais com o mesmo registo.

Apresenta título, legenda, texto explicativo, indicação do fotógrafo ("Pelo architecto J. P. N. Da Silva") e data. — 233-V, reg. 173(2)

Revista Pitoresca e Descritiva de Portugal com vistas fotográficas - províncias da Extremadura, Beira e Douro

Coimbra: Vista Principal / SILVA, Joaquim Possidónio Narciso da, 1863

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 266 x 204 mm. (suporte 625 x 474 mm.), 2 fot.

Faz parte da pasta "Revista Pitoresca e Descritiva de Portugal com vistas fotográficas" (esta pasta inclui também com o registo 174 A a capa e índice da Revista). Existem duas fotografias iguais com o mesmo registo.

Apresenta título, legenda, texto explicativo, indicação do fotógrafo ("Pelo architecto J. P. N. Da Silva") e data. — 233-V, reg. 174(2)

Rio de Janeiro: Gabinete Português de Leitura

Gabinete Portuguez de Leitura do Rio de Janeiro: sala de conferências / [Anónimo], [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 234 x 170 mm. (suporte 357 x 298 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Gabinete Português de Leitura". — 232-VIII, reg. 1435

Rio de Janeiro: Gabinete Português de Leitura

Gabinete Portuguez de Leitura do Rio de Janeiro: fachada principal / [Anónimo], [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 169 x 230 mm. (suporte 297 x 358 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Gabinete Português de Leitura". — 232-VIII, reg. 1434

Rio de Janeiro: Gabinete Português de Leitura

Gabinete Portuguez de Leitura do Rio de Janeiro: sala com exposição bibliográfica [?] / [Anónimo], [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 232 x 169 mm. (suporte 358 x 298 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Gabinete Português de Leitura". — 232-VIII, reg. 1428

Rio de Janeiro: Gabinete Português de Leitura

Gabinete Portuguez de Leitura do Rio de Janeiro: sala de leitura / [Anónimo], [s.d., séc. XIX]

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 168 x 233 mm. (suporte 298 x 358 mm.), 2 fot.

Existem duas fotografias iguais com o mesmo registo; fazem parte da pasta "Gabinete Português de Leitura". — 232-VIII, reg. 1432(2)

Ruínas Romanas

Ruínas Romanas [Itália ?] / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 239 x 173 mm. (suporte 488 x 320 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Fotografias Diversas I". — 233-VI, reg. 1515

Sarcófago Paleocristão

Sarcófago paleocristão descoberto por Luiz Maria da Costa / [Anónimo], 1866, Março 21

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 212 x 161 mm. (suporte 286 x 239 mm.), 1 fot.

Apresenta no verso dedicatória ao rei D. Luís I assinada e datada ("Lisboa, 21 de Março de 1866") . — 232-I, reg. 989

Serviço Fotográfico do Governo Português

[José Júlio Bettencourt Rodrigues (1843-1893) — director da *Secção photographica*]

'Atelier vitré et grand appareil photographique de Dallmeyer. Côté Nord.' / 'Service Photographique du Gouvernement Portugais', [ca. 1876]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 124 x 196 mm. (suporte 235 x 312 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Service Photographique du Gouvernement Portugais".

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título e legenda; no verso tem indicação manuscrita: "1876 - criado por D. Luís que seria sócio honorário da Sociedade Francesa de Fotografia (7 Abril 76). Durou 1873/75 +-. — 232-III, reg. 871

Serviço Fotográfico do Governo Português

[José Júlio Bettencourt Rodrigues (1843-1893) — director da *Secção photographica*]

'Atelier de Composition typographique' / 'Service Photographique du Gouvernement Portugais', [ca. 1876]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 197 x 128 mm. (suporte 304 x 239 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Service Photographique du Gouvernement Portugais".

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta título e legenda. — 232-III, reg. 872

Suécia: Göteborg - vista da cidade

Suécia: Göteborg - 'Östra Hamngatan fran Börsen' / LINDAHL, Axel, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 225 x 159 mm. (suporte 330 x 244 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Lindahl, Axel: Göteborg (Suécia) ".

Esta fotografia é igual ao registo 5109 da mesma pasta.

Fotografia sobre cartão preto com moldura decorativa dourada; apresenta legenda e indicação do fotógrafo: "Fotografi Af Axel Lindahl". — 232-V, reg. 5107

Suécia: Göteborg - vista da cidade

Suécia: Göteborg - 'Vy fran Tyska Kyrkan. 216' / LINDAHL, Axel, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 230 x 161 mm. , (suporte 330 x 244 mm.), , 1 fot.

Faz parte da pasta "Lindahl, Axel: Göteborg (Suécia) ".

Fotografia sobre cartão preto com moldura decorativa dourada; apresenta legenda e indicação do fotógrafo: "Fotografi Af Axel Lindahl". — 232-V, reg. 5108

Suécia: Göteborg - vista da cidade

Suécia: Göteborg - 'Östra Hamngatan fran Börsen' / LINDAHL, Axel, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 225 x 159 mm. (suporte 330 x 244 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Lindahl, Axel: Göteborg (Suécia) ".

Esta fotografia é igual ao registo 5107 da mesma pasta.

Fotografia sobre cartão preto com moldura decorativa dourada; apresenta legenda e indicação do fotógrafo: "Fotografi Af Axel Lindahl". — 232-V, reg. 5109

Suécia: Göteborg - vista da cidade

Suécia: Göteborg / LINDAHL, Axel, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 223 x 159 mm. (suporte 333 x 246 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Lindahl, Axel: Göteborg (Suécia)".

Esta fotografia é igual ao registo 5120 da mesma pasta.

Fotografia sobre cartão preto com moldura decorativa dourada; apresenta legenda e indicação do fotógrafo: "Fotografi Af Axel Lindahl". — 232-V, reg. 5117

Suécia: Göteborg - vista da cidade

Suécia: Göteborg - 'Domkyrkan' / LINDAHL, Axel, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 223 x 160 mm. (suporte 330 x 242 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Lindahl, Axel: Göteborg (Suécia)".

Esta fotografia é igual ao registo 5121 da mesma pasta.

Fotografia sobre cartão preto com moldura decorativa dourada; apresenta legenda e indicação do fotógrafo: "Fotografi Af Axel Lindahl". — 232-V, reg. 5118

Suécia: Göteborg - vista da cidade

Suécia: Göteborg / LINDAHL, Axel, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 223 x 159 mm. (suporte 333 x 246 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Lindahl, Axel: Göteborg (Suécia)".

Esta fotografia é igual ao registo 5117 da mesma pasta.

Fotografia sobre cartão preto com moldura decorativa dourada; apresenta legenda e indicação do fotógrafo: "Fotografi Af Axel Lindahl". — 232-V, reg. 5120

Suécia: Göteborg - vista da cidade

Suécia: Göteborg - 'Domkyrkan' / LINDAHL, Axel, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 223 x 160 mm. (suporte 330 x 242 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Lindahl, Axel: Göteborg (Suécia)".

Esta fotografia é igual ao registo 5118 da mesma pasta.

Fotografia sobre cartão preto com moldura decorativa dourada; apresenta legenda e indicação do fotógrafo: "Fotografi Af Axel Lindahl". — 232-V, reg. 5121

Suécia: Göteborg - vista da cidade

Suécia: 'Gripsholms Slott' / LINDAHL, Axel, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 230 x 161 mm. (suporte 327 x 240 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Lindahl, Axel: Göteborg (Suécia)".

Fotografia sobre cartão preto com moldura decorativa dourada; apresenta legenda e indicação do fotógrafo: "Fotografi Af Axel Lindahl". — 232-V, reg. 5116

Tricentenário de Camões (10 de Junho de 1880)

'Tricentenário de Camões: pavilhão onde foi assinado o auto de solenidade e carros alegóricos que participaram no cortejo comemorativo' / NUNES, Henrique; [Encadernação: A . Ferin], 1880

Álbum, provas em papel coladas sobre cartão, 638 x 468 mm. , 12 fot.

Encadernação em percalina encarnada decorada tendo ao centro coroa e as iniciais D. L. I. em dourado (nas costas aparece o brasão da cidade de Lisboa). As fotografias (registo 5745 a 5756) contêm título, legenda e autoria ("Henrique Nunes, Phot. - 9, Rua das Chagas, Lisboa"). A cercadura decorativa que envolve as fotografias apresenta uma inscrição (" Ch.D. - Paris").

123-III-40, reg. 5745-5756

Viagem de D. Luís à Dinamarca, 1886

Chegada de S. M o rei de Portugal a Korsør / MICHELSEN, 1886

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 221 x 160 mm. (suporte 397 x 330 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Dinamarca: Viagem de D. Luís I a Korsør e Copenhaga (1886)".

A fotografia apresenta moldura decorativa dourada, indicação do fotógrafo ("photographié par ____ Michelsen") e legenda manuscrita ("arrivé de S. M le Roi du Portugal a Korsor").
[Ver também "Retrato da Família Real Dinamarquesa": registo 5124 / 233-VI]. — 232-V, reg. 976

Viagem de D. Luís à Dinamarca, 1886

Chegada de S. M o rei de Portugal a Copenhaga / MICHELSEN, 1886

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 222 x 162 mm. (suporte 398 x 330 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Dinamarca: Viagem de D. Luís I a Korsor e Copenhaga (1886)".

A fotografia apresenta moldura decorativa dourada, indicação do fotógrafo ("photographié par ____ Michelsen") e legenda manuscrita ("arrivé de S. M le Roi du Portugal à Copenhague").

[ver também "Retrato da Família Real Dinamarquesa": registo 5124 / 233-VI]. — 232-V, reg. 1566

Viagem de D. Luís à Suécia em 1886

Suécia: Estocolmo - 'Stockholm sedt fran Mosebacke' / JAEGER, Johannes, 1886

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 304 x 287 mm. , (suporte 473 x 319 mm.), , 1 fot.

Faz parte da pasta "Suécia: Viagem de D. Luís I a Estocolmo (1886)".

Fotografia sobre cartão preto com moldura decorativa dourada; apresenta legenda e indicação do fotógrafo: "Johannes Jaeger, Kgl. Hoffotograph".

[Ver também B. A . 127-I-14]. — 232-V, reg. 885

Viagem de D. Luís à Suécia em 1886

Suécia: Chegada de D. Luís I a Estocolmo / JAEGER, Johannes, 1886

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 308 x 329 mm. (suporte 488 x 329 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Suécia: Viagem de D. Luís I a Estocolmo (1886)".

Fotografia sobre cartão preto com moldura decorativa dourada; apresenta legenda e indicação do fotógrafo: "Johannes Jaeger, Kgl. Hoffotograph".

[Ver também B. A . 127-I-14]

232-V, reg. 1565

Viagem de D. Luís à Suécia em 1886

Suécia: Estocolmo - 'Kungsträdgården i Stockholm' / JAEGER, Johannes, 1886

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 301 x 186 mm. (suporte 473 x 320 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Suécia: Viagem de D. Luís I a Estocolmo (1886)".

Fotografia sobre cartão preto com moldura decorativa dourada; apresenta legenda e indicação do fotógrafo: "Johannes Jaeger, Kgl. Hoffotograph".

[Ver também B. A . 127-I-14]. — 232-V, reg. 886

Viagem de D. Luís à Suécia em 1886: Palácio de Drottningholm - Estocolmo

Suécia: Palácio de Drottningholm - 'Jardin du Chateau de Drottningholm' / JAEGER, Johannes, 1886

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 278 x 206 mm. (suporte 465 x 310 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Suécia: Viagem de D. Luís I a Estocolmo (1886)".

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso e selo branco do fotógrafo.

[Ver também B. A . 127-I-14]. — 232-V, reg. 1006

Viagem de D. Luís à Suécia em 1886: Palácio de Drottningholm - Estocolmo

Suécia: Palácio de Drottningholm / JAEGER, Johannes, 1886

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 320 x 227 mm. (suporte 465 x 310 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Suécia: Viagem de D. Luís I a Estocolmo (1886)".

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso e selo branco do fotógrafo.

[Ver também B. A . 127-I-14]. — 232-V, reg. 1007

Viagem de D. Luís à Suécia em 1886: Palácio de Gripsholm - Estocolmo

Suécia: Palácio de Gripsholm - 'Prison de Jean III au Chateau de Gripsholm' / JAEGER, Johannes, 1886

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 281 x 214 mm. (suporte 465 x 312 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Suécia: Viagem de D. Luís I a Estocolmo (1886)".

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso e selo branco do fotógrafo.

[Ver também B. A . 127-I-14]. — 232-V, reg. 998

Viagem de D. Luís à Suécia em 1886: Palácio de Gripsholm - Estocolmo

Suécia: Palácio de Gripsholm - 'Pelouse du Chateau de Gripsholm' / JAEGER, Johannes, 1886

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 281 x 214 mm. (suporte 465 x 312 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Suécia: Viagem de D. Luís I a Estocolmo (1886)".

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso e selo branco do fotógrafo.

[Ver também B. A . 127-I-14]. — 232-V, reg. 999

Viagem de D. Luís à Suécia em 1886: Palácio de Gripsholm - Estocolmo

Suécia: Palácio de Gripsholm / JAEGER, Johannes, 1886

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 300 x 207 mm. (suporte 465 x 311 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Suécia: Viagem de D. Luís I a Estocolmo (1886)".

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso e selo branco do fotógrafo.

[Ver também B. A . 127-I-14]. — 232-V, reg. 1005

Viagem de D. Luís à Suécia em 1886: Palácio Real - Estocolmo

Suécia: Palácio Real de Estocolmo - 'Le salon des Gobelins au Chateau Royal' / JAEGER, Johannes, 1886

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 259 x 215 mm. (suporte 465 x 310 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Suécia: Viagem de D. Luís I a Estocolmo (1886)".

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso e selo branco do fotógrafo.

[Ver também B. A . 127-I-14]. — 232-V, reg. 1002

Viagem de D. Luís à Suécia em 1886: Palácio Real - Estocolmo

Suécia: Palácio Real de Estocolmo - 'Salon de la Reine au Chateau Royal de Stockholm' / JAEGER, Johannes, 1886

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 290 x 214 mm. (suporte 465 x 310 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Suécia: Viagem de D. Luís I a Estocolmo (1886)".

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso e selo branco do fotógrafo.

[Ver também B. A . 127-I-14]. — 232-V, reg. 1004

Viagem de D. Luís à Suécia em 1886: Palácio Real - Estocolmo

Suécia: Palácio Real de Estocolmo - 'La Grande Galerie au Chateau Royal de Stockholm' / JAEGER, Johannes, 1886

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 226 x 260 mm. (suporte 310 x 465 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Suécia: Viagem de D. Luís I a Estocolmo (1886)".

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso e selo branco do fotógrafo.

[Ver também B. A . 127-I-14]. — 232-V, reg. 1008

Viagem de D. Luís à Suécia em 1886: Palácio Real - Estocolmo

Suécia: Palácio Real de Estocolmo - 'Le salon rouge au Chateau de Stockholm' / JAEGER, Johannes, 1886

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 270 x 209 mm. (suporte 479 x 319 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Suécia: Viagem de D. Luís I a Estocolmo (1886)".

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso e selo branco do fotógrafo.

[Ver também B. A . 127-I-14]. — 232-V, reg. 1009

Viagem de D. Luís à Suécia em 1886: Palácio Real - Estocolmo

Suécia: Palácio Real de Estocolmo - 'La galerie du premier étage au Chateau Royal de Stockholm' / JAEGER, Johannes, 1886

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 273 x 215 mm. (suporte 466 x 310 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Suécia: Viagem de D. Luís I a Estocolmo (1886)".

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso e selo branco do fotógrafo.

[Ver também B. A . 127-I-14]. — 232-V, reg. 1000

Viagem de D. Luís à Suécia em 1886: Palácio Real - Estocolmo

Suécia: Palácio Real de Estocolmo - 'Le grand escalier au Chateau Royal de Stockholm' / JAEGER, Johannes, 1886

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 248 x 295 mm. (suporte 311 x 465 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Suécia: Viagem de D. Luís I a Estocolmo (1886)".

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso e selo branco do fotógrafo.

[Ver também B. A . 127-I-14]. — 232-V, reg. 1001

Viagem de D. Luís à Suécia em 1886: Palácio Real - Estocolmo

Suécia: Palácio Real de Estocolmo - 'Cabinet du Roi au Chateau Royal de Stockholm' / JAEGER, Johannes, 1886

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 275 x 210 mm. (suporte 467 x 310 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Suécia: Viagem de D. Luís I a Estocolmo (1886)".

A fotografia apresenta legenda manuscrita no verso e selo branco do fotógrafo.

[Ver também B. A . 127-I-14]. — 232-V, reg. 1003

Viagem de D. Luís à Suécia, 1886 : chegada do Rei a Estocolmo, vista dos paços reais de Estocolmo, Drottningholm, Gripsholms e fortaleza de Waxholm, ...

Álbum da viagem de D. Luís I à Suécia, 1886 / LINDAHL, Axel, 1886

Álbum, provas em papel coladas sobre cartão, 250 x 310 mm. ,5 fot.

Encadernação em cartão azul com motivos decorativos e título ao centro (registo 6473 a 6477).

Apresenta recortes de jornal com algumas legendas manuscritas e recorte de jornal com retrato desenhado do rei D.Luís por G. Forssell. As quatro últimas fotografias apresentam legenda e autoria.

[Ver B. A . 232-V: "Suécia: Viagem de D. Luís I a Estocolmo"].

127-I-14, reg. 6473-6477

Vista de cidade não identificada

[Local não identificado] / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 215 x 173 mm. (suporte 375 x 316 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Cidade não identificada". — 233-VI, reg. 1436

Vista de cidade não identificada

[Local não identificado] / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 215 x 173 mm. (suporte 375 x 316 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Cidade não identificada". — 233-VI, reg. 1437

Vista de cidade não identificada

[Local não identificado] / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 156 x 205 mm. (suporte 318 x 374 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Cidade não identificada". — 233-VI, reg. 1438

Vista de cidade não identificada

[Local não identificado] / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 166 x 194 mm. (suporte 323 x 376 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Cidade não identificada". — 233-VI, reg. 1439

Vista de cidade não identificada

[Local não identificado] / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 210 x 170 mm. (suporte 376 x 324 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Cidade não identificada". — 233-VI, reg. 1440

Vista de local não identificado

Vista panorâmica com rio e palácio na encosta [não identificado] / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 277 X 220 mm. (suporte 622 x 472 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Fotografias Diversas II". — 233-VI, reg. 1473

Vista de um local não identificado

[Local não identificado - vista tirada a partir de um cemitério] / [Anónimo], [s.d.]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 305 x 222 mm. (suporte 449 x 387 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Diversas". — 232-VIII, reg. 2013

Vista de uma estrada de precipícios

La Corniche nº 95' (ou Estrada de Precipícios) / BALDUS, E., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 340 x 445 mm. (suporte 490 x 639 mm.), 1 fot.
A fotografia apresenta a indicação que serve de título "La Corniche nº 95"o que pressupõe que deveria fazer parte de um conjunto fotográfico dedicado às estradas de precipícios. Apresenta também assinatura e indicação do fotógrafo (E. Baldus) . — 233-VIII, reg. 1988

Vista dos Açores (Ilha Terceira) : "Os Ilhéus" e barcos cruzadores dos Estados Unidos da América ' Brooklyn ' e ' Illinois '

Açores - Ilha Terceira: "Os Ilhéus" / [Anónimo], 1903, Julho

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 169 x 117 mm. (suporte 299 x 235 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Diversas".
Apresenta título e legenda explicativa. — 232-VIII, reg. 869

Vistas e monumentos da Batalha: Mosteiro

Batalha: Igreja do Mosteiro da Batalha (nº 13) / VIGÉ & PLESSIX, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 404 x 312 mm. (suporte 630 x 475 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Vigé & Plessix: Mosteiro da Batalha".
A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo e legenda manuscrita. — 233-VII, reg. 1120

Vistas e monumentos da Batalha: Mosteiro

Batalha: Portal da Igreja do Mosteiro da Batalha (nº19) / VIGÉ & PLESSIX, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 307 x 399 mm. (suporte 469 x 627 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Vigé & Plessix: Mosteiro da Batalha".
A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo e legenda manuscrita. — 233-VII, reg. 1121A

Vistas e monumentos da Batalha: Mosteiro

Batalha: Túmulo do filho do fundador (D. João I) do Mosteiro da Batalha - D. João e sua mulher Isabel (nº4) / VIGÉ & PLESSIX, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 390 x 311 mm. (suporte 627 x 474 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Vigé & Plessix: Mosteiro da Batalha".
A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo e legenda manuscrita. — 233-VII, reg. 1121B

Vistas e monumentos da Batalha: Mosteiro

Batalha: Porta Imperfeita no Mosteiro da Batalha (nº 18) / VIGÉ & PLESSIX, [s.d., séc. XIX]
Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 306 x 402 mm. (suporte 477 x 631 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Vigé & Plessix: Mosteiro da Batalha".
A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo e legenda manuscrita. — 233-VII, reg. 1153

Vistas e monumentos da Batalha: Mosteiro

Batalha: Vista Lateral do Mosteiro da Batalha / VIGÉ & PLESSIX, [s.d., séc. XIX]
Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 406 x 311 mm. (suporte 630 x 476 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Vigé & Plessix: Mosteiro da Batalha".
A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo e legenda manuscrita. — 233-VII, reg. 1151

Vistas e monumentos da Batalha: Mosteiro

Batalha: Vista geral do Mosteiro da Batalha (nº 22) / VIGÉ & PLESSIX, [s.d., séc. XIX]
Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 410 x 314 mm. (suporte 628 x 474 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Vigé & Plessix: Mosteiro da Batalha".
A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo e legenda manuscrita. — 233-VII, reg. 1154

Vistas e monumentos da Batalha: Mosteiro

Batalha: Claustro do Mosteiro da Batalha (nº 14) / VIGÉ & PLESSIX, [s.d., séc. XIX]
Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 404 x 310 mm. (suporte 632 x 472 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Vigé & Plessix: Mosteiro da Batalha".
A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo e legenda manuscrita. — 233-VII, reg. 1161

Vistas e monumentos da Batalha: Mosteiro

Batalha: Porta Imperfeita no Mosteiro da Batalha (nº 47) / VIGÉ & PLESSIX, [s.d., séc. XIX]
Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 300 x 404 mm. (suporte 478 x 630 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Vigé & Plessix: Mosteiro da Batalha".
A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo e legenda manuscrita. — 233-VII, reg. 1462

Vistas e monumentos de Alcobaça: Mosteiro

Alcobaça: Mosteiro de Alcobaça (nº 50) / VIGÉ & PLESSIX, [s.d., séc. XIX]
Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 303 x 402 mm. (suporte 468 x 629 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Vigé & Plessix: Palmela, Setúbal, Guimarães, Alcobaça".
A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo e legenda manuscrita. — 233-VII, reg. 1160

Vistas e monumentos de Braga: Catedral

Braga: Catedral de Braga (nº 53) / VIGÉ & PLESSIX, [s.d., séc. XIX]
Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 390 x 305 mm. (suporte 630 x 469 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Vigé & Plessix: Braga".
A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo e legenda manuscrita. — 233-VII, reg. 1148

Vistas e monumentos de Braga: Igreja do Bom Jesus

Braga: Igreja do Bom Jesus de Braga (nº 29) / VIGÉ & PLESSIX, [s.d., séc. XIX]
Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 402 x 298 mm. (suporte 628 x 470 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Vigé & Plessix: Braga".
A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo e legenda manuscrita. — 233-VII, reg. 1149

Vistas e monumentos de Braga: Vista da cidade

Braga: Vista geral da cidade de Braga (nº 55) / VIGÉ & PLESSIX, [s.d., séc. XIX]
Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 394 x 302 mm. (suporte 627 x 469 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Vigé & Plessix: Braga".

A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo e legenda manuscrita. — 233-VII, reg. 1147

Vistas e monumentos de Coimbra: Igreja de Santa Cruz

Coimbra: Igreja de Santa Cruz (nº 25) / VIGÉ & PLESSIX, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 306 x 409 mm. (suporte 470 x 628 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Vigé & Plessix: Coimbra".

A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo e legenda manuscrita. — 233-VII, reg. 1145

Vistas e monumentos de Coimbra: Universidade

Coimbra: Universidade de Coimbra (nº 24) / VIGÉ & PLESSIX, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 402 x 287 mm. (suporte 629 x 474 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Vigé & Plessix: Coimbra".

A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo e legenda manuscrita. — 233-VII, reg. 1152

Vistas e monumentos de Coimbra: Vista da cidade

Coimbra: Vista Geral da cidade de Coimbra (nº 23) / VIGÉ & PLESSIX, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 400 x 297 mm. (suporte 630 x 477 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Vigé & Plessix: Coimbra".

A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo e legenda manuscrita. — 233-VII, reg. 1166

Vistas e monumentos de Guimarães: Castelo

Guimarães: Castelo de Guimarães (nº 60) / VIGÉ & PLESSIX, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 403 x 312 mm. (suporte 628 x 469 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Vigé & Plessix: Palmela, Setúbal, Guimarães, Alcobaça".

A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo e legenda manuscrita. — 233-VII, reg. 1146

Vistas e monumentos de Guimarães: Vista da cidade

Guimarães: Vista geral da cidade de Guimarães (nº 38) / VIGÉ & PLESSIX, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 402 x 267 mm. , (suporte 629 x 479 mm.), , 1 fot.

Faz parte da pasta "Vigé & Plessix: Palmela, Setúbal, Guimarães, Alcobaça".

A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo e legenda manuscrita. — 233-VII, reg. 1470

Vistas e monumentos de Lisboa: Alcântara

Lisboa: Vista tirada do Alto de Santo Amaro / CIFFKA, Wenceslau (?) , [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 469 x 385 mm. (suporte 730 x 535 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Ciffka, Wenceslau: Lisboa 2".

Apresenta legenda manuscrita em francês: "La vue de Lisbonne tiré de St Amaro". A fotografia está pouco nítida.

A autoria será provavelmente de Ciffka uma vez que a legenda manuscrita que a fotografia apresenta é idêntica a outras de fotografias atribuídas.

[Ver registo 1124 / 233-VII]. — 233-VII, reg. 1133

Vistas e monumentos de Lisboa: algumas das fases da construção dos Cais Oriental da Alfândega de Lisboa

'Direcção das obras publicas do Districto de Lisboa: Construcção do caes oriental da Alfandega' / NUNES, Henrique, 1877, Outubro

Álbum, provas em papel coladas sobre cartão, 615 x 463 mm. ,6 fot.

Encadernação a percalina vermelha com ferros a ouro e armas da casa Real Portuguesa (registo 5849 a 5854).

Apresenta fotografias, retocadas, com assinatura de autógrafo ("H Nunes 9 R. das Chagas") e legendas impressas. A última fotografia apresenta "Mergulhadores armados de escaphandro Donayrouse".

124-III-25, reg. 5849-5854

Vistas e monumentos de Lisboa: Aqueduto das Águas Livres

Lisboa: Aqueduto das Águas Livres / CIFFKA, Wenceslau (?), [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 434 x 337 mm. (suporte 733 x 548 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Ciffka, Wenceslau : Lisboa 2".

Apresenta legenda manuscrita em francês: "Le Depot d' Eau à Lisabonne".

A autoria será provavelmente de Ciffka uma vez que a legenda manuscrita que a fotografia apresenta é idêntica a outras de fotografias atribuídas.

[Ver registo 1124 / 233-VII]. — 233-VII, reg. 1131

Vistas e monumentos de Lisboa: Aqueduto das Águas Livres

Lisboa: Aqueduto das Águas Livres (nº 20) / VIGÉ & PLESSIX, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 411 x 309 mm. , (suporte 633 x 477 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Vigé & Plessix: Lisboa".

A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo e legenda manuscrita. — 233-VII, reg. 1042

Vistas e monumentos de Lisboa: Basílica da Estrela

Lisboa: Basílica da Estrela (nº 2) / VIGÉ & PLESSIX, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 412 x 302 mm. (suporte 632 x 478 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Vigé & Plessix: Lisboa".

A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo e legenda manuscrita. — 233-VII, reg. 1048

Vistas e monumentos de Lisboa: Construção do Arco da Rua Augusta [Veríssimo J. da Costa e A . Calmels, 1873]

Lisboa: Arco da Rua Augusta / TISSERON, 1873

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 257 x 376 mm. (suporte 385 x 532 mm.), 6 fot.

Existem seis fotografias iguais com o mesmo registo apresentando apenas diferenças mínimas de dimensões.

Fazem parte da pasta "Tisseron (I) - Lisboa" e têm todas no verso carimbo do fotógrafo: "Tisseron - Rua do Loreto, 61 - Lisboa". — 233-VII, reg. 1043(6)

Vistas e monumentos de Lisboa: Corveta Bartolomeu Dias

Corveta Bartolomeu Dias / CIFFKA, Wenceslau (?), [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 401 x 458 mm. , (suporte 534 x 731 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Ciffka, Wenceslau: Lisboa 2".

Apresenta legenda manuscrita em francês:

"Bartholomeu Dias dans le Tage (?) à Lisabonne".

A autoria será provavelmente de Ciffka uma vez que a legenda manuscrita que a fotografia apresenta é idêntica a outras de fotografias atribuídas.

[Ver registo 1124 / 233-VII]. — 233-VII, reg. 1123

Vistas e monumentos de Lisboa: Inauguração da Praça da Figueira por D. Luís I

Lisboa: Inauguração da Praça da Figueira / ROCCHINI, Francesco, 1885

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 252 x 196 mm. , (suporte 529 x 429 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Rocchini, F. - Inaugurações".

A fotografia está inserida numa cercadura decorativa e apresenta indicação do fotógrafo ("F. Rocchini Phto"). — 233-VII, reg. 986

Vistas e monumentos de Lisboa: Inauguração do Canal do Alviella - Companhia das Águas de Lisboa

'Canal do Alviella: Inauguração - 3 de Outubro de 1880' / ROCCHINI, Francesco, 1880

Álbum, provas em papel coladas sobre cartão, 448 x 338 mm. , 10 fot.

Encadernação em percalina vermelha com ferros a ouro e título em dourado (registo 5500 a 5509).

As fotografias apresentam título, legenda e autoria ("F. Rocchini, phot.") . O Canal do Alviela é o actual Museu da Água.

123-III-15, reg. 5500-5509

Vistas e monumentos de Lisboa: Inauguração do Monumento dos Restauradores (Praça dos Restauradores, Lisboa)

Lisboa: Monumento dos Restauradores inaugurado a 28 de Abril de 1886 por D. Luís I e pelo Príncipe Real D. Carlos / ROCCHINI, Francesco, 1886

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 265 x 209 mm. , (suporte 489 x 419 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Rocchini, F. - Inaugurações".

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta indicação do fotógrafo ("F. Rocchini Phto") e numeração ("N 300") . — 233-VII, reg. 2002

Vistas e monumentos de Lisboa: Maqueta do Monumento a D. Pedro IV para Lisboa

Monumento a D. Pedro IV - maqueta / CIFFKA, Wenceslau (atrib.) , [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 320 x 438 mm. , (suporte 532 x 732 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Ciffka, Wenceslau : Lisboa 1".

A fotografia apresenta numeração manuscrita (nº 1) o que supõe que devia fazer parte de um conjunto ou álbum. — 233-VII, reg. 5126

Vistas e monumentos de Lisboa: Mosteiro dos Jerónimos

Lisboa: Convento dos Jerónimos / CIFFKA, Wenceslau, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 470 x 466 mm. , (suporte 731 x 548 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Ciffka, Wenceslau : Lisboa 1".

A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo ("Wenceslau Ciffka, Lisboa, Photographo da Casa Real") e legenda manuscrita em francês: "L' interieur du convens de Jeronymus a Lisabonne". — 233-VII, reg. 1127

Vistas e monumentos de Lisboa: Mosteiro dos Jerónimos

Lisboa: Portal Lateral da Igreja do Mosteiro dos Jerónimos (nº 44) / VIGÉ & PLESSIX, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 306 x 403 mm. , (suporte 478 x 632 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Vigé & Plessix: Lisboa". A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo e legenda manuscrita. — 233-VII, reg. 1121C

Vistas e monumentos de Lisboa: Mosteiro dos Jerónimos

Lisboa: Claustro do Mosteiro dos Jerónimos (nº 36) / VIGÉ & PLESSIX, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 398 x 311 mm. , (suporte 629 x 473 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Vigé & Plessix: Lisboa".

A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo e legenda manuscrita. — 233-VII, reg. 1460

Vistas e monumentos de Lisboa: Mouraria, Graça, Castelo, Rossio

Lisboa: Vista tirada de São Pedro de Alcântara / CIFFKA, Wenceslau (?) , [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 421 x 330 mm. (suporte 731 x 533 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Ciffka, Wenceslau : Lisboa 2".

Apresenta legenda manuscrita em francês: "Lisabonne tiré de St Pedro d' Alcantara" e alguns retoques.

A autoria será provavelmente de Ciffka uma vez que a legenda manuscrita que a fotografia apresenta é idêntica a outras de fotografias atribuídas.

[Ver registo 1124 / 233-VII]. — 233-VII, reg. 1132

Vistas e monumentos de Lisboa: Palácio da Ajuda

Lisboa: Vista do Palácio da Ajuda (nº 61) / VIGÉ & PLESSIX, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 388 x 280 mm. (suporte 627 x 474 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Vigé & Plessix: Lisboa".

A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo e legenda manuscrita. — 233-VII, reg. 1177

Vistas e monumentos de Lisboa: Palácio das Necessidades

Lisboa: Jardins do Palácio das Necessidades / CIFFKA, Wenceslau, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 441 x 401 mm. (suporte 733 x 547 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Ciffka, Wenceslau : Lisboa 1". A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo ("Wenceslau Ciffka, Lisboa, Photographo da Casa Real") e legenda manuscrita em francês: "Jardins du Palais Necessidades à Lisabonne". — 233-VII, reg. 1124

Vistas e monumentos de Lisboa: Palácio das Necessidades

Lisboa: Jardim do Palácio das Necessidades / CIFFKA, Wenceslau, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 258 x 214 mm. (suporte 462 x 371 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Ciffka, Wenceslau : Lisboa 1".

A fotografia apresenta legenda manuscrita em francês: "Les jardins Necessidades a Lisboa" e selo branco do papeleiro ("Reynolds's - Bristolboard"). — 233-VII, reg. 983

Vistas e monumentos de Lisboa: Palácio das Necessidades

Lisboa: Palácio das Necessidades (nº 40) / VIGÉ & PLESSIX, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 409 x 289 mm. (suporte 628 x 473 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Vigé & Plessix: Lisboa".

A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo e legenda manuscrita. — 233-VII, reg. 1461

Vistas e monumentos de Lisboa: Praça do Comércio

Lisboa: Praça do Comércio (nº 41) / VIGÉ & PLESSIX, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 405 x 291 mm. (suporte 631 x 478 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Vigé & Plessix: Lisboa".

A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo e legenda manuscrita. — 233-VII, reg. 1041

Vistas e monumentos de Lisboa: Praça do Município e Pelourinho

Lisboa: Praça do Município e Pelourinho de Lisboa / TISSERON, [s.d., séc. XIX]

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 255 x 369 mm. (suporte 403 x 553 mm.), 7 fot.

Existem sete fotografias iguais com o mesmo registo apresentando apenas diferenças mínimas de dimensões.

Fazem parte da pasta "Tisseron (I) - Lisboa" e têm todas no verso carimbo do fotógrafo: "Tisseron - Rua do Loreto, 61 - Lisboa". — 233-VII, reg. 1585(7)

Vistas e monumentos de Lisboa: Praça do Rossio e Igreja do Carmo

Lisboa: Praça do Rossio e Igreja do Carmo / TISSERON, [s.d., séc. XIX]

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 377 x 259 mm. (suporte 555 x 397 mm.), 5 fot.

Existem cinco fotografias iguais com o mesmo registo apresentando apenas diferenças mínimas de dimensões.

Fazem parte da pasta "Tisseron (I) - Lisboa" e têm todas no verso carimbo do fotógrafo: "Tisseron - Rua do Loreto, 61 - Lisboa". — 233-VII, reg. 1448(5)

Vistas e monumentos de Lisboa: Rossio - Teatro Nacional D. Maria II

Coluna erigida em honra da Rainha D. Maria Pia em frente do Teatro Nacional D. Maria II por ocasião do casamento de D. Luís I. / CIFFKA, Wenceslau (atrib.), 1862, Outubro

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 412 x 281 mm. (suporte 732 x 533 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Ciffka, Wenceslau : Lisboa 1".

A autoria da fotografia é discutível: enquanto que no catálogo "D. Luís I" (B. A . AV. 185) é atribuída a Wenceslau Ciffka, já Joana Cunha Leal indica Francesco Rocchini como autor (B. A . 261-VI-15, pág. 437).

[Existe outra cópia da fotografia com o mesmo registo, mas com a cota B. A . 233-VIII.]

A fotografia aparece com o mesmo nº de registo que outras duas que apresentam imagem do Teatro D. Maria II.

[Ver B. A . 127-I-62: "L' Illustration, Journal Universel": gravuras ilustrativas do Casamento Real de D. Luís I com D. Maria Pia ;

B. A . 261-VI-15: "Arte Efémera em Portugal" (pág. 329 - 341) ;

B. A . AV - 185: "D. Luís I" (pág. 83-91)]. — 233-VII, reg. 1122A

Vistas e monumentos de Lisboa: Rossio - Teatro Nacional D. Maria II

Lisboa: Teatro D. Maria II / CIFFKA, Wenceslau, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 452 x 300 mm. (suporte 733 x 533 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Ciffka, Wenceslau: Lisboa 1".

Esta fotografia aparece com o mesmo nº de registo que outras duas que apresentam imagem do Teatro D. Maria II sendo semelhante a uma delas [Ver registo 1122 (3-3) / 233-VII]. — 233-VII, reg. 1122B

Vistas e monumentos de Lisboa: Rossio - Teatro Nacional D. Maria II

Lisboa: Teatro D. Maria II / CIFFKA, Wenceslau, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 472 x 365 mm. (suporte 731 x 547 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Ciffka, Wenceslau: Lisboa 1". Esta fotografia aparece com o mesmo nº de registo que outras duas que apresentam imagem do Teatro D. Maria II. É semelhante a uma delas (ver reg. 1122 (3-2) / 233-VII), mas foi retocada e apresenta já o selo branco do fotógrafo ("Wenceslau Ciffka, Lisboa, Photografo da Casa Real").

Tem também legenda manuscrita em francês incompleta : "Lisboa / Theatre Dona Ma ...". — 233-VII, reg. 1122C

Vistas e monumentos de Lisboa: Rossio - Teatro Nacional D. Maria II

Lisboa: Teatro D. Maria II / TISSERON, [s.d., séc. XIX]

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 374 x 250 mm. (suporte 545 x 392 mm.), 4 fot.

Existem quatro fotografias iguais com o mesmo registo apresentando apenas diferenças mínimas de dimensões.

Fazem parte da pasta "Tisseron (I) - Lisboa" e têm todas no verso carimbo do fotógrafo: "Tisseron - Rua do Loreto, 61 - Lisboa". — 233-VII, reg. 1045(4)

Vistas e monumentos de Lisboa: Rossio - Teatro Nacional D. Maria II

Lisboa: Teatro Nacional D. Maria II (nº 42) / VIGÉ & PLESSIX, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 400 x 290 mm. (suporte 629 x 473 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Vigé & Plessix: Lisboa".

A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo e legenda manuscrita. — 233-VII, reg. 1045A

Vistas e monumentos de Lisboa: Torre de Belém

Lisboa: Torre de Belém / CIFFKA, Wenceslau Ciffka (?), [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 470 x 399 mm. (suporte 730 x 532 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Ciffka, Wenceslau : Lisboa 2".

Apresenta legenda manuscrita em francês: "La Tour de Belem à Lisabonne".

A autoria será provavelmente de Wenceslau Ciffka uma vez que a legenda manuscrita da fotografia apresenta é idêntica a outras de fotografias atribuídas.

[Ver registo 1124 / 233-VII]. — 233- VII, reg. 1118

Vistas e monumentos de Lisboa: Torre de Belém

Lisboa: Torre de Belém / TISSERON, [s.d., séc. XIX]

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 362 x 248 mm. (suporte 548 x 398 mm.), 5 fot.

Existem 6 fotografias iguais com o mesmo registo apresentando apenas diferenças mínimas de dimensões.

Fazem parte da pasta "Tisseron (I) - Lisboa" e têm todas no verso carimbo do fotógrafo: "Tisseron - Rua do Loreto, 61 - Lisboa". O registo 1118 da mesma pasta é também uma fotografia da Torre de Belém igual a estas. — 233-VII, reg. 1046(6)

Vistas e monumentos de Lisboa: Torre de Belém

Lisboa: Torre de Belém (nº 57) / VIGÉ & PLESSIX, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 400 x 306 mm. (suporte 629 x 473 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Vigé & Plessix: Lisboa".

A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo e legenda manuscrita. — 233-VII, reg. 1118A

Vistas e monumentos de Lisboa: Torre de Belém

Lisboa: Torre de Belém (nº 56) / VIGÉ & PLESSIX, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 319 x 408 mm. (suporte 469 x 629 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Vigé & Plessix: Lisboa".

A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo e legenda manuscrita. — 233-VII, reg. 1118B

Vistas e monumentos de Lisboa: Vista da cidade

Lisboa: Vista da cidade de Lisboa / VIGÉ & PLESSIX, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 401 x 285 mm. (suporte 629 x 473 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Vigé & Plessix: Lisboa".

A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo e legenda manuscrita. — 233-VII, reg. 1039

Vistas e monumentos de Lisboa: Vista da cidade

Lisboa: Vista da cidade de Lisboa (nº 52) - Convento do Carmo, Jardim de São Pedro de Alcântara, ... / VIGÉ & PLESSIX, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 395 x 260 mm. (suporte 629 x 468 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Vigé & Plessix: Lisboa".

A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo e legenda manuscrita. — 233-VII, reg. 1038

Vistas e monumentos de Lisboa: Vista da cidade

Lisboa: Vista da cidade de Lisboa (nº 47) - Alcântara, Junqueira, ... / VIGÉ & PLESSIX, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 403 x 286 mm. (suporte 633 x 477 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Vigé & Plessix: Lisboa".

A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo e legenda manuscrita. — 233-VII, reg. 1047

Vistas e monumentos de Lisboa: Vista da cidade

Lisboa: Vista da cidade de Lisboa (nº 62) - Baixa, Igreja do Carmo, ... / VIGÉ & PLESSIX, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 400 x 296 mm. (suporte 626 x 469 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Vigé & Plessix: Lisboa".

A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo e legenda manuscrita. — 233-VII, reg. 1040

Vistas e monumentos de Lisboa: Vista da cidade [não identificada]

Lisboa. Vista de um local não identificado em Lisboa / RELVAS, C. [cliché de Henrique Nunes], [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 264 x 204 mm. (suporte 522 x 477 mm.), 1 fot.

A fotografia, inserida numa cercadura decorativa, apresenta indicação do fotógrafo ("C. Relvas - Phot.

Amador - Gollegã - Portugal") e indicação manuscrita que refere que o cliché é de Henrique Nunes. — 233-VII, reg. 1985

Vistas e monumentos de Lisboa: Vista geral [zona do Hospital de São José ?]

Lisboa: Vista geral da cidade de Lisboa / [Anónimo], [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 444 x 328 mm. (suporte 730 x 532 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Ciffka, Wenceslau : Lisboa 2".

Os locais não estão identificados. — 233-VII, reg. 1480

Vistas e monumentos de Mafra: Basílica

Mafra: Basílica de Mafra (nº 12) / VIGÉ & PLESSIX, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 382 x 316 mm. (suporte 629 x 469 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Vigé & Plessix: Mafra e Queluz".

A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo e legenda manuscrita. — 233-VII, reg. 1169

Vistas e monumentos de Mafra: Convento

Mafra: Convento de Mafra (nº 14) / VIGÉ & PLESSIX, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 405 x 306 mm. (suporte 628 x 472 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Vigé & Plessix: Mafra e Queluz".

A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo e legenda manuscrita. — 233-VII, reg. 1170

Vistas e monumentos de Mafra: Convento

Mafra: Pavilhão Norte / FILLON, A ., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 222 x 282 mm. (suporte 312 x 479 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "A . Fillon: Mafra, Queluz, Sintra e Óbidos".

A fotografia apresenta numeração e legenda manuscrita e assinatura e selo branco do fotógrafo: "Institut Photographique - A . Fillon - Lisboa". — 233-VII, reg. 882

Vistas e monumentos de Mafra: Convento

Mafra: Porta principal do Convento de Mafra / FILLON, A ., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 222 x 282 mm. (suporte 312 x 479 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "A . Fillon: Mafra, Queluz, Sintra e Óbidos".

A fotografia apresenta numeração e legenda manuscrita e assinatura e selo branco do fotógrafo: "Institut Photographique - A . Fillon - Lisboa". Tem também selo branco com a indicação: "A . B. - PARIS - Photographie". — 233-VII, reg. 1055

Vistas e monumentos de Óbidos: Vista da vila

Óbidos: 'Vista geral da villa de Óbidos' / FILLON, A ., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 286 x 215 mm. (suporte 481 x 313 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "A . Fillon: Mafra, Queluz, Sintra e Óbidos".

A fotografia apresenta numeração e legenda manuscrita e assinatura e selo branco do fotógrafo: "Institut Photographique - A . Fillon - Lisboa". — 233-VII, reg. 1058

Vistas e monumentos de Palmela: Castelo

Palmela: Vista do Castelo de Palmela / VIGÉ & PLESSIX, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 395 x 286 mm. (suporte 633 x 477 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Vigé & Plessix: Palmela, Setúbal, Guimarães, Alcobaça".

A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo e legenda manuscrita. — 233-VII, reg. 1167

Vistas e monumentos de Queluz: Palácio

Queluz: Palácio de Queluz (nº 4) / VIGÉ & PLESSIX, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 409 x 305 mm. (suporte 628 x 468 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Vigé & Plessix: Mafra e Queluz".
A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo e legenda manuscrita. — 233-VII, reg. 1171

Vistas e monumentos de Queluz: Palácio

Queluz: Palácio de Queluz (nº 3) / VIGÉ & PLESSIX, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 410 x 314 mm. (suporte 628 x 469 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Vigé & Plessix: Mafra e Queluz".
A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo e legenda manuscrita. — 233-VII, reg. 1172

Vistas e monumentos de Queluz: Palácio

Queluz: Pavilhão Sul do Palácio de Queluz / FILLON, A ., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 282 x 219 mm. (suporte 481 x 313 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "A . Fillon: Mafra, Queluz, Sintra e Óbidos".
A fotografia apresenta numeração e legenda manuscrita e assinatura e selo branco do fotógrafo: "Institut Photographique - A . Fillon - Lisboa". — 233-VII, reg. 1513

Vistas e monumentos de Queluz: Praça

Queluz: Praça de Queluz / FILLON, A ., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 283 x 215 mm. (suporte 480 x 315 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "A . Fillon: Mafra, Queluz, Sintra e Óbidos".
A fotografia apresenta numeração e legenda manuscrita e assinatura e selo branco do fotógrafo: "Institut Photographique - A . Fillon - Lisboa". — 233-VII, reg. 1057

Vistas e monumentos de Santarém: Igreja de Santa Maria de Marvila

Santarém: Igreja de Santa Maria de Marvila / CIFFKA, Wenceslau, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 208 x 269 mm. (suporte 370 x 463 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Ciffka, Wenceslau: Tomar".
Apresenta selo branco do papeleiro ("Reynolds's - Bristolboard") e legenda manuscrita em francês: "Eglise Merveille à Santarem". Tem alguns retoques. — 233-VII, reg. 1053

Vistas e monumentos de Setúbal: Vista da cidade

Setúbal: Vista geral da cidade depois do terramoto (nº 39) / VIGÉ & PLESSIX, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 404 x 294 mm. (suporte 629 x 474 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Vigé & Plessix: Palmela, Setúbal, Guimarães, Alcobaça".
A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo e legenda manuscrita. — 233-VII, reg. 1168

Vistas e monumentos de Sintra: Castelo dos Mouros

Sintra: Castelo do Mouros (nº 9) / VIGÉ & PLESSIX, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 404 x 298 mm. (suporte 617 x 474 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Vigé & Plessix: Sintra".
A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo e legenda manuscrita. — 233-VII, reg. 1176

Vistas e monumentos de Sintra: Palácio da Pena

Sintra: Palácio da Pena - vista escolhida por S.M. D. Fernando / CIFFKA, Wenceslau, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 451 x 397 mm. (suporte 733 x 533 mm.), 1 fot.
Faz parte da pasta "Ciffka, Wenceslau : Sintra".
A fotografia apresenta legenda manuscrita em francês: "Le ____ de Vue de Penna choisi par S. M. D. Fernando".
Não apresenta indicação de autoria, mas será provavelmente de Ciffka uma vez que a legenda manuscrita que a fotografia apresenta é idêntica a outras de fotografias atribuídas da mesma pasta. — 233-VII, reg.

1130

Vistas e monumentos de Sintra: Palácio da Pena

Sintra: Palácio da Pena - vista geral / CIFFKA, Wenceslau, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 450 x 364 mm. (suporte 732 x 533 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Ciffka, Wenceslau : Sintra".

A fotografia apresenta legenda manuscrita em francês: "La vue general de Penna à Sintra".

Não apresenta indicação de autoria, mas será provavelmente de Ciffka uma vez que a legenda manuscrita que a fotografia apresenta é idêntica a outras de fotografias atribuídas da mesma pasta. — 233-VII, reg. 1128

Vistas e monumentos de Sintra: Palácio da Pena

Sintra: Palácio da Pena visto do Castelo dos Mouros / CIFFKA, Wenceslau, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 444 x 392 mm. (suporte 733 x 534 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Ciffka, Wenceslau : Sintra".

A fotografia apresenta legenda manuscrita em francês: "Penna tiré de Chateau des Maures à Cintra".

Não apresenta indicação de autoria, mas será provavelmente de Ciffka uma vez que a legenda manuscrita que a fotografia apresenta é idêntica a outras de fotografias atribuídas da mesma pasta. — 233-VII, reg. 1129

Vistas e monumentos de Sintra: Palácio da Pena

Sintra: Palácio da Pena / TISSERON, [s.d., séc. XIX]

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 330 x 228 mm. (suporte 534 x 387 mm.), 3 fot.

Faz parte da pasta "Tisseron (II) - Sintra".

Existem três fotografias iguais com o mesmo registo (só o cartão de uma delas é um pouco maior que o das outras).

Todas apresentam no verso carimbo do fotógrafo: "Tisseron - Rua do Loreto, 61 - Lisboa". — 233-VII, reg. 1044(3)

Vistas e monumentos de Sintra: Palácio da Pena

Sintra: Palácio da Pena visto do Castelo dos Mouros (nº 10) / VIGÉ & PLESSIX, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 406 x 269 mm. (suporte 628 x 474 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Vigé & Plessix: Sintra".

A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo e legenda manuscrita. — 233-VII, reg. 1155

Vistas e monumentos de Sintra: Palácio da Pena

Sintra: Palácio da Pena visto do Castelo dos Mouros (nº 17) / VIGÉ & PLESSIX, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 408 x 299 mm. (suporte 633 x 477 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Vigé & Plessix: Sintra".

A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo e legenda manuscrita. — 233-VII, reg. 1157

Vistas e monumentos de Sintra: Palácio da Pena

Sintra: Porta Principal do Palácio da Pena (nº 18) / VIGÉ & PLESSIX, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 305 x 406 mm. (suporte 470 x 629 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Vigé & Plessix: Sintra".

A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo e legenda manuscrita. — 233-VII, reg. 1158

Vistas e monumentos de Sintra: Palácio da Pena

Sintra: Vista Geral - Palácio da Vila, Castelo dos Mouros, ... / VIGÉ & PLESSIX, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 397 x 282 mm. (suporte 629 x 474 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Vigé & Plessix: Sintra".

A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo e legenda manuscrita. — 233-VII, reg. 1159

Vistas e monumentos de Sintra: Palácio da Pena

Sintra: Vista geral do Palácio da Pena (nº 8) / VIGÉ & PLESSIX, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 410 x 304 mm. (suporte 631 x 478 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Vigé & Plessix: Sintra".

A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo e legenda manuscrita. — 233-VII, reg. 1173

Vistas e monumentos de Sintra: Palácio da Pena

Sintra: Porta do Palácio da Pena (nº 6) / VIGÉ & PLESSIX, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 300 x 406 mm. (suporte 470 x 629 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Vigé & Plessix: Sintra".

A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo e legenda manuscrita. — 233-VII, reg. 1174

Vistas e monumentos de Sintra: Palácio da Pena

Sintra: Porta Principal do Palácio da Pena (nº 19) / VIGÉ & PLESSIX, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 302 x 406 mm. (suporte 477 x 632 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Vigé & Plessix: Sintra".

A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo e legenda manuscrita. — 233-VII, reg. 1175

Vistas e monumentos de Sintra: Palácio da Vila

Sintra: Palácio da Vila / CIFFKA, Wenceslau, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 418 x 336 mm. (suporte 732 x 549 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Ciffka, Wenceslau : Sintra".

A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo ("Wenceslau Ciffka, Lisboa, Photographo da Casa Real") .

— 233-VII, reg. 1475

Vistas e monumentos de Sintra: Palácio da Vila

Sintra: Palácio da Vila / CIFFKA, Wenceslau, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 427 x 308 mm. (suporte 732 x 533 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Ciffka, Wenceslau : Sintra".

A fotografia apresenta legenda manuscrita em francês: "Le Palais Royale à Cintra".

Não apresenta indicação de autoria, mas será provavelmente de Ciffka uma vez que a legenda manuscrita que a fotografia apresenta é idêntica a outras de fotografias atribuídas da mesma pasta. — 233-VII, reg. 1135

Vistas e monumentos de Sintra: Palácio da Vila, Igreja Paroquial de São Martinho

Sintra: Vista da Vila de Sintra / CIFFKA, Wenceslau, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 419 x 329 mm. (suporte 732 x 547 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Ciffka, Wenceslau : Sintra".

A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo ("Wenceslau Ciffka, Lisboa, Photographo da Casa Real") .

— 233-VII, reg. 1474

Vistas e monumentos de Sintra: Palácio da Vila, Igreja Paroquial de São Martinho

Sintra: Vista da Vila de Sintra / CIFFKA, Wenceslau, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 424 x 327 mm. (suporte 732 x 533 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Ciffka, Wenceslau : Sintra".

A fotografia apresenta legenda manuscrita em francês: "La ville de Cintra" e é idêntica ao registo 1474 da mesma pasta. — 233-VII, reg. 1136

Vistas e monumentos de Sintra: Serra

Sintra: 'Serra de Cintra' / FILLON, A ., [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 225 x 270 mm. (suporte 314 x 479 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "A . Fillon: Mafra, Queluz, Sintra e Óbidos".

A fotografia apresenta numeração e legenda manuscrita e assinatura e selo branco do fotógrafo: "Institut Photographique - A . Fillon - Lisboa". — 233-VII, reg. 982

Vistas e monumentos de Sintra: Templo de Diana

Sintra: Templo de Diana (nº 11) / VIGÉ & PLESSIX, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 395 x 277 mm. (suporte 629 x 474 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Vigé & Plessix: Sintra".

A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo e legenda manuscrita. — 233-VII, reg. 1156

Vistas e monumentos de Tomar: Igreja de São João Baptista

Tomar: 'Portal da Igreja de São João Baptista' / CIFFKA, Wenceslau, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 200 x 272 mm. (suporte 371 x 462 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Ciffka, Wenceslau: Tomar".

Apresenta indicação manuscrita e selo branco do papelero ("Reynolds's - Bristolboard"). — 233-VII, reg. 1054

Vistas e monumentos de Tomar: Convento de Cristo

Tomar: 'Janela da Sala do Capítulo no Convento de Christo em Thomar' / CIFFKA, Wenceslau, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 211 x 274 mm. (suporte 368 x 462 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Ciffka, Wenceslau: Tomar".

Existe uma outra cópia [ver registo 1050B / 233-VII], mas que não apresenta referências; esta tem legenda impressa colada, selo branco do fotógrafo

("Wenceslau Ciffka, Lisboa, Photographo da Casa Real") e selo branco do papelero ("Reynolds's - Bristolboard"). — 233-VII, reg. 1050A

Vistas e monumentos de Tomar: Convento de Cristo

Tomar: 'Janela da Sala do Capítulo no Convento de Christo em Thomar' / CIFFKA, Wenceslau, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 216 x 280 mm. (suporte 369 x 462 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Ciffka, Wenceslau: Tomar".

Existe uma outra cópia [ver registo 1050A / 233-VII]. Esta apresenta apenas o selo branco do papelero ("Reynolds's - Bristolboard").

233-VII, reg. 1050B

Vistas e monumentos de Tomar: Convento de Cristo

Tomar: 'Porta Principal do Convento de Christo em Thomar' / CIFFKA, Wenceslau, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 219 x 281 mm. (suporte 372 x 462 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Ciffka, Wenceslau: Tomar".

Existem duas fotografias com o mesmo registo, mas que são diferentes (ver registo 1056B / 233-VII).

Apresenta legenda impressa colada, selo branco do fotógrafo ("Wenceslau Ciffka, Lisboa, Photographo da Casa Real") e selo branco do papelero ("Reynolds's - Bristolboard"). — 233-VII, reg. 1056A

Vistas e monumentos de Tomar: Convento de Cristo

Tomar: 'Porta Principal do Convento de Christo em Thomar' / CIFFKA, Wenceslau, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 202 x 265 mm. , (suporte 371 x 461 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Ciffka, Wenceslau: Tomar".

Existem duas fotografias com o mesmo registo, mas que são diferentes (ver registo 1056A / 233-VII).

Apresenta selo branco do papelheiro ("Reynolds's - Bristolboard") e legenda manuscrita em francês: "La Porte principal de Convent Christo a Tomar". — 233-VII, reg. 1056B

Vistas e monumentos de Tomar: Convento de Cristo

Tomar: 'Convento dos Philippes no Mosteiro de Christo em Thomar' / CIFFKA, Wenceslau, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 271 x 213 mm. (suporte 461 x 267 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Ciffka, Wenceslau: Tomar".

Apresenta legenda impressa colada, legenda manuscrita, selo branco do fotógrafo ("Wenceslau Ciffka, Lisboa, Photographo da Casa Real") e selo branco do papelheiro ("Reynolds's - Bristolboard"). — 233-VII, reg. 1051

Vistas e monumentos de Tomar: Convento de Cristo

Tomar: 'Parte Superior da Sala do Capítulo no Mosteiro de Christo em Thomar' / CIFFKA, Wenceslau, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 279 x 223 mm. (suporte 460 x 369 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Ciffka, Wenceslau: Tomar".

Apresenta legenda impressa colada, selo branco do fotógrafo ("Wenceslau Ciffka, Lisboa, Photographo da Casa Real") e selo branco do papelheiro ("Reynolds's - Bristolboard"). — 233-VII, reg. 1052

Vistas e monumentos de Tomar: Convento de Cristo

Tomar: Vista exterior da Sala do Capítulo do Convento de Cristo (nº 28) / VIGÉ & PLESSIX, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 420 x 314 mm. (suporte 633 x 477 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Vigé & Plessix: Tomar".

A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo e legenda manuscrita. — 233-VII, reg. 1162

Vistas e monumentos de Tomar: Convento de Cristo

Tomar: Portal da Igreja do Convento de Cristo em Tomar (nº 26) / VIGÉ & PLESSIX, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 291 x 390 mm. (suporte 469 x 629 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Vigé & Plessix: Tomar".

A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo e legenda manuscrita. — 233-VII, reg. 1163

Vistas e monumentos de Tomar: Convento de Cristo

Tomar: Convento de Cristo: Janela da Sala do Capítulo (nº 27) / VIGÉ & PLESSIX, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 293 x 397 mm. (suporte 470 x 629 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Vigé & Plessix: Tomar".

A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo e legenda manuscrita. — 233-VII, reg. 1164

Vistas e monumentos de Tomar: Convento de Cristo

Tomar: Vista exterior da Sala do Capítulo do Convento de Cristo (nº 28) / VIGÉ & PLESSIX, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 386 x 314 mm. (suporte 629 x 474 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Vigé & Plessix: Tomar".

A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo e legenda manuscrita. — 233-VII, reg. 1165

Vistas e monumentos de Vila Real: Vista da cidade

Vila Real: 'Vista de Villa Real tirada da Rapozeira (Nascente) ' / NARCIZO, A ., [s.d.]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 607 x 97 mm. (suporte 634 x 139 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Vila-Real".

A fotografia está dividida em duas e resulta do conjunto de quatro fotografias individuais. Apresenta legenda com indicação do fotógrafo. — 232-V, reg. 878

Vistas e monumentos de Vila Real: Vista da cidade

Vila Real: 'Vista de Villa Real tirada do monte da Forca' / NARCIZO, A ., [s.d.]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 322 x 100 mm. (suporte 338 x 149 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Vila-Real".

A fotografia tem legenda manuscrita no verso e resulta do conjunto de duas fotografias individuais. Pela tipologia que apresenta (semelhante à do registo 878) será provavelmente da autoria de A . Narcizo. — 232-V, reg. 879

Vistas e monumentos de Vila Real: Vista da cidade

Vila Real: 'Vista de Villa Real tirada da Torre de S. Diniz' / NARCIZO, A ., [s.d.]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 240 x 145 mm. (suporte 306 x 215 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Vila-Real".

A fotografia tem legenda manuscrita no verso e pela legenda que apresenta (semelhante à do registo 879) será provavelmente da autoria de A . Narcizo. — 232-V, reg. 5182

Vistas e monumentos de Vila Viçosa: Paço Real; Igreja de Nossa Senhora da Conceição e da respectiva imagem; Real Tapada; Igreja dos Agostinhos; Colégio de S. Bartolomeu; animais (veado, ...) .

Álbum de Villa Viçosa / LIPPE, Conde de, [s.d.]

Álbum, provas em papel coladas sobre cartão, 320 x 253 mm. , 14 fot.

Encadernação em pastas de madeira com embutidos de marfim; na pasta anterior tem 'super-libros' uma peça em marfim com um escudo com coroa com as iniciais L. I.^o (registo 6614 a 6627).

Álbum autografado : "Album de Villa Viçosa offrecido a S. M. El-Rei o Senhor Don Luiz pelo conde de Lipa photographo de S. A . R. O Senhor Infante Don Augusto". O álbum está numerado e tem índice no final.

[Cota antiga: 130-I-40]. — 233-IX, reg. 6614-6627

Vistas e monumentos do Porto: Convento de São Francisco

Porto: Convento de São Francisco (nº 31) / VIGÉ & PLESSIX, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 309 x 401 mm. (suporte 475 x 629 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Vigé & Plessix: Porto".

A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo e legenda manuscrita. — 233-VII, reg. 1140

Vistas e monumentos do Porto: Igreja de São Francisco

Porto: Igreja de São Francisco / VIGÉ & PLESSIX, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 394 x 297 mm. (suporte 628 x 473 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Vigé & Plessix: Porto".

A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo e legenda manuscrita. — 233-VII, reg. 1141

Vistas e monumentos do Porto: Igreja dos Clérigos

Porto: Igreja dos Clérigos (nº 30) / VIGÉ & PLESSIX, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 313 x 401 mm. (suporte 478 x 634 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Vigé & Plessix: Porto".

A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo e legenda manuscrita. — 233-VII, reg. 1471

Vistas e monumentos do Porto: Palacete Trindade

Porto: Palacete Trindade onde morou Carlos Alberto, rei da Sardenha / VIGÉ & PLESSIX, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 400 x 309 mm. (suporte 626 x 473 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Vigé & Plessix: Porto".

A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo e legenda manuscrita. — 233-VII, reg. 1142

Vistas e monumentos do Porto: Vista da cidade

Porto: Vista geral da cidade do Porto (nº 34) / VIGÉ & PLESSIX, [s.d., séc. XIX]

Avulso, provas em papel coladas sobre cartão, 404 x 293 mm. (suporte 632 x 477 mm.), 2 fot.

Faz parte da pasta "Vigé & Plessix: Porto".

Existem duas fotografias iguais com o mesmo registo.

A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo e legenda manuscrita. — 233-VII, reg. 1144(2)

Vistas e monumentos do Porto: Vista da cidade

Porto: Vista geral da cidade do Porto (nº 35) / VIGÉ & PLESSIX, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 396 x 291 mm. (suporte 628 x 473 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Vigé & Plessix: Porto".

A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo e legenda manuscrita. — 233-VII, reg. 1137

Vistas e monumentos do Porto: Vista da cidade

Porto: Vista geral da cidade do Porto (nº 16) / VIGÉ & PLESSIX, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 407 x 281 mm. (suporte 629 x 469 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Vigé & Plessix: Porto".

A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo e legenda manuscrita. — 233-VII, reg. 1138

Vistas e monumentos do Porto: Vista da cidade

Porto: Vista geral da cidade do Porto (nº 48) / VIGÉ & PLESSIX, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 403 x 285 mm. (suporte 633 x 478 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Vigé & Plessix: Porto".

A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo e legenda manuscrita. — 233-VII, reg. 1139

Vistas e monumentos do Porto: Vista da Foz

Porto: Vista da Foz (nº 32) / VIGÉ & PLESSIX, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 379 x 263 mm. (suporte 630 x 474 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Vigé & Plessix: Porto".

A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo e legenda manuscrita. — 233-VII, reg. 1143

Vistas e monumentos do Porto: Vista da Foz

Porto: Foz do Douro vista do Palacete Trindade, residência de Carlos Alberto, rei da Sardenha / VIGÉ & PLESSIX, [s.d., séc. XIX]

Avulso, prova em papel colada sobre cartão, 401 x 310 mm. (suporte 627 x 474 mm.), 1 fot.

Faz parte da pasta "Vigé & Plessix: Porto".

A fotografia apresenta selo branco do fotógrafo e legenda manuscrita. — 233-VII, reg. 1469